कर्पूरमञ्जरी

(The Karpuramanjari)

वासुदेवकृतया टीकया, पाठान्तर-परिशिष्टादिभिः,
बालभारतेन च समेता

—

श्रीमद्विद्वद्वृन्दचरणान्तेवासिना
नारायण राम आचार्य
'काव्यतीर्थ' इत्यनेन संशोधिता

निर्णयसागरमुद्रणालयम्, मुंबई

Publisher:–Satyabhamabai Pandurang } for the 'Nirnaya Sagar' Pre
Printer:–Ramchandra Yesu Shedge, } 26 28 Kolbhat Street, Bomba

प्रास्ताविकम्

माधवकृत-शंकरविजय-भोजकृतसरस्वतीकण्ठाभरण-क्षेमेन्द्रकृतौचित्यविचारचर्चा-सुवृत्ततिलक-कविकण्ठाभरण-सोमदेवकृतयशस्तिलकचम्पू-शार्ङ्गधरपद्धति-आरोहकभगदत्तजह्लणसंगृहीतसूक्तिमुक्तावलि-हरिकविसंगृहीतसुभाषितहारावलि-वल्लभदेवसंगृहीतसुभाषितावलि-राजशेखरकृतबालरामायण-बालभारत-कर्पूरमञ्जरी-विद्धशालभञ्जिकादिसंस्कृतग्रन्थेषु, तथा विल्सनपण्डितकृत'हिन्दूथिएटर'-मॅक्समोक्षमुल्लरकृत 'इण्डिया, व्हाट् इट् कॅन् टीच् अस्'-वेबरपण्डितकृत 'हिस्टरी ऑफ् इण्डियन् संस्कृत लिटरेचर'-अनेकपण्डितसंकलित 'इण्डियन् ॲण्टिक्वेरी'-डॉक्टरपीटर्सन-रिपोर्ट-डॉक्टरभाण्डारकररिपोर्टादिइङ्ग्लिशभाषानिबद्धेषु ग्रन्थेषु च लिखितं राजशेखरविषयं सम्यग्विलोक्य विस्तरभिया चात्र तत्सर्वं परित्यज्य तन्निर्गलितार्थं एव संक्षेपेण लिख्यते.

— राजशेखरस्य समयनिश्चितायन्यमतानि —

तत्र शंकरविजये 'तत्रोदित कश्चन राजशेखर' इति द्वितीयसर्गप्रारम्भे,

'एवमेनमतिमर्त्यचरित्रं सेवमानजनदैन्यलवित्रम् ।
केरलक्षितिपतिर्दिदृक्षुः प्राहिणोत्सचिवमादृतभिक्षुः ॥'

'तेन पृष्टकुशलः क्षितिपालः स्वेन सृष्टमथ शान्तवकालः ।
हाटकाकुलसमर्पणपूर्वं नाटकत्रयमवोचदपूर्वम् ॥' इति पञ्चमसर्गे,

'कविताकुशलोऽथ केरलक्ष्माकमनः कश्चन राजशेखराख्यः ।
मुनिवर्यममुं मुदा वितेने निजकोटीरनिघृष्टपत्रखानम् ॥
प्रथिते किमु नाटकत्रयी सेत्यमुना संयमिना ततो नियुक्तः'

इत्यादिचतुर्दशसर्गे च राजशेखरकथा वर्तते, नाटकत्रयनामानि तु शंकरविजये न सन्ति. एतेन नाटकत्रयकर्ता केरलक्षितिपालो राजशेखरः सप्तमशतकप्रारम्भसमुद्भूतशंकराचार्यसमकालीन आसीदिति स्फुटमेव प्रतीयते. किं तु भोजप्रबन्धादिवच्छंकरविजयस्यापि समयादिनिर्णयविषये विश्वासानर्हत्वान्नैतच्छ्रद्धेयम्. न चास्य शंकरविजयस्य कर्ता पण्डितशिरोमणिः सायनमाधवाचार्यः. अयं च कश्चिदन्य एव नवकालिदासपर्यायो माधव इति भाति

राजशेखरकृतेषु बालरामायणादिषु *महेन्द्रपालस्य वर्णनमस्ति. तत्र 'इण्डियन् ॲण्टिक्वेरी'*नामकमासिकपुस्तकस्य पञ्चदशे भागे ११२ मिते पृष्ठे '॥ स्वस्ति श्रीमहोदयसमावासितानेकगोहस्त्यश्वरथपत्तिसंपन्नस्कन्धावारात्———परमभगवतीभक्तो महाराजश्रीभोजदेवस्तस्य पुत्रस्तत्पादानुध्यातः श्रीचन्द्रभट्टारिकादेव्यामुत्पन्नः परमभगवतीभक्तो महाराजश्रीमहेन्द्रपालदेवः श्रावस्तीभुक्तौ श्रावस्तीमण्डलान्त.पातिवालयिकाविषयसंबद्धपानीयकग्रामसमुपगतान्सर्वानेव *यथास्थाननियुक्तान्*प्रतिवासिनश्च समाज्ञापयति——— संवत्सर १०० ५० ५ माघसुदि १० निबद्धम्' इति *महेन्द्रपालस्य दानपत्रं मुद्रितमस्ति. अत्र पृथक्पृथग्लिखितानामङ्कानां* संकलने जाता १५५ मिता संख्या. अयमेव श्रीहर्षवर्धनसवत्सरः, तत्र च ६०६ वर्षेषु योजितेषु जातः ७६१ मितः ख्रिस्तसंवत्सरः. 'अयमेव पूर्वलिखितदानपत्रसमयः' इति फ्लीटपण्डितः. एतदनुरोधेनैव सुभाषितावल्युपोद्घाते राजशेखरसमयो *लिखितः; किं त्वत्र श्रीहर्षवर्धनसवत्सरादिकल्पनं युक्तिरहितमिति* ७६१ मितख्रिस्तसंवत्सरे राजशेखरो बभूवेत्यपि संदिग्धमेव. दानपत्रं त्वेतद्राजशेखरवर्णित*महेन्द्रपालस्यैवास्ति, यतोऽस्मिन्दानपत्रे महोदयस्य नाम वर्तते. राजशेखरकृतबाल*भारतप्रस्तावनायां च 'कथमेते महोदयमहानगरलीलावतंसा विद्वांसः सामाजिकाः' इत्याद्यस्ति. *महोदयमिति कान्यकुब्ज (कनौज)स्य नामान्तरम्. कान्यकुब्जं महो*दयम्, 'कन्याकुब्जं गाधिपुरं कौशं कुशस्थलं च तत्' इति हैमनाममालायाम्, 'महोदयः कान्यकुब्जे' इति विश्वप्रकाशमेदिनीकोषयोश्च वर्तते. बालरामायणे दशमेऽङ्केऽपि 'लक्ष्मणः—इदं पुनस्ततोऽपि मन्दाकिनीपरिक्षिप्तं महोदयं नाम नगरं दृश्यते । रामः—शश्वत्सुधामवसुधामहितं द्विपद्भिर्नो गाहितं भवति गाधिपुरं पुरस्तात् । वैदेहि देहि शफरीसदृशं दृशं तदस्मिन्क्षितिम्बिनि नितम्बवदृद्युसिन्धौ ॥ ८८ ॥ इदं द्वयं सर्वमहापवित्रं परस्परालंकरणैकहेतु । पुरं च हे जानकि, कान्यकुब्जं सरिच्च गौरीपतिमौलिमाला ॥ ८९ ॥' इत्याद्यस्ति. एतेन राजशेखरकविः कान्यकुब्जमहीपतेर्महेन्द्रपालस्य *सभायामासीदिति ज्ञायते. बाणभट्ट-भवभूति-वाक्पति*राज-श्रीहर्षादयोऽन्येऽपि बहवो महाकवयः कान्यकुब्जनरपतीनां हर्षवर्धनयशोवर्मप्रमृतीनां सभासु स्वस्वसमये आसन्.

राजशेखरो दशमे शतके बभूवेति भाण्डारकरपण्डितः, एवमेव वेबरपण्डितः, एकादशशतकसमाप्तौ द्वादशशतकप्रारम्भे वेति विल्सनपण्डितः, बालरामायणकर्ता राजशेखरश्चतुर्दशशतक *आसीदिति च भट्टमोक्षमुल्लरनामा वदति.*

— राजशेखरस्य कालनिर्णयः —

वस्तुतस्तु राजशेखरकवि ८८४ मितविक्रमसंवत्सरादनन्तरम् ९५९ संवत्सरात्पूर्वं मध्ये वर्तमानेषु ७५ वर्षेषु बभूव यत ८८४ मितसंवत्सरपर्यन्त कश्मीराम्पालयितुरवन्तिवर्मण समकालीनयोरानन्दवर्धनरत्नाकरयो राजशेखरकृतौ स्तुतिश्लोकौ सूक्तिमुक्तावलि-सुभाषितहारावल्योर्विशिष्टकविप्रशसाप्रकरणे लभ्येते 'तत्कर्ता कश्चिदन्यो राजशेखर' इत्यपि न वक्तु युक्तम् यतो बालरामायणवर्णितनामककालजलद तरल-सुरानन्दकवीनां राजशेखरपूर्वपुरुषाणा नातिप्रसिद्धानामपि देशकुलनामग्रहणपूर्वकं वर्णनश्लोकास्तत्रैव विद्यन्ते, तन्मध्य एव रत्नाकरानन्दवर्धनयोरपि वर्णनमस्ति तेन सर्वेषां श्लोकाना कर्ता एक एव राजशेखर , अथ च ८८१ मिते शके ९५९ मिते वा ख्रिस्ताब्दे जैनसोमदेवेन यशस्तिलकचम्पू प्रणीता तत्र तृतीय आश्वासे माघादिकविनामसु राजशेखरस्यापि नाम वर्तते तस्मात्ततः प्राचीनो राजशेखर , न च प्रबन्धकोषकर्तुर्जैनराजशेखरसूरेस्तत्र नामास्तीति वक्तव्यम् प्रबन्धकोषस्य १३४७ मिते संवत्सरे निर्माणाद्राजशेखरसूरेर्यशस्तिलककर्तुरर्वाचीनत्वात्,

— राजशेखरस्य वंशदेशादिपरिचय —

राजशेखरो ब्राह्मण क्षत्रियो वाऽऽसीदिति सन्दिग्धमेव यतो बालरामायणादिषु 'उपाध्याय' 'गुरु' इत्यादिपदैरात्मानं निर्दिशति, तेन तस्य ब्राह्मणत्वं स्फुटं प्रतीयते, क्षत्रियस्याध्यापनादिष्वनधिकारात. राज्ञा शेखरो राजशेखर इति तु समासो नोचित राजा चन्द्र शेखरो यस्य स इत्युचित समास यत कर्पूरमञ्जरीप्रस्तावनायाम् 'रजनीवल्लभशिखण्ड' इति राजशेखरनाम्न पर्यायशब्दो वर्तते रजनीवल्लभश्चन्द्र शिखण्ड शेखरो यस्य इति तदर्थ , अथ च कर्पूरमञ्जरीप्रस्तावनायामेव 'चाहमानकुलमौलिमालिका राजशेखरकवी गेहिनी' इत्यायस्ति चाहमानकुलं 'चौहाण' इति प्रसिद्ध क्षत्रियकुलम् यस्मिन्हम्मीरपृथ्वीराजादय क्षितिपाला अभूवन, तत्कुलप्रसूता च कथमस्मिन्युगे ब्राह्मणस्य भार्या भवितुमर्हति? तस्माद्राजशेखर क्षत्रिय आसीदिति कथमपि नातीवानुचितं भाति

राजशेखरो महाराष्ट्रदेशोत्पन्नश्चेदिदेशोत्पन्नो वेत्यत्रापि सन्देह एव यतो बालरामायणप्रस्तावनायां स्वप्रपितामहम् अकालजलदं महाराष्ट्रचूडामणिं वदति सूक्तिमुक्तावल्यादिस्थस्वविवर्णनश्लोकेषु स्वपूर्वपुरुषं सुरानन्दं चेदिमण्डलमण्डनं च वदति भाति चायं चेदिदेशोद्भव , चेदिदेशमहीपतीनां करचुलीनामेव विद्धशालभञ्जिकादिषु

प्रायशो वर्णनात्. एतत्सर्वमग्रे विशिष्टश्लोकविवर्णनश्लोकेषु टिप्पण्या स्फुटीभविष्यति. बिल्हणकविर्यथा स्वदेशं कश्मीरं परित्यज्य कर्णाटमहीपतेराश्रये जगाम, तद्वदयमपि स्वदेशं विहाय कान्यकुब्जमहीपालं शिश्रिये.

दशरूपकावलोक-सरस्वतीकण्ठाभरण-क्षीरस्वामिकृतामरकोषटीका मुकुटकृतामरकोषटीका-श्रीमदभिनवगुप्ताचार्यकृतध्वन्यालोकलोचन-काव्यप्रकाश-साहित्यदर्पण-शार्ङ्गधरपद्धति-सूक्तिमुक्तावलि सुभाषितावलि-सुभाषितहारावल्यादिषु राजशेखरश्लोका , श्रीकण्ठचरितसमाप्तिसर्गे राजशेखरस्य नाम च वर्तते. एते सर्वेऽपि ग्रन्था असिन्निर्णीतराजशेखरसमयादर्वाचीनाः. केवलं क्षीरस्वामिविषये मनाक्संदेहः. काश्मीरदेशमहीपालस्य जयापीडस्याध्यापकः क्षीराभिधः कश्चन शब्दविद्योपाध्याय आसीत् (राजतरङ्गिणी ४।४८८). स एवामरकोषटीकाकर्ता क्षीरस्वामीति न सम्यक्. यतः क्षीरस्वामिकृतामरकोषटीकायां 'श्रीभोजः' इति नाम बहुषु स्थलेषु वर्तते. भोजश्चैकादशशतकमध्यभाग आसीत्. तस्मादेकादशशतकमध्यभागादर्वाचीनः क्षीरस्वामी कथमष्टमशतकोत्तरार्धसमुद्भूतस्य जयापीडनृपतेरध्यापको भवितुमर्हति ? तस्मात्क्षीरोपाध्यायात्क्षीरस्वामी भिन्न एव.

— राजशेखरप्रणीता ग्रन्थाः —

बालरामायणम्, बालभारतम् (प्रचण्डपाण्डवम्), कर्पूरमञ्जरी, विद्धशालभञ्जिका चेति ग्रन्थचतुष्टयमेव राजशेखरकृतं प्राप्यते. तत्र बालरामायणं मूलमात्रमेव, बालभारतस्य केवलमङ्कद्वयम्, नारायणदीक्षितकृतटीकासमेता विद्धशालभञ्जिका, वासुदेव-धर्मदास-कामराज-कृष्णसूनुकृताभिष्टीकाभिः समेता कर्पूरमञ्जरी च लभ्यते. बालरामायणे भर्तृमेण्ठ-भवभूति-शंकरवर्मा-अकालजलद-तरल-सुरानन्द-कविराजानाम् कर्पूरमञ्जर्यां च मृगाङ्कलेखाकथाकारापराजित-हाल-हरिचन्द्र-नन्दिचन्द्र-कोटिसाना कवीनां नामानि सन्ति. तेषु शंकरवर्मापराजितौ राजशेखरसमकालीनौ, अकालजलद-तरल-सुरानन्द कविराजा राजशेखरस्य पूर्वपुरुषाः. तेषु कविराजो राघवपाण्डवीयकर्ता, भर्तृमेण्ठ-भवभूतिहाल-हरिचन्द्राः प्रसिद्धा एव, नन्दिचन्द्र-कोटिसौ चाप्रसिद्धौ स्तः. पूर्वोक्तग्रन्थचतुष्टयप्रस्तावनासु राजशेखरेण रघुकुलचूडामणिर्महेन्द्रपालः स्वशिष्यत्वेन वर्णितः. बालभारतप्रस्तावनायां तु निर्भयनरेन्द्रसूनोर्महीपालदेवस्यापि वर्णनमस्ति. निर्भयराजोऽपि राजशेखरस्य शिष्य एवासीत्. 'बालकविः कविराजो निर्भयराजस्य तथोपाध्याय ' इति कर्पूरमञ्जरीप्रस्तावनायाम् 'विभ्रमराजस्य

तयोपाध्याय 'इति कामराजसमत पाठ'. निर्भयराज इति महेन्द्रपालस्यैव नामान्तरमिति केचित्. महीपालदेवश्च चण्डकौशिकप्रस्तावनायामार्यक्षेमीश्वरेणापि वर्णित .

'कर्णाटीदशनाङ्कित जितमहाराष्ट्रीकटाक्षाहत प्रौढान्ध्रीस्तनपीडित प्रणयिनीभ्रूभङ्गवित्रासित । लाटीबाहुविवेष्टितश्च मलयस्त्रीतर्जनीतर्जित सोऽयं सम्प्रति राजशेखरकविर्वाराणसीं वाञ्छति ॥' अयं श्लोक औचित्यविचारचर्चायाम्, 'दातुर्वारिधरस्य-' इत्यादिश्लोका सुभाषितावल्याम्, 'भासो रामिलसौमिलौ' इत्याद्या श्लोका शार्ङ्गधरपद्धतौ, 'अकालजलदेन्दो सा' इत्याद्या बहव श्लोका सूक्तिमुक्तावलि-सुभाषितहारावल्यो राजशेखरनाम्ना समुद्धृता सन्ति ते च प्रसिद्धेषु राजशेखरग्रन्थेषु न प्राप्यन्ते तस्मात्सन्त्यन्येऽपि केचन राजशेखरकृता ग्रन्था इति ज्ञायते 'विद्धि न षट्प्रबन्धान्' इति च बालरामायणप्रस्तावनाया स्वयमेव राजशेखरो वदति. अस्य कवे शार्दूलविक्रीडितच्छन्दोनिबद्धा श्लोका अतिसमीचीना सन्ति. 'शार्दूलक्रीडितैरेव प्रख्यातो राजशेखर । शिखरीव परं वक्रै सोल्लेखैरुच्चशेखर ॥' इति सुवृत्ततिलके क्षेमेन्द्र 'आगस्कारिणि कैटभप्रमथने तत्ताडनार्थं रुषा नामीपङ्कजमस्ततां गमयितुं जाते प्रयत्ने श्रिय । स्वावासोन्मथनोपपादितभयभ्रान्तात्मनस्तत्क्षणादन्याण्यपरा पुरातनमुनेर्वाग्वृत्तय पान्तु व ॥' अयं श्लोक सूक्तिमुक्तावलौ राजशेखरान्तेवासिनाम्ना समुद्धृत तेन राजशेखरस्य कश्चन शिष्योऽपि कविरासीत्

— राजशेखरकृतोऽन्यकविपरिचयः —

सूक्तिमुक्तावलि-सुभाषितहारावलि-शार्ङ्गधरपद्धतिषु राजशेखरकृता प्राचीनकविप्रशंसाश्लोका केचन समुपलभ्यन्ते, ते सर्वेऽप्यत्युत्तरवादन कविनामक्रमेण समुद्ध्रियन्ते—

अकालजलदेन्दो. सा हृद्या वचनचन्द्रिका ।
नित्यं कविचकोरैर्या पीयते न च हीयते ॥

(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलि)

अकालजलदकवी राजशेखरस्य प्रपितामह आसीत् 'अकालजलदस्य प्रणप्तु' इति विद्धशालभञ्जिकाप्रस्तावनायाम् 'स मूर्तो यत्रासीद्गुणगण इवाकालजलद सुरानन्द सोऽपि श्रवणपुटपेयेन वचसा । न चान्ये गण्यन्ते-तरलकविराजप्रभृतयो महाभागस्तस्मिन्नयमजनि यायावरकुले ॥ तदामुष्यायणस्य महाराष्ट्रचूडामणेरकालजलदस्य चतुर्थो दौर्दुकि (दौहिकि) शीलवतीसूनुरुपाध्यायश्रीराजशेखर' इति

च बालरामायणप्रस्तावनायां वर्तते. अकालजलदकृतः कोऽपि ग्रन्थो नाद्याप्युपलब्धः. केवलं 'भेकैः कोटरशायिभिः' इत्यादिश्लोकः शार्ङ्गधरपद्धत्यादिषु लभ्यते.

ध्वनिनातिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।
आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ॥
(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलिः.)

* काव्यालोकाख्यग्रन्थकर्ता काश्मीरदेशोद्भवोऽवन्तिवर्मनृपतिसमकालीनोऽयमानन्दवर्धनाचार्यः प्रसिद्ध एव.

अकालजलदश्लोकैश्चित्रमात्मकृतैरिव ।
जातः कादम्बरीरामो नाटके प्रवरः कविः ॥
(सूक्तिमुक्तावलिः.)

सरस्वतीव कर्णाटी विजयाङ्का जयत्यसौ ।
या वैदर्भगिरां वासः कालिदासादनन्तरम् ॥
(सूक्तिमुक्तावलिः, सुभाषितहारावलि.)

'एकोऽभून्नलिनात्ततश्च पुलिनाद्वल्मीकतश्चापरस्ते सर्वे कवयो भवन्ति गुरवस्तेभ्यो नमस्कुर्महे । अर्वाञ्चो यदि गद्यपद्यरचनैश्चेतश्चमत्कुर्वते तेषां मूर्ध्नि ददामि वामचरणं कर्णाटराजप्रिया ॥' एतच्छ्लोककर्त्री कर्णाटराजप्रिया चेदियमेव विजयाङ्का कर्णाटी स्यात्.

एकोऽपि जीयते हन्त कालिदासो न केनचित् ।
शृङ्गारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु ॥
(सूक्तिमुक्तावलिः, सुभाषितहारावलिः.)

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति ।
कविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमः ॥
(सूक्तिमुक्तावलिः.)

काव्यमालाप्रथमगुच्छके श्रीविजयाम्बायाः १४४ पृष्ठे कुमारदासनामोपरि टिप्पणं द्रष्टव्यम्.

दूरादपि सतां चित्ते लिखित्वाश्चर्यमञ्जरीम् ।
कुलशेखरवर्मा म्या(?) चकाराश्चर्यमञ्जरीम् ॥

(सूक्तिमुक्तावलि.)

आश्चर्यमञ्जरी कश्चन ग्रन्थः 'पाणिनिप्रत्याहारो वा महाभाग्यसमाश्रितो क्षपालिङ्गितश्च समुद्र, इत्याश्चर्यमञ्जरी' इत्यमरकोषटीकायां चारित्रवर्गे क्षपदव्याख्याने मुकुटः 'केरलोत्पत्ति-केरलविशेषमाहात्म्यनामकग्रन्थाभ्यां समुद्धृते कस्मिंश्चन लेखे केरलदेशक्षितिपालः कुलशेखरः ३३२ मितं ख्रिस्तसंवत्सरे आसीदिति दर्शितम्' इति वामन-शिवराम-आपटेप्रणीतायाः राजशेखरवर्णनपुस्तिकायाः १३ पृष्ठे टिप्पण्यां द्रष्टव्यम्. कुलशेखरनृपतिकृता मुकुन्दमाला प्रसिद्धैव. कुलशेखर एव राजशेखर इति मिथ्यैव केरलीयानां प्रवादः, यतो राजशेखरेणात्र कुलशेखरो वर्णितः.

आदौ गणपतिं वन्दे महामोदविधायिनम् ।
विद्याधरमणेर्यस्य पूज्यते कण्ठगर्जितम् ॥

(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलि)

'महामदविधायिनम्' इति पुस्तकान्तरपाठः

हृता शिरसि नै गौणाढ्या लोकशेषापि सा कथा ।
मुरलीढेन्दुलेखेव लोके पूज्यतमाभवत् ।

(सुभाषितहारावलि.)

गुणाढ्यप्रणीता बृहत्कथा पञ्चदशमितांशो दग्धा, केवलमेकं दशमितावशिष्टा, इति कथासरित्सागरेऽन्यत्र च कथा द्रष्टव्या

अनुमासिनि संदर्भे गोनन्दनसम श्रुतः ।
यथार्थनामतैवास्य यद्वामदति चारुताम् ॥

(सूक्तिमुक्तावलि.)

यायावरकुलश्रेणेर्हारयष्टेश्च मण्डनम् ।
सुवर्णबन्धरुचिरस्तरलस्तरलो यथा ॥

(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलि.)

तरलो हारमध्यमणिरपि अयमपि कवी राजशेखरस्य पूर्वपुरुष पूर्वमकालजल-दश्लोकटिप्पणे लिखितं बालरामायणप्रस्तावनापद्यं विलोकनीयम् राजशेखरोऽप्या-त्मानं यायावरकुलोत्पन्नमेव स्वग्रन्थेषु वर्णयति.

कर्तुं त्रिलोचनादन्य. कः पार्थविजय क्षमः ।
तदर्थः शक्यते द्रष्टुं लोचनद्वयिभिः कथम् ॥
(सुभाषितहारावलि .)

त्रयोऽग्नयस्त्रयो वेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणा. ।
त्रयो दण्डिप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥
(शार्ङ्गधरपद्धति , सुभाषितहारावलि .)

दशकुमारचरितम्, काव्यादर्शश्चेति प्रबन्धद्वयमेव लभ्यते मल्लिकामारुतकर्ता तद-ण्डापरनामा रङ्गनाथकवि , न तु दण्डी कलापरिच्छेद-छन्दोविचित्यादय सन्त्यन्येऽपि दण्डिकृता ग्रन्था इति काव्यादर्शाज्ज्ञायते कविरयं सप्तमशतकप्रारम्भसमुद्र .

सरस्वतीपवित्राणां जातिस्तत्र न कारणम् ।
व्यासस्पर्धी कुलालोऽभूद्द्रोणो भारते कविः ॥
(शार्ङ्गधरपद्धति .)

पुस्तकान्तरे 'न देहिनाम्' इति पाठ .

द्विसंधाने निपुणता स तां चक्रे धनंजयः ।
यया जातं फल तस्य सतां चक्रे धनं जयः ॥
(सूक्तिमुक्तावलि , सुभाषितहारावलि .)

[illegible] द्विसंधानकाव्यकर्तासौ धनंजयमहाकविर्जैन आसीत्. राघवपा-ण्डवीयमपि द्विसंधानकाव्यस्य नामान्तरम् कविरयं [illegible] प्रसिद्ध [illegible] च राघव-पाण्डवीयकाव्यं लिखत्

स्वस्ति पाणिनये तस्मै यस्य रुद्रप्रसादत ।
आदौ व्याकरणं प्रोक्तं [illegible] ॥
(सूक्तिमुक्तावलि , सुभाषितहारावलि .)

'पय पृषतिभि स्पृष्टा वान्ति वाता शनै शनै, इति जाम्बवतीविजयकाव्यम्', 'स पार्षदैरम्बरमापुपूरे, इति जाम्बवत्यां पाणिनि' इत्यादि जाम्बवतीजयकाव्यपद्यैकदेशा मुकुन्देनामरकोषटीकायामुदाहृता सन्ति 'तथाहि पाणिने पातालविजये महाकाव्ये—सन्ध्यावधूं गृह्य करेण' इत्यादि काव्यालंकारटीकायां नमिसाधुना चोदाहृतम् तेन जाम्बवतीजयस्य पातालविजयमित्यपि नामान्तरं भाति सुभाषितावलि-सदुक्तिकर्णामृतादिषु बहव पाणिनिश्लोका प्राप्यन्ते 'स्पृहणीयत्व चरितं पाणिनेरुपजातिभि । चमत्कारैकसाराभिरुद्यानस्येव जातिभिः ॥' इति सुवृत्ततिलकस्थश्लोके दृश्यते नोपजातिच्छन्दोनिबद्धा पाणिनिश्लोका अत्युत्तमा सन्तीति ज्ञायते य एव व्याकरणसूत्रकर्ता स एव जाम्बवतीजयकाव्यस्य कर्तेत्यस्माद्राजशेखरश्लोकात्स्फुटं प्रतीयते तस्मात्पाणिनिद्वयकल्पनं व्यर्थमेव

प्रद्युम्नाज्ञापरस्येह नाटके पञ्चो गिर ।
प्रद्युम्नाज्ञापरस्येह पौष्पा अपि शरा खरा ॥
(सूक्तिमुक्तावलि)

सहर्षचरितारम्भाद्भुतकादम्बरीकथा ।
बाणस्य वाण्यनार्येव स्वच्छन्दा भ्रमति क्षितौ ॥
बाणेन हृदि लग्नेन यन्मन्दोऽपि पदक्रम ।
प्राय कविकुरङ्गाणां चापल तत्र कारणम् ॥
(सूक्तिमुक्तावलि)

सूक्तीनां स्मरकेलीनां कलानां च विलासभू ।
प्रभुदेवी कविर्लाटी गतापि हृदि तिष्ठति ॥
(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलि)

दुःस्वप्नबोधद्रढाणी भा रवेरिव भारवेः ।
माघेनेव च माघेन कम्प कस्य न जायते ॥
(सुभाषितहारावलि)

मायूराजसमो जज्ञे नान्यः करचुलिः कविः ।
उदन्वतः समुत्तस्थुः कति वा तुहिनांशवः ॥
(सूक्तिमुक्तावलिः, सुभाषितहारावलिः.)

हैहयवंशोद्भवाः करचुलि (कलचुरि) नामानः केचन क्षत्रिया अद्यापि 'रीमा' (रेवा)। राज्ये वर्तन्ते. राजशेखरसमये चेदिदेशान्तर्गता माहिष्मती नाम नगरी तेषां राजधान्यासीत्. 'यन्मेखला भवति मेकलशैलकन्या वीतेन्धनो वसति यत्र च चित्रभानुः। तामेष पाति कृतवीर्ययशोवतंसां माहिष्मतीं कलचुरेः कुलराजधानीम् ॥' इति बालरामायणम् (३।३५) मेकलसुता नर्मदा. सा च माहिष्मती इन्दोरनगरा-दक्षिणदिशि पञ्चदशयोजनान्तरे नर्मदादक्षिणतटेऽधुना 'महेश्वर' इति नाम्ना प्रसिद्धा इन्दोरनृपतेरधीना वर्तते. चेदिदेश एव नर्मदोपकण्ठे त्रिपुरीनाम द्वितीयापि कलचुरिराजधान्यासीत. 'सीतास्वयंवरनिदानधनुर्धरेण दग्धात्पुरत्रितयतो विभुना भवेन। खण्डं निपत्य भुवि या नगरी बभूव तामेष चैद्यतिलकस्त्रिपुरीं प्रशास्ति ॥' इत्यपि बालरामायणम (३।३८) 'त्रिपुरी चेदिनगरी' इति हैमनाममाला (४।४१) राजशेखरकृतविद्धशालभञ्जिकानाटकनायकः करचुलिकुलोत्पन्नोऽस्यामेव त्रिपुर्यामासीत्. 'करचुलितिलको वर्तते चक्रवर्ती' इति, 'स्वस्तिश्रीमत्त्रिपुर्यां तुहिनकरसुतावीचिप्रक्षालितायाम्' इति च विद्धशालभञ्जिकाचतुर्थेऽङ्के वर्तते, तुहिनकरसुता सोमोद्भवा नर्मदा. सा च त्रिपुरी इदानीं 'तेवुर' इति नाम्ना प्रसिद्धा जबलपुरसमीपे वर्तते इति दक्षिणदेशेतिहासपुस्तके (२७ पृष्ठे) पण्डितवरभाण्डारकरः करचूलिवंशोद्भवोऽयं मायूराजश्चेदिदेश एवोत्पन्नः स्यात्. 'गण्डूषाग्रे पिताब्धिप्रकटजलधरोत्फालजातस्मितानां हेलाकृष्टार्धचन्द्राभिनवकृतमहाकुण्डलाभोगभाजाम् । पीनोरःस्थापिताशाद्विरदमदमषीमांसलस्थासकानां दूरं यातस्य धाम स्मरति दशशिरास्त्वच्छिदुद्भीडितानाम् ॥' इत्याद्याः केचन श्लोका मायूराजनाम्ना समुद्धृताः सूक्तिमुक्तावल्यादिषु प्राप्यन्ते. तद्विलोकनेन च मायूराजः कस्यचिद्रामायणकथानुकूलनाटकस्य कर्तासीदिति ज्ञायते.

(वक्रोक्त्या मेण्ठराजस्य वहन्त्या सृणिरूपताम् ।
आविद्धा इव धुन्वन्ति मूर्धानं कविकुञ्जराः ॥)

मेण्ठो हस्तिपकः; (पक्षे) राजशेखरेण बालभारत-बालरामायणप्रस्तावनायां गृहीतनामा कश्मीरदेशोद्भवो हयग्रीववधकाव्यकर्ता विक्रमादित्यसमकालीनो भर्तृमेण्ठः

कवि अय श्लोकः सूक्तिमुक्तावलि–सुभाषितहारावल्यो राजशेखरश्लोकबहिर्भूत-स्तत्समीप एव तिष्ठति भाति चायमपि राजशेखरस्यैवेत्यतोऽत्र गृहीत.

मा स्म सन्तु हि चत्वारः प्रायो रत्नाकरा इमे ।
इतीव स कृतो धात्रा कविरत्नाकरोऽपरः ॥

(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलि.)

हरविजयकाव्यकर्ता नवमशतकोत्तरभागे कश्मीरदेशे समुत्पन्नो रत्नाकरमहाकवि प्रसिद्ध एव.

तौ शूद्रककथाकारौ रम्यौ रामिलसौमिलौ ।
काव्यं ययोर्द्वयोरासीदर्धनारीश्वरोपमम् ॥

(सुभाषितहारावलि.)

सौमिलस्य नाम मालविकाग्निमित्रप्रस्तावनायां वर्तते. तेन कालिदासात्सौमिल-स्तस्मादपि शूद्रक प्राचीन 'सत्याथे कृशता' इत्यादिश्लोक शार्ङ्गधरपद्धतौ रामिलसौमिलयोर्नाम्ना समुद्धृत. 'परपुरुषादिव सवितु' इत्यादिरामिलश्लोक सुभाषितावल्यावप्यस्ति.

यथार्थता कथं नाम्नि मा भूद्वररुचेरिह ।
व्यधत्त कण्ठाभरणं यः सदा रोहणप्रियः ॥

(सूक्तिमुक्तावलि.)

कात्यायनापरनामा वररुचि प्रसिद्ध एव तत्कृतो व्याकरणवार्तिकपाठ प्राकृत-सूत्राणि च सर्वत्र सुलभान्येव. सुभाषितावल्यादिषु बहवो वररुचिकृता. श्लोकाः समुपलभ्यन्ते, तस्मात्किमपि काव्यमपि वररुचिना कृतमेव.

के वैकटनितम्बेन गिरां गुम्फेन रञ्जिताः ।
निन्दन्ति निजकान्तानां न मौग्ध्यमधुरं वचः ॥

(सूक्तिमुक्तावलि, सुभाषितहारावलि)

स्थिता माध्वीकपाकत्वान्निसर्गमधुरापि हि ।
किमपि स्वदते वाणी केषांचिदपि शांकरी ॥

(सूक्तिमुक्तावलि..)

अत्र बालरामायणप्रस्तावनायां गृहीतनामा स्वसमकालीन. कृष्णशंकरवर्मा राजशेखरस्य विवक्षित , न तु शंकराचार्य. कश्चिदन्यो वा शंकर इति भाति.

शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरुच्यते ।
शीलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥

(सूक्तिमुक्तावलि , शार्ङ्गधरपद्धति .)

पृथिव्यां प्रथिता गाथा सातवाहनभूभुजा ।
व्यधुर्धृतेस्तु विस्तारमहो चित्रपरम्परा ॥

(सूक्तिमुक्तावलिः.)

पार्थस्य मनसि स्थानं लेभे खलु सुभद्रया ।
कवीनां च वचोवृत्तिचातुर्येण सुभद्रया ॥

(सूक्तिमुक्तावलि , सुभाषितहारावलिः.)

'दुग्धं च यत्तदनु' इत्यादिश्लोक सुभद्राकृत सुभाषितावलौ वर्तते.

नदीनां मेकलसुता नृपाणां रणविग्रहः ।
कवीनां च सुरानन्दश्चेदिमण्डलमण्डनम् ॥

(सूक्तिमुक्तावलि .)

मेकलसुता नर्मदा सुरानन्दो राजशेखरस्य पूर्वपुरुष इत्यकालजलदवर्णनश्लोकटिप्पणमसुद्धृते बालरामायणप्रस्तावनापद्ये द्रष्टव्यम् चेदिदेशो डाहलापरपर्याय. 'त्रैपुरास्तु डाहला' स्युश्चैद्यास्ते चेद्यश्च ते' इति हैमनाममाला (४।२२) 'डाहलाश्चेदयश्चैद्या.' इति त्रिकाण्डशेषे भूमिवर्ग 'नीरवा गङ्गाधरधरतां डाहलाधीशमास्नि' इति विक्रमाङ्कदेवचरितम् (१८।९५)

भासो रामिलसोमिलौ वररुचिः श्रीसाहसाङ्कः कवि-
र्मोघो भारविकालिदासतरलाः स्कन्धः सुबन्धुश्च यः ।
दण्डी बाणदिवाकरा गणपतिः कान्तश्च रत्नाकरः
सिद्धा यस्य सरस्वती भगवती के तस्य सर्वेऽप्यमी ॥
(शार्ङ्गधरपद्धतिः)

एषु कविषु साहसाङ्क-स्कन्धयोर्विषये न किमपि ज्ञायते. कान्त इति तु रत्नाकरविशेषणम्.

— अत्रायं निष्कर्षः —

अस्य संपूर्णलेखस्य निष्कर्षस्त्वयम्—यन्महाराष्ट्रचेदिदेशयोरन्यतरोद्भवः कान्यकुब्जमहीपालस्य महेन्द्रपालस्याश्रितो ब्राह्मण क्षत्रियो वा राजशेखरकविः ८८४ ख्रिस्तसंवत्सरादनन्तरं ९५९ सवत्सरात्पूर्वं चासीत. राजशेखरस्य विस्तरेण वर्णनं तु पुण्यपत्तनस्थार्यभूषणयन्त्रालये मुद्रिताया फर्गुसनपाठशालाध्यक्षेण एम्. ए. पदवीमण्डितेन शिवरामसूनुवामनपण्डितेन प्रणीतायाम् 'राजशेखर' हिज् लाइफ् ऍण्ड रायटिङ्गस्' इति नामाङ्कितायां पुस्तिकायां द्रष्टव्यम्. इत्यलं बहुभिः पिष्टस्य पुनः पेषणेन.

महाकविश्रीराजशेखरकृता

कर्पूरमञ्जरी

वासुदेवकृतया टीकया समेता

—प्रथमं जवनिकान्तरम्—

भद्दं होउ सरस्सईअ कइणो णंदंतु वासाइणो
अण्णाणं पि परं पअट्टउ वरा वाणी छइल्लप्पिआ।
वच्छोमी तह माअही फुरदु णो सा किं च पंचालिआ
रीईओ विलिहंतु कव्वकुसला जोण्हं चओरा विअ॥१॥

दशास्योद्यदास्यच्छिदं जानकीशं कुलोपास्यमानस्य साष्टाङ्गपातम्।
गणेशं च गण्डोल्लसद्भृङ्गसङ्गं हरोत्साङ्गसङ्गांश्च गङ्गातरङ्गान्॥
तातं प्रभाकरं नत्वा मातरं गोमतीमपि।
कर्पूरमञ्जरीटीका वासुदेवेन तन्यते॥

कर्पूरमञ्जर्याख्यसट्टकारम्भे सूत्रधार आशीरूपां नान्दीं पठति—

भद्दमिति।

भद्रं भवतु सरस्वत्याः कवयो नन्दन्तु व्यासादयः
अन्येषामपि परं प्रवर्ततां वरा वाणी विदग्धप्रिया।
वैदर्भी तथा मागधी स्फुरतु नः सा किं च पाञ्चालिका
रीतिका विलिहन्तु काव्यकुशला ज्योत्स्नां चकोरा इव॥

अत्र च 'व्यासादय' इत्यादौ 'सरस्वत्या' इत्येतत्प्रभृति पञ्चन्तत्वोपक्रमभङ्गाभासेऽपि 'भवतु' इत्यादिप्रधानक्रियापदानां लोडन्तत्वप्रक्रमः सर्वत्राविहत इति न प्रक्रमभङ्गः शङ्क्यः। तेन रीतिर्नाम शब्दगुण। यथोक्तं सरस्वतीकण्ठाभरणे (१।७६)—'उपक्रमस्य निर्वाहो रीतिरित्यभिधीयते' इति। सरस्वत्याः सततं

---

१ अत्र 'साटकं' इति पाठः क्वचित्; तल्लक्षणं चोक्तं साहित्यदर्पणे (६।२७६) 'सट्टकं प्राकृताशेषपाठ्यं स्यादप्रवेशकम्। न च विष्कम्भकोऽप्यत्र प्रचुरश्चाद्भुतो रसः॥ अङ्का जवनिकाख्याः स्यादन्यन्नाटिकासमम्॥' इति। विशेषस्तु भावप्रकाशे द्रष्टव्यः।

भद्रभाजनत्वादप्राप्तप्रार्थनारूपाशीरसंभवो यद्यपि, तथापि स्वसंबन्धिन्या वा तस्या मङ्गलाशंसनं संभवत्येव। अत एवान्येषामपीत्यत्र आशंसनम्। 'भवेत्तद्भिन्नवचनं यद्भिन्नवचनोपमम्' इत्युक्तवाक्ययोरत्रामित्युपमाने भिन्नवचनतादोषो न शङ्क्यः। 'यद्भिन्नलिङ्गमित्युक्तं तद्भिन्नवचनं भवेत्। उपमादूषणं तत्र यत्रोद्वेगो न धीमताम्॥' इति वृद्धैः, 'न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकतापि वा। उपमादूषणायालं यत्रोद्वेगो न धीमताम्॥' (का. २।५१) इति दण्डिना चोक्तत्वात्, अत्र चाल्पीयस्या अपि ज्योत्स्नाया अतितृप्तिजनकत्वेन लोकोत्तरत्वस्य 'पदैकदेशरचनावर्णेष्वपि रसादयः' (४।४३) इति काव्यप्रकाशकृदुक्तेरेव वचनेन व्यञ्जनादुद्वेगाभावो वेदितव्यः। विदग्धप्रियेति विविधगुणालंकारगुम्फितत्वं व्यङ्ग्यम्। रीतीनां प्रतिनामग्रहणेन तिस्रोऽप्यत्र ताः सन्तीति ध्वनितम्। तदिदं वस्तुना वस्तु व्यज्यते। 'काव्यकुशला' इति तादृशानामेव सभ्यत्वमत्र सूचितम्। तल्लक्षणं भरते—'सभ्यास्तु विबुधैर्ज्ञेया ये विद्यान्विता जनाः। मध्यस्थाः सावधानाश्च धार्मिका न्यायवेदिनः॥ त्रुटितात्रुटिताभिज्ञा विनयानम्रकंधराः। अगर्वा रससारज्ञालौल्यवर्जितयशोविदः॥ अतद्वादविपेक्षारधुरा मत्सरच्छिदः। अमन्दरसनिष्यन्दिहृदया भूषणोज्ज्वलाः॥ सुवेषा भोगिनो नानाभाषाचारविशारदाः। स्वस्वोचितस्थाननिष्ठाश्च प्रशंसापरायणाः॥' इति। चकोरोपमानेन विवेचनकर्तृत्वप्रार्थना व्यङ्ग्या। सोऽयमलंकारेण वस्तुध्वनिः। विदग्धप्रियेति पद्मीतत्पुरुषं कृत्वा वाच्या विशेषणम्। यद्वा,—वैदर्भ्यादीनाम्। अस्मिन्पक्षे कर्मधारयमाश्रित्य वैदर्भ्यादीनां कामिनीरूपत्वं व्यङ्ग्यम्। सोऽयं वस्तुनालंकारध्वनिः। वैदर्भ्याद्या रीतयः शब्दालंकाराः। तल्लक्षणं कण्ठाभरणे (२।२९)—'तत्रासमासा निःशेषश्लेषादिगुणगुम्फिता। विपञ्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते॥ पूर्वरीतेरनिर्वाहे खण्डरीतिस्तु मागधी। समस्तपञ्चषपदामोजःकान्तिविवर्जिताम्। मधुरां सुकुमारां च पाञ्चालीं कवयो विदुः॥' इति। रीतिसामान्यलक्षणं च तत्रैव—'वैदर्भादिकृताः पन्थाः काव्ये मार्ग इति स्मृताः। रीङ् गताविति धातोः सा व्युत्पत्त्या रीतिरुच्यते'॥ (स. क. २।२७) इति। गौडी लाटीनामैकदेशत्वादनुपाततोपादानम्। चकोरा इवेत्युपमालंकारः स च—'साधर्म्यमुपमा भेदे' (१०।८७) इति काव्यप्रकाशे। वामनेनाप्युक्तम्—(का. सू. ४।२।१) 'उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यमुपमा' इति। दण्डिनाप्युक्तम् (का. २।१४)— 'यथाकथंचित्सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते। उपमा नाम सा तस्याः प्रपञ्चोऽयं

निदर्श्यते ॥' इति । 'भद्द होदु' इत्यादौ छेकानुप्रासः । 'कइणो' इत्यादौ वृत्त्यनुप्रासः । स यथा तत्रैव—'वर्णावृत्तिरनुप्रासश्छेकवृत्तिगतो द्विधा । सोऽनेकस्य सकृत्पूर्व एकस्याप्यसकृत्परः ॥' इति । इयं च वैदर्भी रीतिः । ओजःप्रसादश्लेषसमाधिमाधुर्यसौकुमार्यौदार्यार्थव्यक्तिप्रभृतिबन्धगुणानामर्थगुणानां च विद्यमानत्वात् । एतेषां विवरणं न कृतम्, ग्रन्थगौरवभयात् । एवमन्येऽपि वैशिक्यादयः शब्दालंकारा ज्ञेयाः । 'ध्वनिमत्ता तु गाम्भीर्यम्' (स क १।७३) इत्युक्तत्वाद्गाम्भीर्यादयो गुणाश्च । केचित्तु रीत्यादीनामपि गुणत्वं मन्यन्ते । अत्र च 'रतिर्देवादिविषया' इत्युक्तत्वात्सरस्वत्यादिविषया रतिरुक्ता । विदग्धप्रियेत्यनेन विदर्भदेशोत्पन्ननायिकावबोधकेन वैदर्भ्यादिशब्देन च समासोक्त्या रीतेर्नायिकात्वारोपात्, 'काव्यकुशल'पदेन च तेषां नायकत्वारोपात् शृङ्गारो ध्वन्यते । स्वाग्धरादि स्वयमूह्यम् । इदं च शार्दूलविक्रीडितम्—'सूर्याश्वैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्' इति । 'वर्णविन्यासयोगः । पद्यादौ वाक्यवक्त्रे वचसि च सकले प्राकृतादौ समोऽयम्' इत्युक्तेर्गणादिविचारः क्रियते—तत्र 'मो भूमिस्त्रिगुरुः श्रियं दिशति' इत्युक्तेर्वाङ्गणशुद्धिरनास्ति । 'सुखभयमरणक्लेशदुःखान्यवर्ग' इत्युक्तेर्वर्णशुद्धिः । 'देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च ॥' इत्यभिधानात् । 'मगण नगण दुइ मित्त होइ भगण यगण होइ भिच्च । उदासीण जत दुअ गणअ अवसिट्ठ दुइ अरि णिच्च ॥', 'मित्रामित्रादयः स्युर्यदि धामुदयः शून्यरं धाधुपीडाम्' इत्यरिसंज्ञकस्य सगणस्य मित्रसंज्ञमगणादुत्तरपठितस्य बन्धुपीडाप्रदत्वं न मन्तव्यम् । नान्दीलक्षणे 'शब्दतो वार्थतो वापि मनाक्काव्यार्थसूचनम्' इत्युक्तेस्तदप्युच्यते—सरस्वत्याः श्रीरत्नस्य कर्पूरमञ्जर्याः । 'सरस्वती स्यात्स्त्रीरत्ने नद्यां नद्यन्तरे गवि' इत्यजयः । विविधं वस्त्वभिनवमा समन्तादस्यति क्षिपति दर्शयितुमिति व्यासौ भैरवानन्दः । तदीयोद्योगिनः कवयो विद्वांसः कलाकुशलाः । वरा उत्कृष्टा वाणी यस्यां सा कर्पूरमञ्जरीसदृशी कान्ता । विदर्भमगधपञ्चालदेशीयरीतिषु कं सुखं यान्ति ता नानाविलासिन्यः काव्याभिज्ञा रसिका इति । 'हरोत्तमाङ्गस्थितवस्तुवर्णने' इत्युक्त 'ज्योत्स्ना'पदेन शिवशिरःस्थितचन्द्रकलास्मारणम् । भद्द इति भद्रशब्दे 'सर्वत्र लवराम्' इति सूत्रेण रलोपे 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' इति दस्य द्वित्वे 'अत ओ सोः' इति सोरोकारादेशे प्राप्ते 'नपुंसके सोर्बिन्दुः' इत्यनुस्वारः । एवमग्रेऽपि प्राकृतप्रक्रिया ज्ञेया । क्वचिद्विशेषं वक्ष्यामः । छइल्ल-वच्छोमीशब्दौ 'दाटाल्यौ बहुलम्' इति विदग्धवैदर्भीशब्दयोः साधू । जोण्हं इति ज्योत्स्नाशब्दे 'अधो मनयाम्'

अवि अ,—

अकलिअपरिरंभविब्भमाइं अजणिअचुंबणडंबराइं दूरं ।
अघडिअथणताडणाइँ णिच्चं णमह अणंगरईण मोहणाइं ॥ २ ॥

स्थापकः—

ससिहंडमंडणाणं छम्मुहणासाणँ सुरअणपिआणं ।
गिरिसगिरिंदसुआणं संघाडी वो सुहं देउ ॥ ३ ॥

इति नलोपे प्राप्ते 'न्हस्नष्णक्ष्णश्नां ण्हः' इति स्नस्य ण्हादेशे 'उपरि लोपः–' इति तलोपे 'अधो मनयाम्' इति यलोपः ॥

अवि अ इति ।

अपि च,—

अकलितपरिरम्भविभ्रमाण्यजनितचुम्बनडम्बराणि दूरम् ।
अगणितघनताडनानि नित्यं नमतानङ्गरत्योर्मोहनानि ॥

दूरमत्यर्थं ताडनानि चन्द्रकलोद्बोधनार्थानि 'अङ्गुष्ठे चरणे च गुल्फनिलये' इत्यादिना पञ्चसायकाद्युक्तानि । 'ताडन'पदेन नखक्षतादीन्यप्युक्तानि । मोहनानि सुरतानि । अत्र संभोगशृङ्गार उक्तः । चुम्बनताडनपदाभ्यां तद्वाहनं लक्ष्यते । तेषां क्रियमाणत्वादेव । परिरम्भादिभेदास्तन्त्रनिबन्धेषु विविधाः । अनङ्गरत्योरिति काव्यलिङ्गेन नमतेति पदयोर्द्वं सम्यानामतिशयित्वं व्यक्तम् । सुरतानामनिराचितत्वं च मोहनानीति बहुवचनेनोत्तानकरणादयः सर्वे सुरतबन्धाः सूचिताः । एतत्स्वपि परिरम्भादिषु तत्कारणानुत्पत्तिर्विशेषोक्तिः । सा यथा काव्यप्रकाशे— (१०।१०८) 'विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः' इति । काव्यार्थसूचनेऽनङ्गरतीरूपयोश्चन्द्रपालकर्पूरमञ्जर्योर्नायकयोर्मोहनानीति शेषम् ॥

स्थापकः—

अवि अ,—

ईसारोसप्पसाअप्पणइसु बहुसो सग्गगंगाजलेहिं
आमूलं पूरिआए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीए रुद्दो ।
जोण्हामुत्ताहलिल्लं णअमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिं दोहिं
अग्घं सिग्घं व देंतो जअइ गिरिसुआपाअपंकेरुहाणं ॥ ४ ॥

तिरेकालङ्कारो व्यङ्ग्यः । 'महाहिवल्ल्या प्राप्ता चन्द्ररेखाविभूषणा' (सप्त. ८।१६) इत्यादौ देव्याश्चन्द्रचूडत्वं प्रसिद्धम् । 'मण्डन'पदेन विरुद्धवेषस्याप्यलङ्कारकारित्वसूचनाद्व्यतिरेकालङ्कार एव व्यङ्ग्यः ॥

अवि अ इति ।

ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशः स्वर्गगङ्गाजलै-
रामूलं पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्त्या रुद्रः ।
ज्योत्स्नामुक्ताफलाढ्यं नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्यां द्वाभ्या-
मर्घ्यं शीघ्रमिव ददज्जयति गिरिसुतापादपङ्केरुहयोः ॥

बहुश ईर्ष्यारोषयोः सतोः प्रसादार्थं क्रियमाणासु प्रणतिषु नतमौलिनि क्षिप्ताग्रहस्ताभ्यां द्वाभ्यां गिरिसुतापादकमलयोश्चन्द्रकलारूप्यशुक्त्या शीघ्रमर्घमिव ददद्रुद्रो जयतीत्यन्वयः । चन्द्रकलायाः शुक्तित्वम् । अन्योऽपि भक्तो जलपूरितया रूप्यशुक्त्या मुक्तायुक्तं प्रणामपूर्वं हस्ताभ्यामर्घं ददातीत्यर्थश्लेषः । बहुश इति तस्याः मानिनीत्वं व्यङ्ग्यम् । स्वर्गगङ्गेति भावित्वमभिप्रेत्योक्तम् । शीघ्रमिति मानवृद्धिभयं व्यङ्ग्यम् । देवीपादयोश्चन्द्रकलासमन्वयकरणं कदाचिदस्याश्चन्द्रस्योद्दीपकत्वान्मदनावेशेन मानभङ्ग इति शङ्कया । अत्र रूपकम्—'उपमैव तिरोभूतभेदा रूपकमिष्यते' (का २।६६) इति लक्षणात् । अर्घ्यमिवेत्युत्प्रेक्षा—'अन्यथैव स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा । अन्यथोत्प्रेक्ष्यते यत्तु तामुत्प्रेक्षां विदुर्बुधाः ॥' (का २।२२१) इत्युक्तत्वात् । 'परोत्कर्षाक्षमेर्ष्या स्यादौन्नत्यान्मन्युतोऽपि वा' इति रसकलिकायामुक्तत्वान्मन्दाकिनीरूपसपत्न्यामीर्ष्या ज्ञेया गौर्याः । इयं च स्वाधीनभर्तृका । सा यथा तत्रैव—'स्वाधीनपतिका सा तु यां न मुञ्चति वल्लभः' इति । अन्योऽप्यवान्तरनायिकाभेदोऽस्या योजनीयः । 'डाटादयो बहुलम्' इति 'शुक्ति'शब्दस्य सिप्पीत्यादेशः । तदुक्तम्—'अर्घोऽर्घ्यमुक्तौना वधूभ्रमणशब्दयोः । हेट्ठवेरिल्लअग्गिपी' इति । इल्लेति 'आल्विल्लोल्लालवन्तेन्ता मतुपः' इति मतुप इल्लः । 'सेवादिषु वा' इति निहितेत्यत्र वा द्वित्वम् ॥

(नान्द्यन्ते ।)

स्थापकः—(परिक्रम्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) किं उण णट्टप्पउत्तो विअ दीसदि अम्हाणं कुसीलवाणं जणो । जदो एका पत्तोइदाइं सिअआइं उच्चिणेदि । इदरा कुसुमावलीओ गुंफेदि । अण्णा पडिसीसआइं पडिसारेदि । कावि इ वण्णिआओ पट्टए घट्टेदि । एसो वंसो ठाविदो ठाणे । इअं वीणा पडिसारीअदि । इमे तिण्णि वि मिअंगा सज्जीअंति ।

नान्द्यन्ते सूत्रधार इति कविवचनम् । एवमग्रेऽपि मध्ये मध्ये कविवचनं संस्कृतं ज्ञेयम् । नान्दीलक्षणं तु—'आशीर्नमस्क्रियारूपः श्लोकः काव्यार्थसूचकः । नान्दीति कथ्यते' इत्यादि **भरते** । **नाट्यप्रदीपे**ऽपि—'नन्दन्ति काव्यानि कवीन्द्रवर्याः कुशीलवाः पारिषदाश्च सन्तः । यस्मादलं सज्जनसिन्धुहंसी तस्मादलं सा कथितेह नान्दी ॥' इयं च मङ्गलार्था—'यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये । कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥ उत्थापकाः प्रकुर्वन्ति सन्ति भूयांसि यद्यपि । तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ॥' इत्युक्तत्वात् । सा चेदाष्टपदी कृता—'नाट्यपूर्वकृता नान्दी त्वाशीर्वचनसंयुता । अष्टाङ्गपदसंयुक्ता प्रशस्ता वेदसंमिता । नान्दी पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यलंकृता ॥' इति **भरतोक्तेः** । पदानि चात्र श्लोकचरणरूपाणि—'श्लोकपादं पदं केचित्सुप्तिङन्तमथापरे । परेऽवान्तरवाक्यैकस्वरूपं पदमूचिरे ॥' इति **नाट्यप्रदीपे**ऽभिहितत्वात् । अथान्तरवाक्यपक्षे पदपंक्तिर्द्रष्टव्या । सा चेयं सूत्रधारप्रयोज्या—'सूत्रधारः पठेन्नान्दीं मध्यमं स्वरमाश्रितः ।' इति **भरतोक्तेः** । ईदृशीं नान्दीं पठित्वा सूत्रधारे गते तत्सदृशाकारः स्थापकाख्योऽपरः प्रविशतीति शेषः । उक्तं च **दशरूपके**—(१।२) 'पूर्वरङ्गं विधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते । प्रविश्य तद्वदपरः काव्यमास्थापयेन्नटः ॥' इति । **भावप्रकाशे**ऽपि—'इत्थं रङ्गं विधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते । तद्वपुः प्रविशत्यन्यः सूत्रधारगुणाकृतिः ॥' इति । पूर्वरङ्गशब्दार्थस्तूक्तो वृद्धैः—'पूर्वं रङ्गः इति पूर्वरङ्गो नाट्यशाला । तत्प्रथमं प्रयोग इति ।' अन्यत्राप्युक्तम्—'गन्धर्वाः सभा सभ्या नायका वादका अपि । अत्रो रङ्ग इति ज्ञेयः पूर्वरङ्गस्तदुच्यते । समस्तं पूर्वरङ्ग इति निगद्यते ॥' इति । सूत्रधारस्वरूपं **संगीतसर्वस्वे**—'नाट्योपकरणानां सूत्रमिति कथ्यते ।

एस कासतालाणं पक्खाउज्जाण हल्वोलो सुणीअदि। एदं धुवागीदं आल-वीअदि। ता किं पि कुडुव हक्कारिअ पुच्छिस्सं। (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य सञ्ज्ञापयति।)

रङ्गभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥' इति। लक्षणं चास्य **मातृगुप्ताचार्यैः**उक्तम्—'चतुरातोद्यनिष्णातोऽनेकभूषासमावृतः। नानाभाषणतत्त्वज्ञो नीतिशास्त्रार्थतत्त्ववित् ॥ वेश्योपचारचतुरः पौरुषेयविचक्षणः। तत्तद्गीतानुगानेककलातालावधारणः ॥ अवधार्य प्रयोक्ता च योक्तॄणामुपदेशकः। एवं गुणगणोपेतः सूत्रधारः स उच्यते ॥' इति। द्वितीयस्य स्थापकसञ्ज्ञा दर्शिता **भरते**—'स्थापकः प्रविशेत्तत्र सूत्रधारगुणाकृतिः।' इति। सूत्रधार इत्यस्याग्रे क्वचिद्वदतीत्यस्ति। सूत्रधारपदं पुनरप्युच्चारणीयमिति तस्यार्थः। तेन सूत्रधारो वदतीति द्वितीयपदस्यार्थः। एवमग्रेऽपि ज्ञेयम्। **नेपथ्याभिमुखमिति।** 'नेपथ्यं स्याज्जवनिका रङ्गभूमिप्रसाधनम्।' इत्यजयः।

किं उण इति।

किं पुनर्नृत्यप्रवृत्त इव दृश्यतेऽस्माकं कुशीलवानां परिजनः।

जदो इति।

यत एका पात्रोचितानि सिचयान्युच्चिनोति। इतरा कुसुमावलीर्गुम्फति। अन्या प्रतिशीर्षकाणि प्रसारयति।

प्रतिशीर्षकाणि **नाट्यलोचने**—'अमात्यकञ्चुकिश्रेष्ठिविदूषकपुरोधसाम्। वेष्टनाबद्धपट्टानि प्रतिशीर्षाणि कारयेत् ॥' इति।

कापि खलु वर्णिकाः पट्टे वर्तयति।

चित्रफलकानि चित्रयतीत्यर्थः।

एष वंशो स्थापितो ध्यानः।

वंशो वेणुवाद्यम्।

इयं वीणा प्रतिसार्यते। इमे त्रयोऽपि मृदङ्गा गुण्यन्ते।

त्रैविध्यं च **भरते**—'मायूरी अर्धमायूरी कर्मारवी चेति त्रिधा।' इति।

एष कांस्यतालानां प्रक्षालनोज्ज्वलानां हल्लोलः श्रूयते।

'हल्वोल' इति देशी।

एतद्ध्रुवागीतमालप्यते।

(ततः प्रविशति पारिपार्श्वकः ।)

पारिपार्श्वकः—आणवेदु भावो ।

स्थापकः—(विचिन्त्य ।) किं उण णट्टपउत्ता विअ दीसध ?

पारिपार्श्वकः—अध इं । सट्टअं णच्चिदव्वं ।

स्थापकः—को उण तस्स कई ?

पारिपार्श्वकः—

उक्तं च भरते—'प्रावेशिकी आक्षेपिणी क्रामिकी उत्थापिनी प्रासादिकी इति पञ्च ध्रुवाः ।' इति ।

तत्किमपि कुटुम्बमाकार्य पृच्छामि ।

नेपथ्येति । संज्ञापनमाह्वानसंकेतकरणम् ।

तत इति । पारिपार्श्वकलक्षणं च 'तस्यानुचरः पारिपार्श्वकः' इति **साहित्यदर्पणे** ।

आणवेदु इति ।

आज्ञापयतु भावः ।

'भाव इत्युच्यते विद्वान्' इति भावलक्षणम् ।

स्थापकः—

किं पुनर्नृत्यप्रवृत्ता इव दृश्यध्वे ।

पारिपार्श्वकः—

अथ किम् । सट्टकं नर्तितव्यम् ।

सट्टकमिति । तल्लक्षणं च **भावप्रकाशे**—'सैव प्रवेशकेनापि विष्कम्भेण विना कृता । अङ्कस्थानीयविन्यस्तचतुर्जवनिकान्तरा ॥ प्रकृष्टप्राकृतमयी सट्टकं नामतो भवेत् ।'

स्थापकः—

कः पुनस्तस्य कविः ?

पारिपार्श्वकः—

भाव ! कहिज्जदु एअं को भण्णइ रअणिवल्लहसिहंडो ।
रहुउलचूडामणिणो महिंदवालस्स को अ गुरू ॥ ५ ॥

स्थापकः—(विचिन्त्य ।) अए, पण्होत्तरं खु पदं । (प्रकाशम् ।) राअसेहरो ।

पारिपार्श्वकः—सो एदस्स कई ।

स्थापकः—किं सट्टअं ?

पारिपार्श्वकः—(स्मृत्वा ।) कथिदं जेव छइल्लेहिं,—
सो सट्टओ त्ति भण्णइ दूरं जो णाडिआयँ अणुहरइ ।
किं उण पवेसविक्कंभकाइं केवलं ण दीसंति ॥ ६ ॥

भाव ! कथ्यतामेतत्को भण्यते रजनीवल्लभशिखण्डः ।
रघुकुलचूडामणेर्महेन्द्रपालस्य कश्च गुरुः ॥
राजशेखरकविनाम्न पर्यायो रजनीत्यादि ।
स्थापकः—विचिन्तनं स्वगतपर्याय ।'अश्राव्य स्वगत मतम्' इति तल्लक्षणम् ।
पण्ह इति ।
अये, प्रश्नोत्तरं खल्वेतत् ।
मया पृष्टेऽनेनेदशमुक्त चेद्प्रश्नोत्तरमस्त्वीत्यर्थं ।
प्रकाशमिति । 'सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात्' इति तल्लक्षणम् ।
राअ इति ।
राजशेखरः ।
कथ्यं वदति—
स एतस्य कवि. ।
'गोत्रं नाम च कथीयात्' इत्युक्ते कविनामोक्ति ।
किं सट्टकम् ?
कथिदं इति ।
कथितमेव विदग्धैः,—
स सट्टकमिति भण्यते दूरं यो नाटिकामनुहरति ।
किं पुनः प्रवेशकविष्कम्भकौ केवलं न दृश्यते ॥

स्थापकः—(विचिन्त्य ।) ता किं ति सक्कदं परिहरिअ पाउदबंधे पउत्तो कई ?

पारिपार्श्वकः—सव्वभासाचउरेण तेण भणिदं जेव । जधा,—

अत्थविसेसा ते चिअ सद्दा ते चेअ परिणमंता वि ।
उत्तिविसेसो कव्वं भासा जा होइ सा होउ ॥ ७ ॥

अवि अ,—

परुसा सक्कअबंधा पाउअबंधो वि होइ सुउमारो ।
पुरिसमहिलाणँ जेत्तिअमिहंतरं तेत्तिअमिमाणं ॥ ८ ॥

दूरमत्यर्थम् । तल्लक्षणं **सुधाकरे**—'यन्नीचैः केवल पात्रैर्भाविभूतार्थसूचनम् । अङ्कयोरुभयोर्मध्ये स विज्ञेयः प्रवेशक ॥' इति । 'तत्र विष्कम्भको भूतभाविवस्त्वंशसूचकः । अमुख्यपात्ररचितः संक्षेपैकप्रयोजनः ॥' तद्भेदा अपि तत्रैव—'द्विधा स शुद्धो मिश्रश्च मिश्र· स्यान्नीचमध्यमैः । शुद्धः केवलमध्योऽयमेकानेककृतो द्विधा ॥'

ता किं इति ।

तत्किमिति सस्कृतं परिहृत्य प्राकृतबन्धे प्रवृत्त· कवि ?

पारिपार्श्वकः—

सर्वभाषाचतुरेण तेन भणितमेव । यथा,—

अर्थविशेषास्त एव शब्दास्त एव परिणमन्तोऽपि ।
उक्तिविशेषः काव्यं भाषा या भवति सा भवतु ॥

परिणमन्तोऽपीत्यनेन प्राकृतस्य सस्कृतयोनित्वमुक्तम् । तदुक्तं **प्राकृतसंजीविन्याम्**—'प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनि·' इति । **दण्डिना** प्योक्तम् (का. १।३३)—'तद्भवस्तत्समो देशीत्यनेक· प्राकृतक्रमः ।' इति । उक्तिविशेष इति 'तददोषौ शब्दार्थौ' (१।४) इत्यादिना **काव्यप्रकाशे** नानाभेदभिन्नं काव्यमुपक्षिप्तम् । भाषाविशेषानादरश्चोक्त । **कण्ठाभरणे**— (२।७) 'संस्कृतेनैव कोऽप्यर्थ प्राकृतेनैव चापर· ।' इत्यादिना 'सर्वाभिरपि कथन' (स· क. २।११) इत्यन्वेन ।

अवि अ इति ।

अपि च,—

परुषाः संस्कृतगुम्फाः प्राकृतगुम्फोऽपि भवति सुकुमारः ।
पुरुषमहिलानां यावदिहान्तरं तेषु तावत् ॥

स्थापकः—ता अप्पा कि ण वण्णिदो तेण ?

पारिपार्श्वकः— सुणदु, वण्णिदो ज्जेव तक्कालकईणं मज्झम्मि मिअंकलेहाकथाआरेण अवराइदेण । जधा,—

वालकई कइराओ णिब्भअराअस्स तह उवज्झाओ ।
इअ जस्स पएहिँ परंपराइ माहप्पमारूढं ॥ ९ ॥
सो अस्स कई सिरिराअसेहरो तिहुअणं पि धवलेंति ।
हरिणंकपाडिसिद्धीअ णिक्कलंका गुणा जस्स ॥ १० ॥

महिला कामिन्य ।

स्थापकः—

तदात्मा किं न वर्णितस्तेन ?

पारिपार्श्वकः—

शृणु, वर्णित एव तत्कालकवीनां मध्ये मृगाङ्कलेखाकथाकारेणापराजितेन । यथा,—

बालकविः कविराजो निर्भयराजस्य तथोपाध्यायः ।
इत्येतस्य परम्परया आत्मा माहात्म्यमारूढः ॥

यदा तु 'इति यस्य जयैः परम्परामाहात्म्यमारूढम्' इति पाठस्तदा जयैरुत्कर्षैः । आरूढमिति भावे क्त । इयं च कारणमाला । सा यथा (का. प्र. १०।१२०)—'यथोत्तरं चेत्पूर्वस्य पूर्वस्यार्थस्य हेतुता । तदा कारणमाला स्यात्' इति । परिकरोऽप्यत्र । स यथा (का.प्र १०।११८)—'विशेषणैर्यत्साकूतैरुक्तिः परिकरस्तु सः' इति । द्वितीयपाठे आरोहणस्य चेतनधर्मस्य जयेष्वारोपणादुत्तरोत्तरप्रसारित्वलक्षणया परमत्प्राप्युपपन्नत्वं व्यज्यते ।

सो इति ।

स एतस्य कविः श्रीराजशेखरस्त्रिभुवनमपि धवलयन्ति ।
हरिणाङ्कप्रतिसिद्ध्या निष्कलङ्का गुणा यस्य ॥

प्रतिद्वन्द्वितया सिद्धिस्तत्कार्यकारित्वम् । त्रिभुवनमिति निष्कलङ्का इति च व्यतिरेकः । 'उपमानाद्यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः' (१०।१०५) इति काव्यप्रकाशे । अन्यस्य व्यतिरेको विशेषणातिरेक आधिक्यं व्यतिरेक इत्यर्थः । 'विस्मयादुत्तमप्रशंसादिर्दीत प्ररोचनाम्' इत्युक्तत्वात् 'प्रशंसा तु द्विधा ज्ञेया चेतनाचेतनाश्रया । चेत-

स्थापकः—ता केण समादिट्ठा पउंजध ?

पारिपार्श्वकः—

चाहुआणकुलमोलिमालिआ राअसेहरकइंदगेहिणी ।
भत्तुणो किइमवंतिसुंदरी सा पउंजइउमेअमिच्छइ ॥ ११ ॥

किं च,—

चंडवालधरणीहरिणंको चक्कवट्टिपअलाहणिमित्तं ।
एत्थ सट्टअवरे रससोत्ते कुंतलाहिवसुअं परिणेइ ॥ १२ ॥

स्थापकः—ता एहि । अणंतरकरणिज्जं संपादेम्ह । जदो महाराअदेवीणं भूमिअं घेत्तूण अज्जो अज्जभारिआ अ जवणिअंतरे वट्टंति ।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

प्रस्तावना ।

वस्तु कथानायककविसभ्यनटाः स्मृताः ॥ अचेतनौ देशकालौ कालो मधुशरन्मुखः ॥' इत्युक्तेश्च कविप्रशंसा कृता । नटप्रशंसा 'किं पुनः' इत्यादिना सूचिता ।

स्थापकः—

तत्केन समादिष्टाः प्रयुङ्ग्ध्वम् ?

पारिपार्श्वकः—

चाहुवानकुलमौलिमालिका राजशेखरकवीन्द्रगेहिनी ।
भर्तुः कृतिमवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतदिच्छति ॥

कवेर्भार्या प्रयोजिका ।

किं चेति ।

चण्डपालधरणीहरिणाङ्कश्चक्रवर्तिपदलाभनिमित्तम् ।
अत्र सट्टकवरे रसस्रोतसि कुन्तलाधिपसुतां परिणयति ॥

रसाः शृङ्गारादयो जलं च । स्रोतः प्रवाहः । सट्टकलक्षणं त्वभ्यधायि । अत्र रूपकश्लेषानुप्रासाः । अनेन तथा नायकप्रशंसा सट्टकस्वरूपप्रशंसा च कृता । उक्तं हि—'वाचाकलापः प्रथमं कलाविधिरनन्तरः । वाचाशून्या न दृश्यन्ते व्यवहाराः कथचन ॥ वाचारम्भपरत्नु कवेरभीष्टार्थप्रकाशनम् ।' इति ।

(ततः प्रविशति राजा देवी विदूषको विभवतश्च परिवारः । सर्वे परिक्रम्य यथोचितमुपविशन्ति ।)

राजा—देवि दक्खिणाहिवणरिंदणंदिणि ! वड्ढावीअसि इमिणा वसंतारंभेण । जदो,—

विंबोट्ठे वहलं ण देंति मअणं णो गंधतेल्लाविला
वेणीओ विरअंति लेंति ण तहा अंगम्मि कुप्पासअं ।
जं वाला मुहकुंकुमम्मि वि घणे वट्टंति ढिल्लाअरा
तं मण्णे सिसिरं विणिज्जिअ बला पत्तो वसंतूसवो ॥ १३ ॥

देवी—देव ! अहं पि तुज्झ पडिवड्ढाविआ भविस्सं । जधा,—

ता इति ।

स्थापकः—तद्भाव ! एहि; अनन्तरकरणीय सपादयावः । यतो महाराजदेव्योर्भूमिका गृहीत्वा आर्यं आर्यभार्या च जवनिकान्तरे वर्तेते ।

तत इति । 'एषामन्यतमेनार्थं पात्रावाक्षिप्य सूत्रधृक् । प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत्ततो वस्तु प्रपञ्चयेत् ॥' (३।२१,२२) इति **दशरूपके** उक्तत्वात् । 'गूढमन्त्रः शुचिर्वाग्मी भक्तो नर्मविचक्षणः । स्यान्नर्मसचिवस्तस्य कुपितस्त्रीप्रसादकः ॥' (शृं. ति. १।२९) इत्युक्त्वा 'पीठमर्दो विटश्चैव विदूषक इति त्रिधा ।' इति तद्भेदांश्चोक्त्वा 'क्रीडाप्रायो विदूषकः । स्ववपुर्वेषभाषाभिर्हास्यकारी स्वकर्मकृत् ।' (शृं. ति. १।३१) इति विदूषकलक्षणमभिहितं **शृङ्गारतिलके** ।

राजेति ।

देवि दक्षिणापथनरेन्द्रनन्दिनि ! वर्धसेऽनेन वसन्तारम्भेण ।

जदो इति ।

यतः,—

बिम्बोष्ठे बहलं न ददति मदनं नो गन्धतैलाविला
वेणीर्विरचयन्त्याददति न तथाङ्गेऽपि कूर्पासकम् ।
यद्बाला मुखकुङ्कुमेऽपि घने वर्तन्ते शिथिलादरा-
स्तन्मन्ये शिशिरं विनिर्जित्य बलात्प्राप्तो वसन्तोत्सवः ॥

कूर्पासकं चोलिका । 'बाला स्यात्षोडशाब्दा' इति बालालक्षणम् । अनेन तासां विलासवत्त्वं व्यङ्ग्यम् । बाला इत्यस्यावृत्तेरर्थदीपकम् । 'अनेकशब्दोपादानात्क्रिये-

---

1 अत्र 'देंति' इति पाठो टीकानुगुणः ।

छोलंति दंतरअणाइ गए तुसारे
ईसीस चंदणरसम्मि मणं कुणंति ।
एण्हिं सुवंति घरमज्झिमसालिआसु
पाअंतपुंजिअपडं मिहुणाइ पेच्छ ॥ १४ ॥

(नेपथ्ये ।)

वैतालिकयोरेकः—जअ जअ पुव्वदिसंगणाभुअंग चम्पाचम्पअकण्णऊर लीलाणिज्जिदराढाचंगत्तण विक्कमकंतकामरूव हरिकेलीकेलिआर

वैकान्न दीप्यते।' (का २।११२) इति **दण्डिनोक्तम्**। अत्र च 'देंति देंति' इति कथितपदत्वं काव्यदोषो न शङ्कनीयः। विरअ ति इत्येतेन चेकानुप्रासनिर्वाहकत्वेन गुणत्वात्। तल्लक्षणं च 'सोऽनेकस्य सकृत्पूर्वः' (१।७९) इति **काव्यप्रकाशे**। अस्यार्थ —अनेकस्य व्यञ्जनस्य सकृदेकवार साम्य पूर्व यस्य स चेकानुप्रास इति। न चाव्यवधानेन पूर्वतायामेव म इति वाच्यम्। 'ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतवपुः शशी। दध्रे कामपरिक्षामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥' इत्यादावप्यकारमकाराकाराकारपकाराकारव्यवधानेन तदनुदाहरणतापातात्। यद्वा एकस्य 'देंति'पदस्य दानविशेषार्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यत्वाददोष इति युक्तमुत्पश्याम।

देवी—

देव! अहमपि तत्र प्रतिवर्धिका भविष्यामि।

प्रतिवर्धयतीति प्रतिवर्धिका। वसन्तवर्णिकेत्यर्थ।

जधा इति।

यथा—

स्फुरन्ति दन्तरत्नानि गते तुषारे
ईषदीषच्चन्दनरसे मन कुर्वन्ति।
इदानीं स्वपन्ति गृहमध्यमशालिकासु
पादान्तपुञ्जितपट मिथुनानि प्रेक्षस्व ॥

मध्यमशालिकाखित्यनेनान्तर्गृहस्थापरत्वक्त इत्युक्तम्। पादान्तेत्यादिना पत्रानपेक्षोक्ता। स्फुरन्तीत्यनेनोष्टाना हासत्वमुक्तम्। यथा **शृङ्गारतिलके** (३।२)—'किंचिद्विकसितैर्गण्डैः किंचिद्विस्फारितैर्दृशैः। किंचिच्चस्फुरितैः सोऽयमुत्तमाना भवेद्यथा ॥' इति। मिथुनानीते विरहासहत्वं व्यङ्ग्यम्।

अवमणिदकण्णसुवण्णवण्ण सव्वंगसुंदरत्तणरमणिज्ज, सुहाअ दे भोदु सुरहिसमारंभो । इध हि,–

पंडीणं गंडवालीपुलअणचवला कंचिवालावलीणं
माणं दोखंडअंता रइरहसअरा चोलसीमंतिणीणं ।
कण्णाडीणं कुणंता कुरलतरलणं कुंतलीणं पिएसुं
गुंफंता णेहगंठिं मलअसिहरिणो सीअला एंति वाआ ॥ १५ ॥

जयेति ।

जय जय पूर्वदिगङ्गनाभुजङ्ग चम्पाचम्पककर्णपूर लीलानिर्जितराढादेश विक्रमाक्रान्तकामरूप हरिकेलीकेलिकारक अपमानितजालसुवर्णवर्ण सर्वाङ्गसुन्दरत्वरमणीय, सुखाय ते भवतु सुरभिसमारम्भ ।

भुजंगः कामुकः । 'राढागाढत्व' 'चङ्गत्व' इति वा पाठः । 'अवमानितकर्णसुवर्णदान' इति वा पाठः । राज्ञः सर्वाः संबुद्धयः । चम्पाराढाकामरूपहरिकेल्याख्या देशाः । कामस्य रूपमिति न व्याख्या । प्रक्रमभङ्गापत्तेः । चङ्गत्वं नानाकलाकौशलत्वम् । आद्ययोः संबुद्ध्योः रूपकम् । हरिकेली कामिनीत्यर्थश्लेषः । सुरभिर्वसन्तः ।

इह हि,–

पाण्डीनां गण्डपालीपुलकनचपलाः काञ्चीबालावलीनां
मानं द्विः खण्डयन्तो रतिरभसकरा चोलसीमन्तिनीनाम् ।
कार्णाटीनां कुर्वन्तो कुन्तलतरलनं कुन्तलीनां प्रियेषु
गुम्फन्तः स्नेहग्रन्थिं मलयशिखरिणः शीतला यान्ति वाताः ॥

पाण्ड्यादयस्तत्तद्देशोद्भवाः स्त्रियः । पुलकनं पुलककरणम् । तरलनं तरलत्वकरणम् । एतेन कामोद्दीपकत्वमुक्तं दाक्षिणात्यवायूनाम् । एतेन तत्तद्देशाधिपत्यं राज्ञो व्यङ्ग्यम् । अन्यथा विपक्षदेशवर्णनं दोषावहत्वादनौचितीमेव व्रजेत् । णेहेति 'स्निहेति वा' इत्यनेन विप्रकर्षाभावपक्षे 'उपरि लोपः–' इत्यनेन सलोपः । लक्ष्यवशाल्लक्षणप्रवृत्तेरङ्गीकारात्, परमपि 'अधो मनयाम्' इति प्राप्तं नलोपं बाधित्वा 'न्हक्ष्णष्णस्नह्नां ण्हः' इति ण्हादेशः । 'द्वेदों' इति द्विशब्दस्य दोआदेशः । अत्र कारकहेत्वलंकारः । 'हेतुश्च सूक्ष्मलेशौ च वाचामुत्तमभूषणम् । कारकज्ञापकौ हेतू तौ चानेकविधौ यथा ॥' (का. २।२३५) इति दण्डिनोक्तत्वात् ।

(अत्रैव ।)

द्वितीयः—

जाअं कुंकुमपंकलीढमरढीगंडप्पहं चंपअं
थोआवट्टिअदुद्धमुद्धकुसुमा पंफुल्लिआ मल्लिआ ।
मूले सामलमग्गलग्गभसलं लक्खिज्जए किंसुअं
पिज्जंतं भसलेहि दोसु वि दिसाभाएसु लग्गेहि व ॥ १६ ॥

राजा—पिए विब्भमलेहे ! एक्को अहं वड्ढावओ तुज्झ, का तुमं पि वड्ढाविआ मज्झ । किं उण दुवे वि अम्हे वड्ढाविदा कंचणचंडरदणचंडेहिं बंदीहिं ! ता विब्भमप्पअट्टावअं तरुट्टीणं, णट्टावअं मलअमारुदंदोलिदल्लदाणच्चणीणं, चारुप्पवंचिदपंचमं कलकंठिकंठेसुं, कंदलिदकंदप्पकोअंडदंडाखंडिदकंडचंडिमं, सिणिद्धबंधवं वसुंधरापुरंधीए पसारिदपसप्पमाणेहिं अच्छीहिं महूसवं जधिच्छं पेक्खदु देवी ।

जादं इति ।

जातं कुङ्कुमपङ्कलीढमहाराष्ट्रीगण्डप्रभं चम्पकं
स्तोकावर्तितदुग्धमुग्धकुसुमा प्रोत्फुल्लिता मल्लिका ।
मूले श्यामलमग्रलग्नभ्रमरं लक्ष्यते किंशुकं
पीयमानं मधुपाभ्यां द्वाभ्यामपि दिशाभागेषु लग्नाभ्यामिव ॥

मरढी इति दंष्ट्रादिः । थो इति 'स्तम्ब थः' इति थः । स्तोकपदमलन्तेसादृश्यार्थम् । मुग्धा सुन्दरी । 'मुग्धः सुन्दरमूढयोः' इत्यभिधानात् । 'महाराष्ट्री'पदं गौरत्वातिशयकथनार्थम्; स्वभावतस्तद्गण्डानां गौरत्वात् । भसलो भ्रमरः । अत्र रूपकस्वभावोक्त्युत्प्रेक्षाः । स्वभावोक्तिर्दण्डिनोक्ता (का. २।८)—'नानावस्थं पदार्थानां रूपं साक्षाद्विवृण्वती । स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या सालंकृतिर्यथा ॥' इति ।

राजा—

प्रिये विभ्रमलेखे ! एकोऽहं वर्धापकस्तव, एका त्वं वर्धापिका मम । किं पुनर्द्वावप्यावां वर्धापितौ काञ्चनचण्डरत्नचण्डाभ्यां बन्दिभ्याम् ! तद्विभ्रमप्रवर्तकं तरुणीनाम्, नर्तकं मलयमारुतान्दोलितलतानर्तकीनाम्, चारुप्रपञ्चितपञ्चमं कलकण्ठीकण्ठेषु, कन्दलितकंदर्पकोदण्डदण्डखण्डितचण्डिमानम्, स्निग्धबान्धवं वसुंधरापुरंध्र्याः । प्रसारितप्रसर्पमाणे अक्षिणी मधूत्सवं यथेच्छं प्रेक्षतां देवी ।

देवी—जधा णिवेदिद वदीहिं । पअट्टा जेव मलआणिला । तधा अ,—

लंकातोरणमालिआतरलिणो कुंभुब्भवस्सासमे
  मदंदोलिअचंदणद्दुमलदाकप्पूरसंपक्किणो ।
ककोलीकुलकंपिणो फणिलदाणिप्पट्टणट्टावथा
  चंडं चुंबिदतम्बपण्णिसलिला वाअंति चेत्ताणिला ॥ २७ ॥

वर्धापन वर्णनम् । विभ्रमेत्यादि मधूत्सवविशेषणानि । तरङ्गीति दंष्ट्रादित्वात् । षट्टावर्श इति वयोऽनुसारेण । तारुण्य हि विभ्रमनिदानम् । अथवा यथाऽय कामिनीना विभ्रमजनकस्तथा वसन्तोत्सवोऽपि । कामुकान्हि विलोक्य कामिन्यो विभ्रमसमुद्रमग्ना भवन्ति । अर्थत उपमानम् । तेन विभक्तित्वं न दोष । एतेन न्यस्य कामुकता व्यङ्ग्या । 'क्रोध स्मित च कुसुमाभरणादियाभ्या तद्वर्जनं च सहसैव विमण्डनं च । आक्षिप्य कान्तवचनं त्वपन सखीभिर्निष्कारणस्थितगतेन स विभ्रम स्यात् ॥' इति विभ्रमलक्षणम् । 'तल्लास्यं ताण्डवं चैव छलितं शम्यया सह । हल्लीसकं च रासं च षट्प्रकार प्रचक्षते ॥' इति षड्भेदमपि नृत्य गृह्यते । पञ्चम स्वर । कलकण्ठी कोकिला । चारित्यादौ विशेषणद्वय बहुव्रीहि । विस्तार्येत्यादिना विस्तारिताख्यो दृग्विकार उक्त । तदुक्तम्—'आयत निश्चुरत्तार विस्फारितमुदाहृतम् ।' इति । एतेनादरातिशयो व्यङ्ग्य । अत्र हेतुरूपकं । नर्तकमित्यादौ समाधि । 'अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोकसीमानुरोधिना । सम्यगाधीयते यत्र स समाधि स्मृतो यथा ॥' (का १।९३) इति दण्डी ।

देवी—

यथा किल निवेदितं वन्दिभ्याम् ।

तत्क्षणोत्कमित्यर्थं ।

प्रवृत्ता एव मलयानिला । तथा च,—

लङ्कातोरणमालिकातरलिन कुम्भोद्भवस्याश्रमे
  मन्दान्दोलितचन्दनद्रुमलताकर्पूरसपर्किण ।
कङ्कोलीकुलकम्पिन फणिलतानिष्पट्टनतका
  श्चण्डं चुम्बितताम्रपर्णीसलिला वान्ति चैत्रानिला ॥

अवि अ,—

माणं मुंचध देह वल्लहजणे दिट्ठिं तरंगुत्तरं
तारुण्णं दिअहाइ पंच दह वा पीणत्थणुत्थंभणं ।
इत्थं कोइलमंजुसिंजिदमिसा देवस्स पंचेसुणो
दिण्णा चेत्तमहूसवेण सहसा आण व्व सव्वंकसा ॥ १८ ॥

विदूषकः—भो, तुम्हाणं सव्वाणं मज्झे अहं एक्को कालक्खरिओ । जस्स मे ससुरससुरो परघरेसु पोत्थअभारं वहंतो आसि ।

कङ्कोली वृक्षविशेषः । फणिलताः फणिरूपा लताः । लताविशेषा (ताम्बूलवल्ल्यः) वा । निष्पष्टं निःशेषं नितरां वा । महाराष्ट्रभाषायाम् 'निप्पट' इति प्रसिद्धम् । एतेन मान्द्यादिक्मुक्तं वायोः । अत्र प्रसादमाधुर्यसौकुमार्यार्थव्यक्तय उक्ताः । ते यथा कण्ठाभरणे (१।६६)—'प्रसिद्धार्थपदत्वं यत्स प्रसादोऽभिधीयते । या पृथक्पदता वाक्ये तन्माधुर्यमिति स्मृतम् ॥ अनिष्ठुराक्षरप्रायं सुकुमारमिति स्मृतम् । यत्र संपूर्णवाक्यत्वमर्थव्यक्तिं वदन्ति ताम् ॥' इति । एवमग्रेऽपि गुणा द्रष्टव्याः । अत्रानुप्रासस्समाध्यर्थश्लेषाः ।

अपि च,—

मानं मुञ्चत दद्त वल्लभजने दृष्टिं तरङ्गोत्तरां
तारुण्यं दिवसानि पञ्च दश वा पीनस्तनस्तम्भनम् ।
इत्थं कोकिलमञ्जुसिञ्जितमिषाद्देवस्य पञ्चेषो-
र्दत्ता चैत्रमहोत्सवेन भुवने आज्ञेव सर्वंकषा ॥

मानलक्षणं (शृं. ति २।३२)—'स मानो नायिका यस्मिन्नीर्ष्यया नायकं प्रति । धत्ते विकारमन्यस्त्रीसङ्गदोषवशाद्यया ॥' इति । तरङ्गितेति सदाख्यो दृग्विकार उक्तः । 'कल्लोला इव यत्कान्तिविच्छर्दस्तत्तरङ्गितम् ।' इति तल्लक्षणम् । चैत्रे मधूत्सवश्चैत्रमधूत्सवः । सर्वंकषेति तत्र कामुकरहितत्वं व्याप्यम् । अत्र विप्रलम्भशृङ्गारः । कोकिलरवादयो विभावाः । दृग्विकारादयोऽनुभावा द्रष्टव्याः । निर्वेदादयो व्यभिचारिणश्च ।

विदूषकः—

भोः, युष्माकं सर्वेषां मध्येऽहमेकः कालाक्षरिकः । यस्य मे श्वशुरश्वशुरः पण्डितगृहे पुस्तकभारं वहन्नासीत् ।

---

1 'परिभघरे' इति टीकापाठः ।

चेटी—(विहस्य ।) तदो कमागदं ते पंडिच्चं ।

विदूषकः—(सक्रोधम् ।) आः दासीए धूदे, भविस्सकुट्टिणि, णिल्लक्खणे, विअक्खणे ! ईदिसोहं मुक्खो जो तए वि उवहसीआमि ! अण्णं च, हे परपुत्तविट्टालिणि, भमरटेंटे, टेंटाकराले, तुट्टिसंघडिदे ! परंपरा पंडिच्चस्स मह किं दूषणं आसि । पेक्ख अकालजलदवंससंभूदाए परंपराए पंडिच्चं । अथवा हत्थे कंकणं किं दप्पणेण ?

विचक्षणा—(विभाव्य ।) एवं णेदं, तुरंगस्स सिग्घत्तणे किं सक्खिणो पुच्छिज्जंति ? ता वण्णअ वसंतं ।

कालाक्षराणि वेत्तीति कालाक्षरिक पण्डित ।

चेटी—

तत क्रमागतं ते पाण्डित्यम् ।

वंशक्रमागतमित्यर्थं ।

विदूषकः—

आः दास्याः पुत्रि, भविष्यत्कुट्टिनि, निर्लक्षणे, अविचक्षणे ! ईदृशोऽहं मूर्खो यस्त्वयाप्युपहस्ये ?

प्राकृत आत्मनेपदपरस्मैपदव्यत्यय । 'धूदे' इति दंष्ट्रादि ।

अन्यच्च हे परपुत्रविट्टालिनि भ्रमरटेण्टे टेण्टाकराले दुष्टसंघटिते । अथवा हस्ते कङ्कणं किं दर्पणेन ?

इदानीमेव मया कवित्वं कर्तव्यमित्यर्थं । विट्टालिनी भ्रष्टिका । परपुरुषलम्पटेत्यर्थ । भ्रमरटेंटा कुचेष्टावती । टेंटाकराला व्यर्थप्रलापिनी । एते देशीशब्दा. । टेंटाकराला शपथास्तेषां शतेन वर्तनशीला, मिथ्याशपथकारिणीत्यर्थ ।

विचक्षणा—

एवमेतत् । तुरंगस्य शीघ्रत्वे किं साक्षिण पृच्छयन्ते ? तद्वर्णय वसन्तम् ।

विदूषकः—कधं पंजरगदा सारि व्व कुरुकुराअंती चिट्ठसि ! ण किं पि जाणासि । ता पिअवअस्सस्स देवी पुरदो पढिस्सं । जदो ण कत्थूरिआ कुग्गामे वणे वा विक्किणीअदि, णेदं सुवण्णं कसवट्टिअं विणा कसीअदि ।

राजा—पिअवअस्स ! ता पढ । सुणीअदु ।

(विदूषकः पठति ।)

फुल्लुक्करं कलमकूरसमं वहंति
　जे सिंधुवारविडवा मह वल्लहा ते ।
जे गालिअस्स महिसीदहिणो सरिच्छा
　ते किं च मुद्धविअइल्लपसूणपुंजा ॥ १९ ॥

विदूषकः—

त्वं पुनः पञ्जरगता सारिकेव कुरुकुरायमाणा तिष्ठसि ! न किमपि जानासि । तत्प्रियवयस्यस्य देव्याः पुरतः पठिष्यामि । यतो न कस्तूरिका कुग्रामे वने वा विक्रीयते, न सुवर्णं कषपट्टिकां विना कष्यते ।

ईदृशकविताश्रवणायोग्याया भवत्याः सविधे न पठिष्यामीति भावः ।

राजा—

प्रियवयस्य ! तत्पठ । श्रूयताम् ।
अस्माभिरिति शेषः ।

फुल्ल इति ।

फुल्लोत्करं कलमकूरसमं वहन्ति
　ये सिन्धुवारविटपा मम वल्लभास्ते ।
ये गालितस्य महिषीदध्नः सदृक्षा-
　स्ते किं च मुग्धविचकिलप्रसूनपुञ्जाः ॥

कूर ओदनः । विचकिलो मल्लिकाभेदः । 'मम वल्लभा' इत्यनेन मम भक्ष्यत्वानुसारं व्याख्यम् ।

विचक्षणा—(विहस्य) णिअकतारत्तणजोग्ग ते वअण ।

विदूषकः—किं[1]पि उदारवअणा तुम पढ ।

देवी—(किंचिस्स्मित्वा ।) सहि विअक्खणे! अम्हाण पुरदो तुव गाढकइत्तणेण गव्वुत्ताणा मोसि। ता पढ सपद अज्जउत्तस्स पुरदो सअं कद किंपि कव्व । जदो त कव्व ज सभाए पढीअदि, त सुवण्ण ज कसवट्टिआए णिव्वडदि, सा घरिणी जा पदिं रञ्जेदि, सो पुत्तो जो कुल उज्जलेदि ।

विचक्षणा—ज देवी आणवेदि । (इति पठति ।)

जे लङ्कागिरिमेहलाहिं खलिदा सभोअखिण्णोरई
फारप्फुल्लफणावलीकवल्णे पत्ता दरिद्दत्तण ।

विचक्षणा—
निजकान्तारञ्जनयोग्यं ते वचनम् ।
स्वबुद्धिमेव केवलमाश्रित्य रञ्जयसीति भाव ।
विदूषक —
तदुदारवचने! त्वं पठ ।
देवी—
सखि विचक्षणे! अस्माकं पुरतस्त्वं गाढकवित्वेन गर्वोत्ताना भवसि ।
अतिगर्वीयस इति भाव ।
तत्पठ साम्प्रतमार्यपुत्रस्य पुरत स्वयं कृत किमपि काव्यम् । यतस्तत्काव्यं यत्सभायां पठ्यते तत्सुवर्णं यत्कषपट्टिकाया निवर्तते, सा गृहिणी या पतिं रञ्जयति स पुत्रो य कुलमुज्ज्वलयति ।
सर्वस्त्रीभि पतिर्वाच्य आर्यपुत्रेति यौवने इत्युक्तेरार्यपुत्रस्येत्युक्तम् ।
विचक्षणा—
यद्देव्याज्ञापयति ।
जे इति ।
ये लङ्कागिरिमेखलायां स्खलिता सभोगखिन्नोरगी
स्फारोत्फुल्लफणावलीकवलने प्राप्ता दरिद्रत्वम् ।

---

1 ता उदारवअणे इति टीकाहृत पाठ ।

ते एण्हिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा झत्ति सिसुत्तणे वि बहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥ २० ॥

राजा—सच्चं विअक्खणा विअक्खणा चदुरत्तणे उत्तीणं । ता किंपि अण्णं विचित्तदाए । कईणं सुकइत्ति । कइचूडामणित्तणे ठिदा एसा ।

विदूषकः—(सक्रोधम् ।) ता उज्जुअं जेव किं ण भण्णई अच्चुत्तमा विअक्खणा कव्वम्मि, अधाधमो कविंजलो बंभणो त्ति ?

विचक्षणा—अज्ज ! मा कुप्प । कव्वं जेव दे कइत्तणं पिसुणेदि । जदो णिअकंतारअणणिदणिज्जे वि अत्थे सुउमारा दे वाणी, लंबत्थ-

---

त इदानीं मलयानिला विरहिणीनिःश्वाससंपर्किणो
जाता झटिति शिशुत्वेऽपि बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ॥

अयं श्लोकः कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिर्मिते ध्वनौ निःश्वाससंपर्कित्वेन वस्तुना प्रार्थ्यर्थाः किं किं न कुर्वत इति वस्तु व्यज्यत इत्युदाहरणविषयत्वेनोदाहृतः काव्यप्रकाशे [चतुर्थोल्लासे] । सत्या अत्युत्प्रेक्षाया व्यञ्जनेऽकिंचित्करत्वाभालंकारव्यञ्जनोदाहरणम् । अत्र हेतूत्प्रेक्षासमाधिविभावनाः । विभावना दण्डिनोक्ता—(का. २।१९९) 'प्रसिद्धहेतुव्यावृत्त्या यत्किंचित्कारणान्तरम् । यत्र स्वाभाविकत्वं वा विभाव्यं सा विभावना ॥' इति ।

राजा—

सत्यं विचक्षणा विचक्षणा चतुरत्वेनोत्तीर्णाम् । तत्किमप्यन्यत् । कवीनामपि कवेः । कविचूडामणित्वेन स्थितैषा ।

विदूषकः—

तदृजुकमेव किं न भण्यते देव्या-अत्युत्तमा विचक्षणा काव्ये, अधमाधमः कपिञ्जलो ब्राह्मण इति ?

विचक्षणा—

आर्य ! मा कुप्य । काव्यमेव ते कवित्वं पिशुनयति । यतो निजकान्तारचनयोग्ये

---

1 'कव्वं जेव दे' इति टीकापाठः । 2 'णिअकंतारअणजोग्गे णिओइदम्मि वि' इति टीकापाठः ।

णीए विअ एक्कावली तुंडिलाए विअ कंचुलिआ, काणाए विअ कज्जलसलाआ, ण सुट्ठुदरं भादि रमणिज्जा।

विदूषकः—तुज्झ उण रमणिज्जे वि अत्थे ण सुंदरा सद्दावली। कणअकडिसुत्तए विअ लोहकिंकिणीमाला, पडिपट्टे विअ टसरिविरअणा गोरंगीए विअ चंदणचच्चा ण चारुत्तणं अवलंबेदि। तधा वि तुवं वण्णीअसि।

विचक्षणा—अज्ज! का तुम्हेहि समं अम्हाणं पाडिसिद्धी? जदो तुवं णाराओ विअ णिरक्खरो वि रअणतुलाए णिउंजीअसि। अहं पुण तुलं घ लद्धक्खरा वि ण सुवण्णतोलणे विणिउंजीआमि।

निर्जोदरमरित्वं निन्दनीयेऽप्यर्थे सुकुमारा ते वाणी, लम्बस्तन्या इवैकावली, तुन्दिलाया इव कञ्चुलिका, काणाया इव कज्जलशलाका, न सुष्ठुतर भाति रमणीया।

ते वाणी न भातीत्यर्थ।

विदूषकः—

तव पुना रमणीयेऽप्यर्थे न सुन्दरा शब्दावली। कनककटिसूत्र इव लोहकिंकिणीमाला, प्रतिपट्ट इव त्रसरविरचना गौराङ्ग्या इव चन्दनचर्चा, न चारुत्वमवलम्बते। तथापि त्वं व र्ण्यसे।

प्रतिपट्ट पट्टसूत्रम्। चन्दनचर्चाया स्वत सुन्दरत्वेऽपि गौरेऽङ्गे परभागालाभादसौन्दर्यम्। अर्थासु दरत्वेऽपि काव्यशरीरादई सुकवि, त्वर्थसौन्दर्येऽप्यसुन्दरकवित्वे वर्ण्यसे च सर्वैरिति महदाश्चर्यमिति भाव।

विचक्षणा—

आर्य! मा कुप्य। का युष्माभि सह (अस्माकं) प्रतिस्पर्धा[1] यतस्त्वं नाराच इव निरक्षरोऽपि रत्नतुलायां नियुज्यसे। अहं पुनस्तुलेव लब्धाक्षरापि न सुवर्णतोलने विनियुज्ये।

नाराचो लोहशलाका। नाराचस्य हि रत्नतुलावेधनमुपयोग। तुलायास्तु सुवर्णतोलने न कोऽपीति निरक्षरलब्धाक्षरपदयोस्तात्पर्यम्।

1 'अज्ज! मा कुप्प। का' इति टीकापाठः।

विदूषकः—एवं मह भणंतीए तुह वामं दक्खिणं अ जुहिट्ठिलजेट्ठभाअरणामधेअं अंगं तडत्ति उप्पाडइस्सं ।

विचक्षणा—अहं पि उत्तरफग्गुणीपुरस्सरणक्खत्तणामधेअं अंगं तुह तडत्ति खंडिस्सं ।

राजा—वअस्स ! मा एवं भण । कइत्तणे ट्ठिदा एसा ।

विदूषकः—(सक्रोधम् ।) ता उज्जुअं ज्जेव किं ण भण्णइ, अम्हाणं चेडिआ हरिअंदणंदिअंदपोट्टिसहालप्पहुदीणं पि पुरदो सुकइ त्ति !

राजा—एवं णेदं ।

(विदूषकः सक्रोधं परिक्रामति ।)

विचक्षणा—(विहस्य) तहिं गच्छ जहिं मे मादाए पढमसाडोलिआ गदा ।

विदूषकः—
एवं मम भणन्त्यास्तव वामं दक्षिणं च युधिष्ठिरज्येष्ठभ्रातृनामधेयमङ्गं झटिति उत्पाटयिष्यामि ।

कर्णरूपमित्यर्थः । भादर इति 'अंते अरः सुपि' (प्रा. ५।९) इत्यारादेशं बाधित्वा 'पितृभ्रातृजामातॄणामरः' (प्रा. ५।३३) इत्यरः ।

विचक्षणा—
अहमप्युत्तराफाल्गुनीपुरःसरनक्षत्रनामधेयमङ्गं तव झटिति खण्डयिष्यामि हस्ताभिधमित्यर्थः ।

राजा—
वयस्य ! मैवं भण । कवित्वे स्थितैषा ।

विदूषकः—
तदृजुकमेव किं न भण्यते, अस्माकं चेटिका हरिचन्द्रनन्दिचन्द्रकोटिशहालप्रभृतीनामपि पुरतः सुकविरिति ।

पराजिगन्तु (?) मिति शेषः ।

राजा—एवमेतत् ।

विचक्षणा—
तत्र गच्छ यत्र मे प्रथमा मातुः शाटिका गता ।

---

१ "हरिअंदणंदिअंदकोडिसहा" इति टीकापाठः ।

विदूषकः—(वलितग्रीवम्।) तुवं उण तहि गच्छ जहिं मे मादाए पढमा दंतावली गदा। ईदिसस्स राउलस्स भद्दं मोदु, जहि चेडिआ बंभणेण समं समसीसिआए दीसदि। मइरा पंचगव्वं च एक्कस्सि भंडे कीरदि, कच्चं माणिक्कं च समं आहरणे पउंजीअदि।

चेटी—इह राउले तं ते मोदु कंठट्ठिदं ज भअवं तिलोअणो सीसे समुव्वहदि। तेणं च दे मुहं चूरीअदु जेग असोअतरु दोहलं लहेदि।

विदूषकः—

त्वं पुनस्तत्र गच्छ यत्र मे मातुः प्रथमा दन्तावली गता।

कर्णवीटिकेत्यर्थः।

ईदिसस्स इति।

ईदृशस्य राजकुलस्य भद्रं भवतु, यत्र चेटिका ब्राह्मणेन समं समशीर्षिकया दृश्यते।

समशीर्षिका प्रतिस्पर्धा।

मइरा इति।

मदिरा पञ्चगव्यं चैकस्मिन्भाण्डे क्रियते, काचं माणिक्यं च सममाभरणे प्रयुज्यते।

विचक्षणा—

इह राजकुले तत्ते भवतु कण्ठस्थितं यद्भगवांस्त्रिलोचनः शीर्षे समुद्वहति।

अर्धचन्द्र इत्यर्थः।

तेणं इति।

तेन च ते मुखं चूर्ण्यतां येनाशोकतरुर्दोहदं लभते।

पादप्रहार इत्यर्थः। 'पादाहतः प्रमदया विकसत्यशोकः' इति प्रसिद्धिः।

विदूषकः—आ, दासीए पुत्ति! टेंटाकराले, कोससदचट्टणि, रच्छालोट्टणि! एवं मं भणसि! ता मह महाबंभणस्स वअणेण तं तुमं लह जं फग्गुणसमए सोहंजणो दोहलं लहेदि। जं च पामराहितो गलिबइल्लो लहेदि।

विचक्षणा—अहं पुण तुह एवं भणंतस्स णेउरस्स विअ पाअलग्गस्स पाएण मुहं चूरहस्सं। अण्णं च, उत्तरासाढापुरस्सरणक्खत्तणामधेअं अंगजुअलं उप्पाडिअ घल्लिस्सं।

(विदूषकः सक्रोधं परिक्रामति)

(जवनिकान्तरे किंचिदुच्चैः।) ईरिसं राउलं दूरेण वंदीअदि जहिं दासी बंभणेण समं पाडिसिद्धिं करेदि। ता अज्जप्पहुदि णिअबंभणीए चलणसुस्सूसओ भविअ गेहे ज्जेव चिट्ठिस्सं।

(सर्वे हसन्ति।)

विदूषकः—

'आ दासीए' इत्यादि व्याख्यातम् (पृ० १६)।

एवं इति।

एवं मां भणसि! तन्मम महाब्राह्मणस्य वचनेन त्वं लभस्व यत्फाल्गुनसमये शोभाञ्जनो दोहदं लभते। यच्च पामरेभ्यो बलीवर्दो लभते।

फाल्गुनसमय इति धूलीप्रक्षेपादिकम्। बलीवर्द इति नासाछेदमित्यर्थः।

विचक्षणा—

अहं पुनस्तवैवं भणतो नूपुरस्येव पादलग्नस्य पादेन मुखं चूर्णयिष्यामि।

नूपुरदृष्टान्तेन व्यर्थप्रलापित्वमसौम्यम्।

अण्णं च इति।

अन्यच, उत्तराषाढापुरःसरनक्षत्रनामधेयमङ्गयुगलमुत्पाट्य ग्रहीष्यामि।

श्रवणसंज्ञकमित्यर्थः। 'घल्लिस्सं' इति देशी। 'अन्यच ते श्रवणनिष्क्रमणोत्क्रमणाय्यकर्णानमङ्गं कण्ठयित्वा ग्रहीष्यामि' इति क्वचित् पाठः।

जवनिकान्तर इति। 'भवेत् काण्डपटिका प्रतिसीरा जवनिका तिरस्करिणी' इति हलायुधः।

ईरिसं इति।

देवी—कीदिसी अज्जकविंजलेण विणा गोट्ठी, कीदिसी उण णअणंजणेण विणा पसाहणालच्छी ।

(नेपथ्ये ।)

ण हु ण हु आगमिस्सं । अण्णो को वि पिअवअस्सो अण्णेसीअदु । अहवा एसा दुट्ठदासी लंबकुचं टप्परकण्णं पडिसीसअं देइअ मह ट्ठाणे उवहसणत्थं कीरदु । अहं एक्को मुदो तुम्हाणं सव्वाणं मज्झम्मि । तुम्हे उण वरिससअं जीवध ।

विचक्षणा—मा अणुसंधेध । अणुणअकक्कसो खु कविंजलो बंमणो सलिलसित्तो विअ सणगुणगंठी दिढं गाढदरो भोदि । णं दंसणीअं दीसदु ।

ईदृशं राजकुलं दूरे वन्द्यता यत्र दासी ब्राह्मणेन समं प्रतिस्पर्धां करोति । तदद्यप्रभृति निजगेहिन्या धर्मधरानामधेयाया ब्राह्मण्याश्चरणशुश्रूषुर्भूत्वा गेह एव स्थास्यामि ।

देवी—

आर्यपुत्र ! कीदृशी आर्यकपिञ्जलेन विना गोष्ठी, कीदृशी पुनर्नयनाञ्जनेन विना प्रसाधनलक्ष्मीः ।

ण इति ।

न खलु न खल्वागमिष्यामि । अन्यः कोऽपि प्रियवयस्योऽन्विष्यताम् । अथवैषा दुष्टदासी लम्बकुचा टप्परकर्णा प्रतिशीर्षकं दत्त्वा मम स्थाने उपहसनार्थं क्रियताम् । अहमेको मृतो युष्माकं सर्वेषां मध्ये, यूयं पुनर्वर्षशतं जीवत ।

टप्परो वंशपात्रम् । 'टोपला' इति भाषायाम् । तद्वत्कर्णौ यस्याः । प्रतिशीर्षकलक्षणमुक्तम् । मम स्थाने इति मदीयो वेषोऽन्यस्मै दातव्य इत्यर्थः ।

विचक्षणा—

माऽनुधावत । अनुनयकर्कशः खलु कपिञ्जलब्राह्मणः सलिलसिक्त इव शणगुणग्रन्थिर्दृढं गाढतरो भवति । ननु दर्शनीयं दृश्यताम् ।

देवी—(समन्तादवलोक्य ।)

> गाअंतगोवअवहूपअपेंखिदासु
> दोलासु विब्भमवदीसु [1]णिविट्ठदिट्ठी ।
> जं जादि खंजिदतुरंगरहो दिणेसो
> तेण घ होंति दिअहा अइदीहदीहा ॥ २१ ॥

(प्रविश्यापटीक्षेपेण ।)

विदूषकः—आसणं आसणं ।

देवी—

> गायद्गोपवधूपदप्रेङ्खितासु
> दोलासु विभ्रमवतीषु निषण्णदृष्टिः ।
> यद्याति खञ्जिततुरङ्गरथो दिनेश-
> स्तेनैव भवन्ति दिवसा अतिदीर्घदीर्घाः ॥

पदैश्वरणैः । प्रेङ्खितास्वान्दोलितासु । गोष्ठीभिर्विनातिदीर्घा दिवसा आलस्यमावहन्तीत्यानीयतां कपिञ्जलब्राह्मण इति ध्वन्यते, तेन प्रकृतसंगतिः । अत्र हेत्वतिशयोक्तिपर्यायोक्त्युत्प्रेक्षाः । अतिशयोक्तिपर्यायोक्ती दण्डिनोक्ते—(का. २।२१४) 'विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्तिनी । असावतिशयोक्तिः स्यादलंकारोत्तमा यथा ॥' इति । 'अर्थमिष्टमनाख्याय साक्षात्तस्यैव सिद्धये । यत्प्रकारान्तराख्यानं पर्यायोक्तं तदिष्यते ॥' (का. २।२९५) इति ।

प्रविश्येति । अपटी यवनिका ।

विदूषकः—

आसनमासनम् ।

दीयतामिति शेषः ।

---

1 'णिमण्ण' इति टीकानुगुणः पाठः ।

राजा—किं तेण ?

विदूषकः—भइरवाणंदो दुआरे चिट्ठदि।

देवी—किं सो, जो जणवअणादो अच्चब्भुदसिद्धी सुणीअदि ?

विदूषकः—अध इं।

राजा—पवेसअ।

(विदूषको निष्क्रम्य तेनैव सह प्रविशति।)

भैरवानन्दः—(किंचिन्मदमभिनीय।)

मंतो ण तंतो ण अ किं पि जाणे झाणं च णो किं पि गुरुप्पसादा।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो मोक्खं च जामो कुलमग्गलग्गा॥ २२॥

राजा—

किं तेन ?

प्रयोजनमिति शेषः।

विदूषकः—

भैरवानन्दो द्वारे तिष्ठति।

देवी—

किं सः, यो जनवचनादत्यद्भुतसिद्धि श्रूयते ?

विदूषकः—

अथ किम्।

राजा—

प्रवेशय।

मंतो इति।

मन्त्रो न तन्त्रं न च किमपि ध्यानं ज्ञानं च नो किमपि गुरुप्रसादात्।
मद्यं पिबामो महिलां रमयामो मोक्षं च यामः कुलमार्गलग्नाः॥

अवि अ,—

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।
भिक्खा भोज्जं चम्मखंडं च सेज्जा
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥ २३ ॥

किं च,—

मुत्तिं भणंति हरिबम्हमुहा वि देवा
झाणेण वेअपढणेण कदुक्किआहिं ।
एक्केण केवलमुमादइदेण दिट्ठो
मोक्खो समं सुरअकेलिसुरारसेहिं ॥ २४ ॥

राजा—इदं आसणं । उवविसदु भइरवाणंदो ।

मन्त्रादिलक्षणान्यतिप्रयोजनतया न लिख्यन्ते । अत्र विरोधाभासः । स यथा दण्डिना प्रोक्तः (का. २।३३)—'विरुद्धानां पदार्थानां यत्र संसर्गदर्शनम् विशेषदर्शनायैव स विरोधः स्मृतो यथा ॥' इति ।

अवि अ इति ।

अपि च,—

रण्डा चण्डा दीक्षिता धर्मदारा
मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च ।
भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शय्या
कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः ॥

किं च इति,—

मुक्तिं भणन्ति हरिब्रह्ममुखादिदेवा
ध्यानेन वेदपठनेन क्रतुक्रियाभिः ।
एकेन केवलमुमादयितेन दृष्टो
मोक्षः समं सुरतकेलिसुरारसैः ।

हरिब्रह्ममुखाश्च ते आदिदेवाश्चेति विग्रहः । अत्र व्यतिरेकः ।

राजा—

इदमासनम् । उपविशतु भैरवानन्दः ।

भैरवानन्दः—(उपविश्य ।) किं कादव्वं ?

राजा—कहिं पि विसए अच्छरिअं दट्ठुं इच्छामि ।

भैरवानन्दः—

दंसेमि तं पि ससिणं वसुहावइण्णं
थंभेमि तस्स वि रविस्स रहं णहद्धे ।
आणेमि जक्खसुरसिद्धगणंगणाओ
तं णत्थि भूमिवलए मह जं ण सज्झं ॥ २५ ॥

ता मए किं कीरदु ।

भैरवानन्दः—

—किं कर्तव्यम् ?

किमीप्सितं ते मया कर्तव्यमित्यर्थः ।

राजा—

कस्मिन्नपि विषये आश्चर्यं द्रष्टुमिच्छामि ।

अनेन कारणाख्यमङ्गमुक्तम् । 'प्रकृतार्थस्य चारम्भः कारणं नाम तद्भवेत् ।' इत्युक्तत्वात् ।

भैरवानन्दः—

दर्शयामि तमपि शशिनं वसुधावतीर्णं
स्तम्भयामि तस्यापि रवे रथं नभोऽर्धे ।
आनयामि यक्षसुरसिद्धगणाङ्गना-
स्तन्नास्ति भूमिवलये मम यन्न साध्यम् ॥

एतेनावमर्शसंध्यङ्गो व्यवसाय उक्तः । तत्रावमर्शलक्षणं दशरूपके (१।४३)—'क्रोधेनावमृशेद्यत्र व्यसनाद्वापि लोभनात् । गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोऽवमर्श इति स्मृतः ॥' इति । व्यवसायलक्षणमपि तत्रैव 'व्यवसायः स्वशक्त्युक्तिः' (१।४७) इति ।

ता इति ।

तद्भण किं क्रियताम् ।

विदूषकः—

ण्हाणावमुक्काहरणुच्चआए तरंगभंगक्खदमंडणाए ।
ओल्लंसुउल्लासिथणुल्लआए सुंदेरसव्वस्समिमीअ दिट्ठी ॥ २८ ॥

नायिका—(सर्वानवलोक्य । स्वगतम् ।) एसो महाराओ को वि इमिणा गंभीरमहुरेण सोहासमुदाएण जाणीअदि । एसा वि एदस्स महादेवी लक्खीअदि । अद्धणारीसरस्स वामद्धे विअ अकहिआ वि गोरी मुणीज्जदि । एसो को वि जोईसरो । एस उण परिअणो । (विचिन्त्य ।) ता कि ति एदस्स महिलासहिदस्स वि दिट्ठी मं बहु मण्णेदि । (इति स्पर्शं वीक्षते ।)

लगतीत्यर्थः । अत्र प्रलयाख्यः सात्त्विको भावः । स यथा रसकलिकायाम्—'प्रलयो रागदुःखादेरिन्द्रियास्तमयो मतः ।' इति । स एव चानुभावः । चिन्तादयो व्यभिचारिणः यौवनादय आलम्बनगुणा विभावाः । अभिलाषाख्या शृङ्गारावस्था ।

विदूषकः—

स्नानावमुक्ताभरणोच्चयायास्तरङ्गभङ्गक्षतमण्डनायाः ।
आर्द्रांशुकोल्लासितनुलतायाः सौन्दर्यसर्वस्वमस्या दृष्टिः ॥

दृष्टिरत्र तटस्थः । अन्यत्पूर्ववत् । अत्र रूपमुक्तम् । तद्यथा सुधाकरे—'अङ्गान्यभूषितान्येव प्रक्षेपाद्यैर्विभूषणैः । येन भूषितवद्भान्ति तद्रूपमिह कथ्यते ॥' इति । मृदवं नामाङ्गमप्युक्तम्—'दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदवं हि तत् ।' इति तल्लक्षणम् । 'सुश्लिष्टसन्धिबन्धो यत्तत्सौन्दर्यमितीर्यते' । इति सौन्दर्यलक्षणम् ।

नायिका—एसो इति ।

एष महाराजः कोऽप्यनेन गम्भीरमधुरेण शोभासमुदायेन ज्ञायते । एषाप्यस्य महादेवी लक्ष्यते । अर्धनारीश्वरस्य वामार्धेवाकथितापि गौरी । एषः कोऽपि योगीश्वरः । एष पुनः परिजनः । तत्किमित्येतस्य महिलासहितस्यापि दृष्टिर्मां बहु मन्यते ?

स्पर्शमिति क्रियाविशेषणम् । अनेन कातराख्यं दर्शनगुणम् । 'सभयान्वेषणपरं यत्कातरमुच्यते ।' इति तल्लक्षणम् ।

राजा—(विदूषकमपवार्य ।)

जं मुक्का सवणंतरेण सहसा तिक्खा कडक्खच्छडा
भिंगाहिट्ठिदनेदअग्गिमदलद्दोणीसरिच्छच्छवी ।
तं कप्पूररसेण णं धवलिदो जोण्हाइ ण ण्हाविदो
मुत्ताण घणरेणुणा व छुरिदो जादो म्हि एत्थंतरे ॥ २९ ॥

राजा—अपवार्येति । अपवारणेन जनान्तिकमुच्यते । अत एवोक्तं दशरूपके (१।६५-६६)—'त्रिपताककरेणान्यानपवार्यान्तरा कथाम् । अन्योन्यामन्त्रणं यत्स्याज्जनान्ते तज्जनान्तिकम् ॥' इति । त्रिपताका तु संगीतरत्नाकरे—'तर्जनीमूलसंलग्नकुञ्चिताङ्गुष्ठको भवेत् । पताकः सहताकार प्रसारितकराङ्गुलिः ॥ स एव त्रिपताकः स्याद्वक्रितानामिकाङ्गुलिः ।' इति ।

यन्मुक्ता श्रवणान्तरेण सहसा तीक्ष्णा कटाक्षच्छटा
भृङ्गाधिष्ठितकेतकाग्रिमदलद्रोणीसदृक्षच्छविः ।

विदूषकः—अहो से रूवसोहा।

मण्णे मज्झ तिवलिवलिअ डिंभमुट्ठिअ गेज्झं
णो वाहूहिं रमणफलअ वेट्ठिदु जादि दोहिं।
णेत्तच्छेत्त तरणिपसरईदिज्जमाणोवमाणं
ता पच्चक्ख मह विलिहिदु जादि एसा ण चित्ते॥ ३०॥

कध ण्हाणधोदविलेवणा वि समुचारितविभूसणा वि रमणिज्जा। अह वा,—

रूवेणं मुक्का वि विभूसअति ताणं अलंकारवसेण सोहा।
णिसग्गचंगस्स वि[2] माणुसस्स सोहा समुम्मीलदि भूसणेहिं॥२१॥

विदूषकः—

अहो अस्या रूपरेखा।

मन्ये मध्यं त्रिवलिवलितं डिम्भमुष्ट्या ग्राह्यं
नो बाहुभ्यां रमणफलकं वेष्टितुं याति द्वाभ्याम्।
नेत्रक्षेत्रं तरुणीप्रसर्पन्नदीयमानोपमानं
तत्प्रत्यक्षं मया विलिखितुं यात्येषा न चित्ते॥

रमणफलकं जघनपरिसरः। नेत्रक्षेत्रं चक्षुःपरिसरः। चित्ते विलिखितुं धारयितुं न शक्नोमीत्यर्थः। डिम्भो बालः। 'क्षेत्र'शब्देन नानादृग्विकारास्पदत्वं व्यक्तमम्। अत्र रूपलावण्यसौन्दर्याण्युक्तानि। लावण्यं तु 'मुक्ताफलेषु च्छायायास्तरलत्वमिवान्तरा। प्रतिभाति यदङ्गेषु लावण्यं तदिहोच्यते॥' इति। उपमालङ्कारः। शृङ्गारस्य दीप्तत्वात् 'कान्तिर्दीप्तरसत्वं स्यात्' इति कान्तिर्नामार्थगुण उक्तः। गाम्भीर्यं च। विभावादिकं तु पूर्ववत्॥

कथं स्नानधौतविलेपना समुच्चारितविभूषणापि रमणीया। अथवा,—

या रूपमुक्ता अपि विभूषयन्ति तासामलंकारवशेन शोभा।
निसर्गचङ्गस्यापि मानुषस्य शोभा समुन्मीलति भूषणैः॥

यासां सौन्दर्यं नास्ति तासामलंकारेण शोभा। यस्य तु मनुष्यस्य नैसर्गिकं सौन्दर्यं तस्यालंकारैः कान्तिरुन्मीलति, न त्वसत्तत्र जायत इत्यर्थः। अत्र समाधिः। यथा काव्यप्रकाशे (१०।१२५)—'समाधिः सुकरं कार्यं कारणान्तरयोगतः'॥

---

1 'णेत्तच्छेत्त' इति टीकापाठः। 2 'ण माणुसस्स' इति क्वचित् पाठः।

इत्थं जाणं अवअवगदा का वि सुंदेरमुद्दा
मण्णे ताणं वलइदधणू णिच्चभिच्चो अणंगो ॥ ३३ ॥

अवि अ, एदाए—

तहा रमणवित्थरो जह ण ठाइ कंचीलदा
तहा [1]सिहिणतुंगिमा जह [2]णिएइ णाहिं ण हु ।
तहा णअणवड्ढिमा जह ण किंपि कण्णुप्पलं
तहा अ मुहमुज्जलं दुससिणी जहा पुण्णिमा ॥ ३४ ॥

देवी—अज्ज कविंजल ! पुच्छिअ जाण का एस त्ति ।

इत्थं यासामवयवगता कापि सौन्दर्यमुद्रा
मन्ये तासां वलयितधनुर्नित्यभृत्योऽनङ्गः ॥

अवयवगतेति । सर्वाङ्गव्यापि सौन्दर्यमुक्तम् । नित्यभृत्य इति । भृत्यो यथा भर्त्राज्ञामन्तरेणापि तदाशयमेव विज्ञाय कार्यं कुरुते तथा कामिनीकटाक्षमात्रेणैव कामिनो वशी करोति काम इत्युत्प्रेक्षयोपमा ध्वन्यते । अत्र सारः । स यथा काव्यप्रकाशे (१०।१२३)—'उत्तरोत्तरमुत्कर्षो भवेत्सारः परावधि ।' इति ॥

अपि च, एतस्याः—

तथा रमणविस्तरो यथा न तिष्ठति काञ्चीलता
तथा च स्तनतुङ्गिमा यथा नैति नाभिं मुखम् ।
तथा नयनवर्धिमा यथा न किमपि कर्णोत्पलं
तथा च मुखमुज्ज्वलं द्विशशिनी यथा पूर्णिमा ॥

न तिष्ठतीति न शोभावहमित्यर्थः । क्वचित् 'थुड्डिमा' इति पाठः । क्वचिच्च 'वड्डिमा' इति । तदुभयमप्यप्रमाणम् । 'पृथ्वादिभ्यः' इति पृ. क्वचिद्दृष्टत्वात् । द्विशशिनीति 'नद्यृतश्च' (पा.५।४।१५३) इति न कप् । अनित्यत्वात् । अद्भुतोपमया वपुषः परमाह्लादकत्वं ध्वन्यते । चरणत्रयेऽतिशयोक्तिहेतुः । चतुर्थे रूपमायाः ... 'तहा अ मुहमुज्जलं जह ण उज्जलं मंजरी' इति पठित्वा समाधेयः ॥

देवी—

आर्य कपिञ्जल ! पृष्ट्वा जानीहि कैषेति ।

---

1 'तहा अ थणो' इति पाठः । 2 'ण दर णाहि मुहं' इति टीका० ।

नायिका—तस्स घरणी ससिप्पहा णाम ।

देवी—(स्वगतम् ।) सा वि मे माउच्छिआ ।

नायिका—(विहस्य ।) तेहिं अहं खलखंडेहि कीणिदा दुहिद त्ति वुच्चामि ।

देवी—(स्वगतम् ।) ण हु ससिप्पहागब्भुप्पत्तिं अंतरेण ईदिसी रूवरेहा । ण हु विदूरभूमिं अंतरेण वेरुलिअमणिसलाआ णिप्पज्जदि । (प्रकाशम् ।) णं तुवं कप्पूरमंजरी ।

(नायिका सलज्जमधोमुखी तिष्ठति ।)

देवी—एहि बहिणिए! आलिंगसु मं । (इति परिष्वजते ।)

कर्पूरमञ्जरी—अम्महे, कप्पूरमंजरीए एसो पढमो पणामो ।

नायिका—

तस्य गृहिणी शशिप्रभा नाम ।

देवी—

सापि मे मातृष्वसा ।

नायिका—

ताभ्यामहं खलखण्डैः क्रीणिता दुहितेति ।

देवी—

न खलु शशिप्रभागर्भोत्पत्तिमन्तरेणेदृशी रूपरेखा । न खलु वैदूर्यभूमिमन्तरेण वैदूर्यमणिशलाका निष्पद्यते । ननु त्वं कर्पूरमञ्जरी ।

देवी—

एहि भगिनिके! आलिङ्ग माम् ।

कर्पूरमञ्जरी—

आर्ये! कर्पूरमञ्जर्या एष प्रथमः प्रणामः ।

प्रथम इत्येतावन्तं कालमदृष्टत्वात्प्रणामस्य प्राथम्यमुक्तम् ।

देवी—अज्ज भइरवाणंद ! तुज्झ प्पसाएण अपुव्वं सविहाणअं अणुभविदं कप्पूरमंजरीदंसणेण । ता चिट्ठदु दाव एसा पंचदसदिवसाइं । पच्छा झाणविमाणेण णइस्सध ।

भैरवानन्दः—जं भणादि देवी ।

विदूषकः—(राजानमुद्दिश्य ।) भो वअस्स ! अम्हे परं दुवे वि बाहिरा तुवं अहं च । जदो एदाणं मिलिदं कुडुंबं वट्टदि । जदो इमीओ दो वि बहिणिआओ । भइरवाणंदो उण एदाणं संजोअअरो अच्चिदो महग्घिदो अ । एसा विअक्खणा महीअलसरस्सदी अ कुट्टिणी[1] देवी जेव देहंतरेण ।

देवी—विअक्खणे ! णिअजेट्ठबहिणिअ सुलक्खणं भणिअ भइरवाणंदस्स हिअइच्छिदा सपज्जा कादव्वा ।

देवी—

आर्य भैरवानन्द ! तव प्रसादेनापूर्वं सविधानकमनुभूतं कर्पूरमञ्जरीदर्शनेन । तत्तिष्ठतु तावदेषा पञ्चदशदिवसानि । पश्चाद्ध्यानविमानेन नेष्यथ ।

सविधानकमुपचारः । ध्यानलब्धं विमानं ध्यानविमानम् । नेष्यथेति पूजाया बहुवचनम् ।

भैरवानन्दः—

यद्भणति देवी ।

विदूषकः—

भो वयस्य ! आवां परं द्वावपि बाह्यौ त्वमहं च । यत एतासां मिलितं कुटुम्बं वर्तते । यत इमे द्वे अपि भगिन्यौ । भैरवानन्द पुनरेतयोः संयोगकरोऽर्चितो महार्घितश्च । एषा विचक्षणा महीतलसरस्वती च कुट्टनी देहान्तरेण देव्येव । यथा राज्ञीपूजिता तथेयमपीति सोल्लुण्ठम् ।

देवी—

विचक्षणे ! निजज्येष्ठभगिनिकां सुलक्षणां भणित्वा भैरवानन्दस्य हृदयेप्सिता सपर्या कर्तव्या ।

हृदयप्सितेन कार्यं । तदा मनमिलपितमित्यर्थः ।

---

1 'देहन्तरेण देवी जेव' इति टीकापाठः ।

विचक्षणा—जं देवी आणवेदि ।

देवी—(राजानं प्रति ।) अज्जउत्त ! पेसिहि मं, जेण अहं बहिणीए एदावत्थाए णेवच्छलच्छीलीलाणिमित्तं अंतेउरं गमिस्सं ।

राजा—जुज्जदि चंपअलदाए कत्थूरिआकप्पूररसेहिं आलवालपरिपूरणं ।

(नेपथ्ये ।)

वैतालिकयोरेकः—सुहसंझा भोदु देवस्स ।

> एदं वासरजीवपिंडसरिसं चंडंसुणो मंडलं
> को जाणादि कहिं पि संपदि गअं एत्तम्मि कालंतरे ।
> जादा किं च इअ पि दीहविरहा सोऊण णाहे गदे
> [1]णिद्दामुद्दिदलोअण व्व णलिणी मीलंतपंकेरुहा ॥ ३५ ॥

विचक्षणा—

यद्देव्याज्ञापयति ।

देवी—

आर्यपुत्र ! प्रेषय माम्, येनाहं भगिन्या एतदवस्थाया नेपथ्यलक्ष्मीलीलानिमित्त-मन्तःपुरं गमिष्यामि ।

राजा—

युज्यते चम्पकलतायाः कस्तूरीकर्पूरैरालवालपरिपूरणम् ।

अवश्यमस्या नेपथ्यं कर्तव्यमित्यर्थः । समासोक्तिरत्र । सा यथा काव्यप्रकाशे (१०।९७)—'परोक्तिर्भेदकैः श्लिष्टैः समासोक्तिः' इति ।

वैतालिकः—

सुखाय सन्ध्या भवतु देवस्य ।

> एतद्वासरजीवपिण्डसदृशं चण्डांशोर्मण्डलं
> को जानाति क्वापि संप्रति गतमेतस्मिन्कालान्तरे ।
> जाता किं चेयमपि दीर्घविरहा शोकेन नाथे गते
> मूर्च्छामुद्रितलोचनेव नलिनी मीलत्पङ्केरुहा ॥

---

1 'मुच्छामुद्दिअ' इति टीकाधृतः पाठः ।

द्वितीयं जवनिकान्तरम्

(ततः प्रविशति राजा प्रतीहारी च ।)

प्रतीहारी—(परिक्रामितकेन ।) इदो इदो महाराओ ।

राजा—(कतिचित्पदानि गत्वा । तामनुसंधाय ।) तहिं खु अवसरे

ण ट्ठाणाहिं तिलंतरं पि चलिदा सुत्था णिअंबत्थली
थोउव्वेल्लवलीतरंगमुदरं कंठो तिरिच्छिट्ठिदो ।
वेणीए उण आणणेंदुभमणे लद्धं थणालिंगणं
जादा तीअ चउव्विहा तणुलदा तंसं वलंती मए ॥ १ ॥

प्रतीहारी—
इत इतो महाराजः ।

राजा—
गत्वेत्यनन्तरमाह स्मेति शेषः ।

तस्मिन्खल्ववसरे,—

न स्थानात्तिलान्तरमपि चलिता स्वस्था नितम्बस्थली
स्तोकोद्वेल्लद्वलीतरङ्गमुदरं कण्ठस्तिर्यक्स्थितः ।
वेण्या पुनराननेन्दुभ्रमणे लब्धं स्तनालिङ्गनं
जातास्तस्याश्चतुर्विधा तनुलता निध्याययन्त्या माम् ॥

अत्र स्मृतिः। तल्लक्षणं साहित्यदर्पणे (३।१६२)—'सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः समुन्नयनादिदृश् । स्मृतिः पूर्वानुभूतार्थविषयज्ञानमुच्यते ॥' परिकरोऽलंकारः। तल्लक्षणमुक्तं वृद्धैः—'विशेषणसाभिप्रायत्वे परिकरः' इति। अत्र च स्थलीतरङ्गादिविशेषणानां सभावत्वमूह्यम्। रूपकं चात्र। तल्लक्षणमुक्तं मम्मटेन—(का. प्र. १०।९३) 'तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः।' इति न स्थानात्तिलान्तरमपीत्यनेन नितम्बस्य गरिमातिशयो ध्वन्यते। 'वलीतरङ्गम्'इत्यनेन स्वच्छतातिशयो व्यज्यते। 'तनुलता' इत्यनेन च कार्श्यचापल्यदोलादिलतागुणवत्त्वं वपुषो ध्वन्यते।

---

1 'णिअंबभअंमीअ म' इति टीकापाठः; 'तंसं पुलंती अ मं' इत्यपि पाठः क्वचित्।

प्रतीहारी—(स्वगतम् ।) कहं अज्ज वि सो ज्जेव सिरितालीपत्तसंचओ, ताओ ज्जेव अक्खरपंतीओ । ता वसंतवण्णणेण सिढिलआमि से तग्गदं हिअआवेअं । (प्रकाशम् ।) दिट्ठिं देदु महाराओ ईसीसि जरढाअमाणे कुसुमाअरम्मि ।

मूलाहिंतो परहुदवहूकंठमुद्दं दलंता
देंता दीहमहुरिमगुणं जंपिए छप्पआणं ।
संचारेंता विरहिसु णवं पंचमं किं च राअं
राउम्मत्ता रइकुलहरा वासरा वित्थरंति ॥ २ ॥

प्रतीहारी—

कथमद्यापि स एव श्रीताडीपत्रसञ्चयः, ता एवाक्षरपङ्क्तयः । तद्वसन्तवर्णनेन शिथिलयाम्यस्य तद्गतं हृदयावेगम् ।

'आवेग'शब्देन यद्यपि सर्वथा नास्य तन्मनस्कता निराकर्तुं शक्यते, तथापि विषयान्तरसंचारेण किञ्चिच्छिथिलयामीति चोच्यते ।

दिट्ठिं इति ।

दृष्टिं ददातु महाराज ! ईषदीषज्जरठायमाणे कुसुमाकरे ।

कुसुमानामाकर उत्पत्तिस्थानमित्यर्थः । कुसुमानामाकरः समूहो यस्मिन्निति वा । कुसुमैराकर इति वा । 'आकरो निवहोत्पत्तिस्थानश्रेष्ठेषु कथ्यते ।' इति विश्वः ।

मूला इति ।

मूलात्प्रभृति परभृतवधूकण्ठमुद्रां दलन्तो
ददतो दीर्घं मधुरिमगुणं जल्पिते षट्पदानाम् ।
संचारयन्तो विरहिषु नवं पञ्चमं किंचिद्रागं
रागोन्मत्ता रतिकुलगृहा वासरा विस्तीर्यन्ते ॥

परभृतवध्वः कोकिलस्त्रियः । परभृता वध्व इवेति वा । पक्षद्वयेऽपि सम्भोगशृङ्गारो व्यज्यते । मधुरिमैव गुणः । मधुरिम्णा गुणविशेष इति वा । तेन दुःसह च तेषां तस्य भावादिति भावः (?) । 'पुष्पसाधारणे काले पिकः कूजति पञ्चमम्' 'किंचिद्रागम्' इति 'पञ्चमम्' इत्यस्य विशेषणम् । किंचिद्रागो यस्यां क्रियायामिति वा

राजा—(तदनाकर्ण्य सानुरागम् ।)

आत्थाणीजणलोअणाण वहला लावण्णकल्लोलिणी
लीलाविब्भमहासवासणअरी सोहग्गपालिल्तिआ ।
णेत्तेंदीवरदीहिआ मह पुणो सिंगारसंजीविणी
[1]जं जादा मह मम्महेण धणुहे तिक्खो सरो [2]संधिदो ॥३॥

(सोन्मादमिव ।) दंसणक्खणादो पहुदि कुरंगच्छी

भवति तयेति क्रियाविशेषणं वा । रतयः संभोगास्तेषां कुले समूहस्तस्य गृहाः स्थानानीत्यर्थः । यद्वा,–रतिकुलस्य प्रीतिसमुदायस्य गृहाः स्थानानि । तज्जनकत्वादित्याशयः ।

राजा—

आस्थानीजनलोचनानां वहला लावण्यकल्लोलिनी
लीलाविभ्रमहासवासनगरी सौभाग्यपालिस्थिता ।
नेत्रेन्दीवरदीर्घिका मम पुनः शृङ्गारसंजीविनी
संजाताय मन्मथेन धनुषि तीक्ष्णः शरः पुङ्खितः ॥

'लावण्यकल्लोलिनी' इत्यनेन प्रतिक्षणं सौन्दर्यातिशयवृद्धिरभिव्यज्यते । 'वासनगरी' इत्यनेन क्षणमपि तद्विच्छेदाभावो ध्वन्यते । 'तीक्ष्ण' इत्यनेन पूर्वमपि शरसंधानमासीदेव, इदानीं स्वतिदुःसहं तदिदानीं शरविस्तारणा द्योत्यते ।

सोन्मादमिति । उन्मादलक्षणं शृङ्गारतिलके (२।११)—'श्वासप्रोद-गीतनिःश्वासैरपि । व्यापारो जायते यत्र स उन्मादः स्मृतो यथा ॥' इति । साहित्यदर्पणेऽपि (३।१६०)—'चित्तस्य भ्रम उन्मादः कामशोक-भयादिभिः । अस्थानहासरुदितगीतप्रलपनादिकृत् ॥' इति ।

दंसण इति ।

दर्शनक्षणात्प्रभृति पुरतोऽसौ

---

1 'तेजाओ' इति टीकाकृतः पाठः । 2 'पुंखिदो' इति टीकाकृतः पाठः ।

चित्ते वहुट्टदि ण तुट्टदि सा गुणेसुं
सेज्जाइ लुट्टदि विसप्पदि दिम्मुहेसुं ।
बोल्लम्मि वट्टदि पअट्टदि कव्वबंधे
झाणे ण तुट्टदि चिरं तरुणी तरट्टी ॥ ४ ॥

अवि अ,—

जे तीअ तिक्खचलचक्खुतिहाअदिट्ठा
ते कामचंदमहुपंचममारणिज्जा ।
जेसुं पुणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी
वट्टंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥ ५ ॥

(सस्मरणमिव ।) अवि अ,—

अग्गम्मि भिंगसरणी पअणाअ तीए
मज्झे पुणो घडिददुद्धतरंगमाला ।

चित्ते प्रस्फुटति न क्षीयते सा गुणेषु
शय्यायां लुठति विसर्पति दिङ्मुखेषु ।
वचने वर्तते प्रवर्तते काव्यबन्धे
ध्याने न त्रुट्यति चिरं तरुणी चलाक्षी ॥

अपि च,—

ये तया तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टा-
स्ते कामचन्द्रमधुपञ्चममारणीयाः ।
येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टि-
र्वर्तन्ते ते तिलजलाञ्जलिदानयोग्याः ॥

सस्मरणमिव । स्मृतिरक्षणमूलम् ।

अपि च,—

अग्रे भृङ्गसरणिपवनायास्तस्या
मध्ये पुनः घटितदुग्धतरङ्गमाला ।

पच्छा अ से सरदि तंसणिरिक्खिदेसुं
आअण्णमंडलिदचावहरो अणंगो ॥ ६ ॥

(विचिन्त्य ।) चिराअदि पिअवअस्सो ।

(प्रविश्य विदूषको विचक्षणा च परिक्रामतः ।)

विदूषकः—अइ विअक्खणे ! सव्वं सच्चं एदं ?

विचक्षणा—सव्वं सच्चअरं ।

विदूषकः—णाहं पत्तिआमि, जंदो परिहाससीला खु तुवं ।

विचक्षणा—अज्ज ! मा एवं भण । अण्णो वव्वरकालो, अण्णो कज्जविआरकालो ।

पश्चाच्च तस्याः सरति तिर्यङ्निरीक्षितेषु
आकर्णमण्डलितचापधरोऽनङ्गः ॥

तद्वदननिरीक्षणादनु मदनकृतविमनस्कतावश्यं भवतीति भावः । अयं च कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धो ध्वनिः ।

चिरयति प्रियवयस्यः ।

विदूषकः—
अयि विचक्षणे ! सर्वं सत्यमिदम् ?

विचक्षणा—
सर्वं सत्यतरम् ।

विदूषकः—
नाहं प्रत्येमि, यतः परिहासशीला खलु त्वम् ।
कदाचिदयमपि परिहास एव भवेदिति भावः ।

विचक्षणा—
आर्य ! मैवं भण । अन्यो वर्करकालः, अन्यः कार्यविचारकालः ।
तथा च नेदं सर्वमसत्यमिति भावः ।

---

1 'मदलिद'' इति टीकापाठः । 3 वर्करकालः=सोल्लुण्ठभाषणसमयः ।

विदूषकः—(पुरोऽवलोक्य ।) एसो पिअवअस्सो हंसो विअ विमुक्कमाणसो, करी विअ मअक्खामो, मुणालदंडो विअ घणघम्ममिलाणो, दिणदिण्णदीवो विअ विअलिअच्छाओ, पभादपुण्णिमाचंदो विअ पंडुरपरिक्खीणो चिट्ठदि ।

उभौ—(परिक्रम्य ।) जअदु जअदु महाराओ ।

राजा—वअस्स ! कहं पुणो वि विअक्खणाए मिलिदो सि ?

विदूषकः—अज्ज विअक्खणा मए सह संधिं कादुं आअदा । किदसंधीए एदाए सह मंतअंतस्स एत्तिआ वेला लग्गा ।

राजा—संधिकरणस्स किं फलं ?

विदूषकः—

एष प्रियवयस्यो हंस इव विमुक्तमानसः, करीव मदक्षामः, मृणालदण्ड इव घनघर्मम्लानः, दिनदीप इव विगलितच्छायः, प्रभातपूर्णिमाचन्द्र इव पाण्डुरपरिक्षीणस्तिष्ठति ।

विमुक्तमानसः उद्विग्नमनाः । हंसपक्षे-विमुक्तं त्यक्तं मानसं सरो येनेत्यर्थः । हंसोपमानेन पाण्डुरतातिशयोऽस्य द्योत्यते । पाण्डुरश्च परिक्षीणश्चेत्यर्थः ।

उभौ—

जयतु जयतु महाराजः ।

राजा—

वयस्य ! कथं पुनरपि विचक्षणया मिलितोऽसि ?

विदूषकः—

अद्य विचक्षणा मया सह संधिं कर्तुमागता । कृतसंधितया सह मन्त्रयमाणस्यैतावती वेला लग्ना ।

राजा—

संधिकरणस्य किं फलम् ?

विदूषकः—एसा अहिमदजणपेसिदलेहहत्था णं विअक्खणा आगदा ।

राजा—(गन्धं सूचयित्वा ।) केदईकुसुमगंधो विअ आआदि ।

विचक्षणा—केदईदललेहो एव्व एसो मह हत्थे ।

राजा—महुसमए किं केदईकुसुमं ?

विचक्षणा—भइरवाणंददिण्णमंतप्पहावेण देवीभवणुज्जाणे केदई-लदीए एक्को दाव पसवो दंसिदो । तस्स दोहि दलसंपुडेहिं अज्ज हिंदोलअप्पभंजणीए चउत्थीए हरवल्लहाए देवीए देवी अच्चिदा । अण्णं च दलसंपुडजुअलं पुण कणिट्ठबहिणिआए कप्पूरमंजरीए पसादीकिदं । तीए वि एक्केण दलसंपुडेण भअवदी गोरी ज्जेव अच्चिदा । अण्णं च,—

विदूषकः—
एषाऽभिमतजनप्रेषितलेखहस्ता ननु विचक्षणा आगता ।
इदमेव संधिफलमित्याशयः ।

राजा—
केतकीकुसुमगन्ध इवायाति ।

विचक्षणा—
केतकीदललेख एवैष मम हस्ते ।
तस्यैव गन्ध इत्याशयः ।

राजा—
मधुसमये किं केतकीकुसुमम् ?

विचक्षणा—
भैरवानन्ददत्तमन्त्रप्रभावेण देवीभवनोद्याने केतकीलतायामेकस्तावत्प्रसवो दर्शितः । तस्य दलसंपुटाभ्यामद्य हिन्दोलप्रभञ्जन्यां चतुर्थ्यां हरवल्लभया देव्या देवी अर्चिता । अन्यच्च दलसंपुटयुगलं पुनः कनिष्ठभगिन्यै कर्पूरमञ्जर्यै प्रसादीकृतम् । तयाप्येकेन दलसंपुटेन भगवती गौर्येवार्चिता । अन्यच्च,—

केदईकुसुमपत्तसंपुडं पाहुडं तुअ सहीअ पेसिदं ।
पण्णाहिमसिवण्णसोहिणा तं सिलोअजुअलेण लंछिदं ॥ ७ ॥

(इति लेखमर्पयति ।)

राजा—(प्रकाशं वाचयति ।)

हंसिं कुंकुमपंकपिंजरतणुं काऊण जं वंचिदो
तब्भत्ता किल चक्कवाअघरणी एस त्ति मण्णंतओ ।
एदं तं मह दुक्किदं परिणदं दुक्खाण सिक्खावणं
एक्कत्थो वि ण जासि जेण विसअं दिट्ठीतिहाअस्स वि ॥ ८ ॥

(राजा तदेव द्विस्त्रिर्वाचयति ।)

विदूषकः—एदाइं ताइं मअणरसाअणाइं अक्खराइं ।

विचक्षणा—दुदिओ उण मए पिअसहीए अवत्थाणिवेदओ कदुअ सिलोओ लिहिदो एत्थ । तं वाचेदु महाराओ ।

केतकीकुसुमपत्रसंपुटं प्राभृतं मम सख्या प्रेषितम् ।
पूर्णनाभिमसीवर्णशोभिना तच्छ्लोकयुगलेन लाञ्छितम् ॥

राजा—

हंसीं कुङ्कुमपङ्कपिञ्जरतनुं कृत्वा यद्वञ्चित-
स्तद्भर्ता किल चक्रवाकगृहिण्येषेति मन्यमानः ।
एतन्मम दुष्कृतं परिणतं दुःखानां शिक्षकं
एकस्थोऽपि न यासि येन विषयं दृष्टित्रिभागस्यापि ॥

विदूषकः—एतानि तानि मदनरसायनाक्षराणि ।

विचक्षणा—

द्वितीयः पुनर्मया प्रियसख्या अवस्थानिवेदकः कृत्वा श्लोको लिखितोऽत्र । तं वाचयतु महाराजः ।

राजा—(वाचयति ।)

सह दिवसणिसाहिं दीहरा सासदंडा
सह मणिवलएहिं बाहधारा गलंति ।
तुह सुहअ विओए तीअ उव्विविरीए
सह अ तणुलदाए दुब्बला जीविदासा ॥ ९ ॥

विचक्षणा—इह जेव एदाए अवत्थाए मह महल्लबहिणिआए सुलक्खणाए ओलग्गा भविअ सिलोगो कदो, तं महाराओ सुणदु । (पठति ।)

णीसासा हारजट्ठीसरिसपसरणा चंदणुच्छोडकारी
चंदो देहस्स दाहो सुमरणसरणा हाससोहा मुहम्मि ।
अङ्गाणं पंडुभावो दिअहससिकलाकोमलो किं च तीए
णिच्चं बाहप्पवाहा तुह सुहअ ! कदे होंति कुल्लाहि तुल्ला ॥ १० ॥

राजा—

सह दिवसनिशाभ्यां दीर्घा श्वासदण्डा
सह मणिवलयैर्बाष्पधारा गलन्ति ।
तव सुभग ! वियोगे तस्या उद्वेगिन्या
सह च तनुलतया दुर्बला जीविताशा ॥

'श्वासदण्डा' इत्यनेन निःश्वासप्राचुर्यं व्यज्यते । इयं च सहोक्तिः । तल्लक्षणमुक्तं—'सहभावकथनं सहोक्तिः' इति ।

विचक्षणा—

इहैवैतस्या अवस्थाया मम ज्येष्ठभगिन्या सुलक्षणया आदेशकारिण्या भूत्वा श्लोकः कृतः, तं महाराजः शृणोतु ।

णीसासा इति—

निःश्वासा हारयष्टिसदृशप्रसरणाश्चन्दनस्फोटकारी
चन्द्रो देहस्य दाहः स्मरणसदृशी हासशोभा मुखे ।
अङ्गानां पाण्डुभावो दिवसशशिकलाकोमलः किं च तस्या
नित्यं बाष्पप्रवाहास्तव सुभग ! कृते भवन्ति कुल्याभिस्तुल्याः ॥

---

1 'उव्वेअणीए' इति टीकाकृत पाठः । 2 'चंदणफोडआरी' इति टीकाकृत पाठः । 3 'सुमरणसरिसी' इति टीकाकृत पाठः ।

राजा—(निःश्वस्य ।) किं भण्णइ—कइत्तणेण तुह जेट्ठबहिणिआ खु एसा ?

विदूषकः—एसा विअक्खणा महीअलसरस्सई । एदाए उण जेट्ठबहिणिआ तिहुअणसरस्सई । ता एदाहिं समं पाडिसिद्धिं ण करिस्सं । किं पुण पिअवअस्सस्स पुरदो मअणावत्थं अत्तणो उचिदेहिं अक्खरेहिं णिवेदेमि ।

राजा—पढ । एदं सुणीअदि ।

विदूषकः—

पं जोण्हा उण्हा गरलसरिसो चंदणरसो
  सरक्खारो हारो रअणिपवणा देहतवणा ।

स्मरणसदृशी तदाभ्यधिके चार्थः । दिवसशशिकलासाम्येन निष्प्रभत्वमङ्गानामभिव्यज्यते ।

राजा—

किं भण्यते—कवित्वे तव ज्येष्ठभगिनिका खल्वेषा ?

विदूषकः—

एषा विचक्षणा महीतलसरस्वती । एतस्याः पुनर्ज्येष्ठभगिनिका त्रिभुवनसरस्वती । तदेताभ्यः समं प्रतिस्पर्धां न करिष्यामि । किं पुनः प्रियवयस्यस्य पुरतो मदनावस्थामात्मन उचितैरक्षरैर्निवेदयामि ।

मदनावस्थामित्यनन्तरं 'तस्याः' इति शेषः ।

राजा—

पठ । एतदपि श्रूयते ।

विदूषकः—

मुणाली बाणाली जलइ अ जलद्दा तणुलदा
वरिट्ठा जं दिट्ठा कमलवअणा सा सुणअणा ॥ ११ ॥

राजा—वअस्स ! तुमं पि थोएण चंदणरसेण समालिहिज्जसि । ता कहेसु तगदं किं पि वुत्तंतं । अध अंतेउरे णइअ देवीए किं किदं तिस्सा ?

विदूषकः—विअक्खणे ! किं किदं ?

विचक्षणा—देव ! मंडिदा टिक्किदा भूसिदा तोसिदा अ ।

राजा—कधं विअ ?

विचक्षणा—

घणमुव्वट्टिदमंगं कुंकुमरसपंकपिंजरं तिस्सा ।

मृणाली बाणाली ज्वलति च जलार्द्रा तनुलता
वरिष्ठा यद्दृष्टा कमलवदना सा सुनयना ॥

क्षते क्षार इवेत्यर्थः; तस्यात्यन्तदुःसहत्वात् । 'रजनिपवनाः' इत्यनेन तेषामतिशीतलत्वं व्यङ्ग्यम्, देहे तपना इवेत्यर्थः; अत्यन्तदाहकत्वात् । बाणालीवेत्यर्थ; अत्यन्तखेदप्रदत्वात् । अत्रोपमोत्प्रेक्षारूपकादयोऽर्थालंकाराः । छेकलाटानुप्रासादयश्च शब्दालंकारा ज्ञेयाः । तल्लक्षणं चोक्तं प्राक् ।

राजा—

वयस्य ! तत् त्वमपि स्तोकेन चन्दनरसेन समालभ्यसे । तत्कथय तद्गतं किमपि वृत्तान्तम् । अथान्तःपुरं नीत्वा देव्या किं कृतं तस्याः ?

विदूषकः—

विचक्षणे ! किं कृतम् ?

विचक्षणा—

देव ! मण्डिता तिलकिता भूषिता तोषिता च ।

राजा—

कथमिव ?

विचक्षणा—

घनमुद्वर्तितमङ्गं कुङ्कुमरसपङ्कपिञ्जरं तस्याः ।

राजा—

रोसाणिअ फुडं ता कंचणमअवालिआरूवं ॥ १२ ॥

विचक्षणा—

मरगअमंजीरजुअं चरणा से लंभिआ वअंसीहिं ।

राजा—

भमिअमहोमुहपंकअजुअलं ता भमरमालाए ॥ १३ ॥

विचक्षणा—

राअसुअपिच्छणीलं पट्टंसुअजुअलअ णिअत्था सा ।

राजा—

कअलीअ कंदली ता खरपवणपणोल्लिअदलग्गा ॥ १४ ॥

राजा—

उज्ज्वलीकृतं तत्काञ्चनमयपालिकारूपम् ॥

'रोसाणिअ' इत्युज्ज्वलार्थे देशी । काञ्चनमयेत्यस्य प्रकृतिपीतमेव तद्रूपमिदानीं पीततरेण कुङ्कुमेनोद्वर्तनाच्छोभातिशयो जात इति भावः ।

विचक्षणा—

मरकतमञ्जीरयुगं चरणावस्या लम्भितौ वयस्याभिः ।

राजा—

भ्रमितमधोमुखपङ्कजयुगलं तद्भ्रमरमालया ॥

अस्याश्चरणौ मरकतमञ्जीरयुगं मरकतनूपुरयुगलं लम्भितौ प्रापितौ । तत्सखीभिरित्यावत् यावत् । भ्रमितेत्यादिना तच्चरणयुगलस्य पङ्कजयुगेन मञ्जीरयुगलस्य च भ्रमरमालया साम्यं प्रकटितम् ।

विचक्षणा—

राजशुकपिच्छनीलं पट्टांशुकयुगलकं निवसिता सा ।

राजा—

कदलीकन्दली तत्खरपवननिर्लोलितदलाग्रा ॥

एतावता तदूर्वोः कदलीकन्दल्या वसनस्य च तद्दलानां साम्यमुक्तम् ।

---

1 'विलोलिअ' इति टीकाकृत्पाठः । 2 अत्रोरयामास्य कालिदासीयमेघदूते (उ. ११) 'संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां यास्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम्' इत्यत्र विमर्शनीयम् ।

विचक्षणा—

तीए णिअंबफलए णिवेसिआ पोमराअमणिकंची ।

राजा—

कंचणसेलसिलाए वरिही ता कारिओ णट्टं ॥ १५ ॥

विचक्षणा—

दिण्णा वलआवलीउ करकमलपओट्ठणालजुअलम्मि ।

राजा—

ता भण किं ण रेहइ विपरीअं मअणतोणीरं ॥ १६ ॥

विचक्षणा—

कंठम्मि तीअ ठविदो छम्मासिअमोत्तिआण वरहारो ।

राजा—

सेवइ ता पंतीहिं मुहचंदं तारआणिअरो ॥ १७ ॥

विचक्षणा—

तस्या नितम्बफलके निवेशिता पद्मरागमणिकाञ्ची ।

राजा—

काञ्चनशैलशिलायां तद्बर्हीं कारितो नृत्यम् ॥

अनेन नितम्बस्य पीवरत्वेन काञ्चनशिलासाम्यं काञ्च्याश्च बर्हिसाम्यं प्रकाशितम् ।

विचक्षणा—

दत्ता वलयावलयः करकमलप्रकोष्ठनालयुगे ।

राजा—

तद्भण किं न शोभते विपरीतं मदनतूणीरम् ॥

विचक्षणा—

कण्ठे तस्याः स्थापितः षाण्मासिकमौक्तिकानां वरहारः ।

राजा—

सेव्यते तत्पङ्क्तिभिर्मुखचन्द्रं तारकानिकरः ॥

विचक्षणा—

उहएसु वि सवणेसुं णिवेसिअं रअणकुंडलजुअं से।

राजा—

ता वअणमम्महरहो दोहि वि चक्केहिँ चंकमिदो ॥ १८ ॥

विचक्षणा—

जच्चंजणजणिदपसाहणाइँ जादाइँ तीए कआइँ णअणाइं।

राजा—

ता उप्पीउ णअकुवलअसिलिम्मुद्दे पंचबाणस्स ॥ १९ ॥

विचक्षणा—

कुडिलालआण माला ललाडलीलग्गसंगिणी रइआ।

तारकानिकरः पङ्क्तिभिः श्रेणीभिः धृत्वा मुग्धचन्द्रं सेवते तदित्यन्वयः। तथा च मुक्ताहारस्य तारकानिकरोपमा व्यज्यते।

विचक्षणा—

उभयोरपि श्रवणयोर्निवेशितं रत्नकुण्डलयुगं तस्याः।

राजा—

तद्वदनमन्मथरथो द्वाभ्यामिव चक्राभ्यां चङ्क्रमितः ॥

चङ्क्रमितो युक्त इत्यर्थः। अत्र कुण्डलयुगलस्य चक्रद्वयसाम्यं द्योत्यते।

विचक्षणा—

जात्याञ्जनजनितप्रसाधने जाते तस्याः (कृते) नयने।

राजा—

राजा—

ता ससिबिंबस्सोवरि वट्टइ मज्झाउ[1] सारंगो ॥ २० ॥

विचक्षणा—

घणसारतारणअणाइ गूढकुसुमुच्चओ चिहुरभारो ।

राजा—

ससिराहुमल्लजुज्झं व दंसिदमेणणअणाए ॥ २१ ॥

विचक्षणा—

इअ देवीअ जहिच्छं पसाहणेहिं पसाहिआ कुमरी ।

राजा—

ता केलिकाणणमही विहूसिआ सुरहिलच्छीए ॥ २२ ॥

राजा—

तच्छशिबिम्बस्योपरि वर्तते मध्ये कृष्ण सारङ्गः ॥

शशिबिम्बसाम्यं वदनस्य कृष्णमृगसाम्यं चालकमालानामनेनोक्तम् ।

विचक्षणा—

घनसारतारनयनाया गूढकुसुमोच्चयश्चिकुरभारः ।

राजा—

शशिराहुमल्लयुद्धमिव दर्शितमेणनयनायाम् ॥

कुसुमनिचयस्य चन्द्रसादृश्यम्, चिकुरकलापस्य च राहुसाम्यमभिव्यञ्जितम् । 'मल्लयुद्धम्' इत्यनेन तयोः समबलत्वं तेन च तुल्यशोभत्वं ध्वन्यते ।

विचक्षणा—

इति देव्या यथेच्छं प्रसाधनैः प्रसाधिता कुमारी ।

राजा—

तत्केलिकाननमही विभूषिता सुरभिलक्ष्म्या ॥

केलीनां क्रीडानां कानने समूहस्य संबन्धिनी मही उत्पत्तिस्थानम् । तत्साम्यं कुमार्यां वसन्तलक्ष्मीसाम्यं देव्या अनेन प्रकटितम् ।

---

1 'हिमकरमारंग' इति टीकापाठः ।

विदूषकः—देव! इदं परमत्थ विण्णवीअदि,—

जिस्सा दिट्ठी सरलधवला कज्जलं तीअ जोग्गं
   जा णिण्णुण्णत्थणकलसिणी रेहइ तीअ हारो।
चक्काआरे रमणफलए को वि कंचीमरट्टो
   जिस्सा तिस्सा पुण वि भणिमो भूसणं दूसणं च॥ २३॥

राजा—(पुनर्नामनुमथाय।)

तिवलिवलिअणाहीबाहुमूलेसु लग्गं
   थणकलसणिअम्बाडम्बरेसू ससंतं।

विदूषकः—

देव! एतत्परमार्थं विज्ञाप्यते,—

यस्या दृष्टिः सरलधवला कज्जलं तस्या योग्यं
   या निम्नोन्नतस्तनकलशिनी शोभते तस्या हारः।
चक्राकारे रमणफलके कोऽपि काञ्च्याडम्बरो
   यस्यास्तस्याः पुनरपि भणामो भूषणं दूषणं च॥

यद्येतादृशं दर्पणादि कान्तायामिच्छति तदा भूषणाभावेऽपि शोभाविशेषः स्वाभाविकोऽस्त्यागत एवेति नातिप्रयोजनवत्त्वाद्भूषणमपि दूषणमिव भवतीति दूषणभूषणयोः प्रयोजनाभावत्वेन साम्यम्। अथवा दूषणं भूषणमिव भवति। अयमर्थः—एतादृशदर्पणादिमत्या असमीचीनवस्तुसंबन्धोऽपि भूषणतुल्य एव भवति, शोभाहानिकरत्वाभावात्। अत एव कविकुलगुरुणा भगवता कालिदासेनापि वर्णितम्—'किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्' (शाकु० १।२०) इति।

राजा—

त्रिवलिवलितनाभीबाहुमूलेषु लग्नं
   स्तनकलशनितम्बाडम्बरेषूच्छ्वसत्।

---

१ विचक्षण इदं नास्ति क्वचित् पाठे। २ 'तरलधवला' इति टीका पुस्त०।

जलणिविडमिमीए सण्हअं ण्हाणपोत्तं
　पिसुणदि तणुलच्छीलंगिमं चंगिमं च ॥ २४ ॥

विदूषकः—(सक्रोधमिव ।) भो ! मए सव्वालंकारसहिदा वण्णिदा । तुमं पुण जलविलुत्तपसाहणं ज्जेव सुमरसि । ता किं ण सुदं देवेण ?
णिसग्गचंगस्स वि माणुसस्स सोहा समुम्मीलदि भूसणेहिं ।
मणीणं जच्चाणं वि कंचणेण विभूसणे लग्गदि का वि लच्छी ॥ २५ ॥

राजा—
मुद्धाण णाम हिअआइँ हरंति हंत
　णेवच्छकप्पणगुणेण णिअंबिणीओ ।
छेआ पुणो पअइचंगिमभावणिज्जा
　दक्खारसो ण महुरिज्जइ सक्कराए ॥ २६ ॥

जलनिविडमेतस्याः श्लक्ष्णं स्नानवस्त्रं
　पिशुनयति तनुयष्टितारुण्यं चङ्गिमानं च ॥

'लंगिमं' तारुण्यमिति देशी ।

विदूषकः—
भोः ! मया सर्वालंकारसहिता वर्णिता । त्वं पुनर्जलविलुप्तप्रसाधनामेव स्मरसि । तत्किं न श्रुतं देवेन ?
निसर्गचङ्गस्यापि मानुषस्य शोभा समुन्मीलति भूषणैः ।
मणीनां जात्यानामपि काञ्चनेन विभूषणे लगति कापि लक्ष्मीः ॥

राजा—
मुग्धानां नाम हृदयानि हरन्ति हन्त
　नेपथ्यकल्पनगुणेन नितम्बिन्यः ।
छेकाः पुनः प्रकृतिचङ्गिमभावनीया
　द्राक्षारसो न मधुरीयति शर्करया ॥

येषां हृदयानि नेपथ्यकल्पनगुणेन नितम्बिन्यो हरन्ति ते मुग्धा अविदग्धा एवेत्याशयः । ये पुनः प्रकृत्या स्वभावेन चङ्गिमा सौन्दर्यं यासां नितम्बिनीनां ता

---

1 'णिरदा,' इति टीकानुगः पाठः । 2 'लग्गदि' इति टीकानुगः पाठः ।

विचक्षणा—जधा देवेण आदिट्ठं,—

थोराणं थणआण कण्णकलिआलंधीण अच्छीण वा
भूचंदस्स मुहस्स कंतिसरिआसोत्तस्स गत्तस्स अ।
को णेवच्छकलाअ कीरदि गुणो जं तं पि सव्वं पिअं
संजुत्तं सुण तत्थ कारणमिमं रूढीअ का खंडणा ॥ २७ ॥

राजा—(विदूषकमुद्दिश्य ।) सुप्पंजल कविंजल! एस सिक्खावीअसि।

किं कज्जं कित्तिमेणं विरअणविहिणा सो णडीणं विडंवो
तं चंगं जं णिसग्गं जणमणहरणं तेण सीमंतिणीओ।

भावयन्ति त एव विदग्धा इति भाव.। द्राक्षारससाम्यं स्वभावसौन्दर्यस्य, शर्करा-साम्यं भूषणानामुपदर्शितम्।

विचक्षणा—

यथा देवेनादिष्टम्,—

स्थूलानां स्तनानां कर्णकलिकालङ्घिनोरक्ष्णोर्वा
भूचन्द्रस्य मुखस्य कान्तिसरित्स्रोतसो गात्रस्य च।
को नेपथ्यकलाभिः क्रियते गुणो यत्तदपि सर्वं प्रियं
संयुक्तं शृणु तत्र कारणमिदं रूढेः का खण्डना ॥

रूढिर्योगमपहरतीति यथा रूढेर्योगापेक्षया प्राबल्यं तथा सहजसौन्दर्यस्यापीति भावः।

राजा—

सुप्राञ्जल कपिञ्जल! एष शिक्ष्यसे।

सुप्राञ्जलः सुसरल.। तथा च चातुर्यलेशोऽपि तव नास्तीति भावः।

किं कार्यं कृत्रिमेण विरचनविधिना स नटीनां विडम्ब-
स्तच्चङ्गं यन्निसर्गं जनमनोहरणं तेन सीमन्तिन्यः।

---

1 अत्र 'भूचंदस्स मुहस्स कंति' इति टीकानुगुण॰ पाठः। 2 अत्र 'संजुत्तं' इति टीकानुगुणः पाठः। 3 अत्र 'पिअं' इति टीकानुगुणपाठः।

जस्सिं सव्वंगसंगो सअलगुणगणो सो अदंभो अलंभो
तस्सिं णेच्छंति काले परमसुहअरे किं पि णेवच्छलच्छिं २८॥

विचक्षणा—देव ! इदं विण्णवीअदि—ण केवलं देवीणिअमेण[1] तिस्सा अणुगद म्हि। तारामेत्तीए वि सहित्तणं उवगदा कप्पूरमंजरीए[2]। तेण तक्कज्जसज्जा अहं पुण ओलग्गाविआ भविस्सं[3]।

यस्मिन्सर्वाङ्गसङ्गः सकलगुणगण सोऽदम्भोऽलभ्य-
स्तस्मिन्नेच्छन्ति काले परमसुखकरे कामपि नेपथ्यलक्ष्मीम् ॥

कृत्रिमभूषाभिर्नटीनामेवापाततः सौन्दर्यमुल्लसति, न पुनः सीमन्तिनीनामित्यर्थः। यच्चाङ्गं समीचीन तदेव निजाङ्गं स्वस्याङ्गमाह्लादकमित्याह्लादकत्वविशिष्टाङ्गेऽङ्गमानवाचकाङ्गपदवाच्यसङ्क्रमादयमर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यो लक्षणामूलो ध्वनि । तेन स्वाभाविकाङ्गसौन्दर्येणैव सीमन्तिन्य कुलाङ्गना जनमनोहरणं भवन्तीत्यर्थ । यद्यपि 'जनमनोहरणम्' इति भिन्नलिङ्गवचनं पदं न 'सीमन्तिन्य' इति पदस्य विशेषणत्वमर्हति, तथापि वस्तुपदाध्याहारेण योज्यम् । तस्य चाजहल्लिङ्गत्वान्न दोष इति ध्येयम्। अथवा जनमनोहरणमिति काकाक्षिगोलकन्यायेनोभयत्र सबध्यते। तथा च यन्निजाङ्गं स्वाभाविकाङ्गं चाङ्ग तदेव जनमनोहरणं भवतीत्यर्थ । यदा पूर्वेणैव सबध्यते तदा च तेन स्वाभाविकाङ्गचङ्गत्वेनैव सीमन्तिन्यो भवन्ति। तासामुत्तमसीमन्तिनीत्वं भवतीत्यर्थः । तथा च 'सीमन्तिनी'पदवाच्यसर्वोत्तमत्वविशिष्टे तस्मिन्सङ्क्रमादत्राप्यर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यो ध्वनि । यस्मिन्काले सकल सपूर्णो गुणाना गण समूहः सर्वाङ्गसङ्ग सर्वेष्वङ्गेषु सङ्गो यस्य तादृशः, अदम्भ- न विद्यते दम्भो यत्रासावदम्भः स्वाभाविकः, अलभ्योऽप्राप्योऽस्ति, अथ च तस्मिन्काले सुखकरे कामपि नेपथ्यलक्ष्मीं नेच्छन्ति। विदग्धा इति शेष । निजाङ्गमित्येकवचनेनैकमपि स्वाभाविकसुन्दरमङ्गं लोकहृदयहरणसमर्थं किमुत सर्वाङ्गाणीति ध्वन्यते। अत्र च नटीसीमन्तिन्योर्व्यतिरेकालंकारो व्यङ्ग्य· । छेकवृत्त्यनुप्रासालङ्कारावप्यत्र बोध्यौ। तल्लक्षणं प्रागेवोक्तम्।

विचक्षणा—

देव! एतद्विज्ञाप्यते—न केवलं देव्या नियोगेन तस्या अनुगतास्मि। तारामैत्र्यापि सखीत्वं प्राप्ता कर्पूरमञ्जर्याः। तेन तत्कार्ये सज्जाऽहं पुन· सेवकीभूय निवेदयिष्यामि।

---

1 'देवीए णिओएण' इति टीकानुसारी पाठः। 2 'पत्ता कप्पूरमंजरीए' इति टीकाकृत्पाठः। 3 'भविअ णिवेदइस्सं' इति टीकापाठः।

तिस्सा तावपरिक्खिणाअ णिहिदो हत्थो थणुत्थंगदो
दाहुद्दामरिदो सहीहि बहुसो हेलाअ कड्ढिज्जदि ।
किं तेणावि इमं णिसामअ गिरं संतोसणिं तासणिं
हत्थच्छत्तणिवारिदिंदुकिरणा बोलेइ सा जामिणीं ॥ २९ ॥

कज्जसेसं कविंजलो णिवेदइस्सदि । तं च देवेण तथा कादव्वं । (इति परिक्रम्य निष्क्रान्ता ।)

राजा—वअस्स ! किं पुण तं कज्जसेसं ?

विदूषकः—अज्ज हिंदोलअचउत्थी । तहि गोरिं कदुअ देवीए

तस्यास्तापपरीक्षणाय निहितो हस्तः स्तनोत्सङ्गतो
दाहोद्दामरितः सखीभिर्बहुशो हेलया कृष्यते ।
किं तेनापीमां निशामय गिरं संतोषिणीं त्रासिनीं
हस्तच्छत्रनिवारितेन्दुकिरणातिवाहयति सा यामिनीम् ॥

हेलयाऽवज्ञया कृष्यते तयेति शेषः । स्वप्रबन्धिविरहार्तिभाजनत्वेन । त्रासिनीमिति चैतादृशदु.सहवियोगपीडितापि सहस्तेनैवेन्दुकरान्निवारयतीति तेषा हस्तस्पर्शेऽशङ्कनीयमपि मरणादिकं सम्भाव्यत इति त्रासकरत्वम् । अथवा बलात्कारेण यथेन्दुकिरणस्पर्शो भवति तथा विधत्त इत्यतिदुष्करमिति त्रासकरणं ज्ञेयम् । यद्वा हस्तच्छत्रेत्यनेन हस्तस्य सपूर्णशरीरे चन्द्रकरस्पर्शनिवारकत्वासंभवाद्धस्तानवच्छन्नप्रदेशे शशिकरस्पर्शानवद्यभावस्तत्कारणं वेदितव्यः । अनेन विधानं नाम मुखसन्ध्यङ्गमुक्तम् । तल्लक्षणं दशरूपके (१।२८)—'विधानं सुखदु सकृत्' इति । अत्रापि रूपकश्लेषानुप्रासादयः शब्दार्थालंकारा ऊह्याः । लक्षणं तूक्तम् ।

कार्यशेषं कपिञ्जलो निवेदयिष्यति । तच्च देवेन तथा कर्तव्यम् ।

कपिञ्जलो विदूषकः ।

राजा—
वयस्य ! किं पुनस्तत्कार्यशेषम् ?

विदूषकः—
अद्य हिन्दोलनचतुर्थी । यत्र गौरीं कृत्वा देव्या कर्पूरमञ्जरी हिन्दोलके आरोह-

कप्पूरमंजरी हिंदोलए आरोइदव्वा । ता मरगअपुंजट्ठिदेण जेव देवेण कप्पूरमंजरी हिंदोलअंती दट्ठव्वा । एदं तं कज्जसेसं ।

राजा—(विचिन्त्य ।) ता अदिणिउणा वि छलिदा देवी ।

विदूषकः—पाइदा जुण्णमज्जारिआ दुद्धं त्ति तक्कं ।

राजा—वअस्स ! को अण्णो तुम्हाहिंतो मे कज्जसज्जो ? को अण्णो चंदाहिंतो समुद्दवड्ढणणिट्ठो ?

(इति परिक्रम्य कदलीगृहप्रवेशं नाटयतः ।)

विदूषकः—इअं उत्तुंगा फलिहमणिवेदिआ । ता इह उवविसदु पिअवअस्सो ।

(राजा तथा करोति ।)

विदूषकः—(हस्तमुद्यम्य) भो दीसदु पुण्णिमाचंदो ।

राजा—(विलोक्य ।) अए ! दोलारूढाए मह वल्लहाए वअणं पुण्णिमाचंदो त्ति णिद्दिसदि । (समन्तादवलोक्य ।)

यितव्या । तन्मरकतपुञ्जस्थितेनेव देवेन कर्पूरमञ्जरी हिन्दोलयंती द्रष्टव्या । एतत्कार्यशेषम् ।

राजा—तदतिनिपुणापि छलिता देवी ।

विदूषकः—पायिता जीर्णमार्जारिका दुग्धमिति तर्कम् ।

मरकतपुञ्जः प्रासादविशेषः ।

राजा—कोऽन्यो युष्मत्तो मम कार्यसज्जः ? कोऽन्यश्चन्द्रतः समुद्रवर्धननिष्ठः ?

विदूषकः—

इयमुत्तुङ्गा स्फटिकमणिवेदिका । तदिहोपविशतु प्रियवयस्यः ।

विदूषकः—

भोः ! दृश्यतां पूर्णिमाचन्द्रः ।

राजा—

अए ! दोलारूढाया मम वल्लभाया वदनं पूर्णिमाचन्द्र इति निर्दिशति ।

विच्छाअंतो णअररमणीमंडलस्साणणाइं
विच्छालेंतो गअणकुहरं कंतिजोण्हाजलेण ।
पेच्छंतीणं हिअअणिहिदं णिद्दलंतो अ दप्पं
दोलालीलासरलतरलो दीसए से मुहेंदू ॥ ३० ॥

अवि अ,—

उच्चेहिं गोउरेहिं धुअधवलवडाडंबरिल्लावलीहिं
घंटाहिं विदुरिल्लासुरतरुणिविमाणाणुसारं लहंती ।
पाआरं लंघअंती कुणदि रअवसा उण्णमंती णमंती
एंती जंती अ दोला जणमणहरणी कुट्टणुव्वुट्टणेहिं ॥ ३१ ॥

विच्छाययन्नगररमणीमण्डलस्याननानि
प्रक्षालयन् गगनकुहरं कान्तिज्योत्स्नाजलेन ।
प्रेक्षमाणानां हृदयनिहितं निर्दलयंश्च दर्पं
दोलालीलासरलतरलो दृश्यतेऽस्या मुखेन्दुः ॥

विच्छाययन् विगतच्छायानि कुर्वन्, म्लानीकुर्वन्नित्यर्थः । कान्तिरेव ज्योत्स्ना चन्द्रिका तस्या जलं चाकचक्यं तेन गगनं समेव कुहरं क्षालयन्प्रकाशयन् । जलेन क्षालनमुचितमेवेति भाव । 'सरलतरल' इत्यान्दोलनवशाद्यातायातमाचरन्नित्यर्थः । अत्र रूपकच्छेकानुप्रासवृत्त्यनुप्रासरूपा. शब्दार्थालंकारा विभाव्या. । स्पष्टमन्यत् ।

अपि च,—

उच्चैषु गोपुरेषु धवलध्वजपटाडम्बरवद्दलावलीषु
घण्टाभिर्विद्राणसुरतरुणिविमानानुसारं वहन्ती ।
प्राकारं लङ्घयन्ती करोति रयवशादुन्नमन्ती नमन्ती
आयान्ती यान्ती च दोला जनमनोहरणं कर्षणोत्कर्षणैः ॥

धवलध्वजपटाडम्बराणां वद्दला आवल्यो येषु तादृशेषु गोपुरेषु पुरद्वारेषु घण्टाभिरुपलक्षितं विद्राणं वेगेन गच्छत्सुरतरुणिविमानं देवाङ्गनाविमानं तदनुरूपं तत्तुल्यं प्रकारं वहन्ती बिभ्राणा । कर्षणोत्कर्षणैः रयवशाल्लङ्घयन्ती । सरलगम-

---

1 'घण्टाकेलो' इति टीकानुगतः पाठः । 2 'धवलधयवडाडंबरि' इति टीकानुगतः पाठः । 3 "हरणं कट्टणुक्कट्टणेहिं" इति टीकानुगतपाठः ।

अवि अ,—

रणंतमणिणेउरं झणझणंतहारच्छडं
कलक्कणिदकिंकिणीमुहरमेहलाडंबरं।
विलोलवलआवलीजणिदमंजुसिंजारवं
ण कस्स मणमोहणं ससिमुहीअ हिंदोलणं ॥ ३२॥

विदूषकः—भो! सुत्तआरो तुवं। अहं पुण वित्तिआरो भविअ वित्थरेण वण्णेमि।

नादुन्नमन्ती ऊर्ध्वं गच्छन्ती नमन्ती पुनरधो यान्ती आयान्ती यान्ती चेयं दोला कस्य कामिनो मनोहरणं न करोति? अपि तु सर्वस्य विधत्त इति काक्वर्थः। इयं च दोलास्वरूपवर्णना जातिः। तल्लक्षणं **काव्यादर्शे दण्डिनोक्तम्** (२।८)—'नानावस्थं पदार्थानां रूपं साक्षाद्विवृण्वती। स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या साऽलंकृति-र्यथा॥' इति। उपमानुप्रासादयोऽन्येऽप्यलंकारा ज्ञेयाः।

अपि च,—

रणन्मणिनूपुरं झणझणायमानहारच्छटं
कलक्वणितकिङ्किणीमुखरमेखलाडम्बरम्।
विलोलवलयावलीजनितमञ्जुशिञ्जारवं
न कस्य मनोमोहनं शशिमुख्या हिन्दोलनम्॥

शशिमुख्या हिन्दोलनं कस्य कामिनो मनोमोहनं न, मनो मानसं मोहयति तदेतादृशं न? अपि तु सर्वस्यापीति काकुः। किम्भूतम्? रणन्तौ मणयो ययोस्ते रणन्मणी, रणन्मणी नूपुरे यत्र तत्। झणझणायमाना हारच्छटा यत्र। इत्यादीनामान्दोलनविशेषणत्वम्। अथवा क्रियाविशेषणानि। यद्वा,—शशिमुख्या रणन्नूपुरादिकस्य मनमोहनं नेति प्रत्येकमेव विधिः। तदा दोलनाशे प्रत्यक्षमन्यादौ स्मरणम्। 'रण शब्दे'। 'झणझणायमानं' इत्यादि शब्दानुकरणम्। अत्राप्यनुप्रासजातयः शब्दार्थालंकारा ज्ञेयाः।

विदूषकः—

भोः! सूत्रकारस्त्वम्। अहं पुनर्वृत्तिकारो भूत्वा विस्तरेण वर्णयामि।

सूचनाद्धि सूत्रत्वं भवतीति भावः। अत एव तल्लक्षणमुक्तमभियुक्तैः—'स्वल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विश्वतोमुखम्। अस्तोभमनवद्यं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः॥' इति।

उवरिट्ठिअथणब्भरभारचंपिअं चरणपंकआण जुअं ।
पुक्कारइ व्व मअणं रणंतमणिणेउररवेण ॥ ३३ ॥
हिंदोलणलीलाल्लणलंपडं रह चक्कवट्टुलं रमणं ।
किलकिलइ व्व सहरिसं कञ्चीमणिकिंकिणिरवेण ॥ ३४ ॥
तारंदोलणहेलामरंतसरिअच्छलेण से हारो ।
विक्खिरइ व्व कुसुमाउहणरवइणो कित्तिवल्लीओ ॥ ३५ ॥
संमुहपवणपणोल्लिअउवरिट्ठदरदाविआइं अंगाइं ।
हक्कारिऊण मअणं पासम्मि णिवेसअंति व्व ॥ ३६ ॥
ताडंकजुअं गंडेसु बहलघुसिणेसु घट्टणलीलाहिं ।
देइ व दोलंदोलणरेहाओ गअणकोट्टेण ॥ ३७ ॥

उपरिस्थितस्तनभारभारपीडितं चरणपङ्कजयुगं तस्याः ।
पूत्कारयतीव मदन रणन्मणिनूपुररवेण ॥

एतन्मणिनूपुररवश्रवणसमकालमेव कामिनां मदनकृता मनोविक्रिया भवतीति भावः । अत्रापि जात्युत्प्रेक्षे अलङ्कारौ ।

हिन्दोलनलीलान्दोलनलम्पटं चक्रवर्तुलं रमणम् ।
किलकिलायतीव सहर्षं काञ्चीमणिकिङ्किणीरवेण ॥

अत्रापि किलकिलायतीति शब्दानुकरणम् । रमणं जघनम् ।

दोलान्दोलनक्रीडामरन्दसरिदाच्छलेनास्या हारः ।
विकिरयतीव कुसुमायुधनरपतेः कीर्तिवल्लीः ॥

सरिता सुधापङ्क्तिः । अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

संमुखपवनप्रेरितोपरिस्थितदरदर्शितान्यङ्गानि ।
आकार्य मदनं पार्श्वे निवेशयन्तीव ॥

अत्रापि स एवालङ्कारः ।

ताटङ्कयुगं गण्डयोर्बहलघुसृणयोर्घटनलीलाभिः ।
ददातीव दोलान्दोलनरेखा गगनकोट्टेन ॥

अत्राप्युत्प्रेक्षालङ्कारः ।

---

1 "उवरिम सरसत्थणजुअं" इति पाठान्तरः । 2 "दोलंदोलन" इति पाठान्तरः ।

णअणाइँ पसइसरिसाइँ झत्ति फुल्लाइँ कोदुहल्लेण ।
अप्पेंति व कुवलअसिलिम्मुहे पंचवाणस्स ॥ ३८ ॥
दोलारअविच्छेओ कहं पि मा होहि इत्ति पडइ व्व ।
पिट्ठिम्मि वेणिदंडो मम्महचम्मट्ठिआअंतो ॥ ३९ ॥
इअ एआइ विलासुज्जलाइँ दोलापवंचचरिआइं ।
कस्स ण लिहइ व चित्ते णिउणं कंदप्पचित्तअरो ॥ ४० ॥

राजा—(सविषादम् ।)ओवइण्णा कप्पूरमंजरी ! रित्ता दोला, रित्तं अ मज्झ चित्तं, रित्ताइं दंसणुस्सुअजणणअणाइं ।

विदूषकः—ता विज्जलेह व्व खणदिट्ठणट्ठा ।

नयने प्रसृतिसदृशे झटिति फुल्ले कौतूहलेन ।
अर्पयत इव कुवलयशिलीमुखे पञ्चबाणस्य ॥

कुवलये एव शिलीमुखौ शरौ । कुसुमशरत्वात्तस्येति भावः । रूपकमुत्प्रेक्षा चालंकारः । तल्लक्षणं तु पूर्वोक्तमेव ।

दोलारसविच्छेदः कथमपि मा भवत्विति पततीव ।
पृष्ठे वेणिदण्डो मन्मथचर्मयष्टिकायमानः ॥

अत्रापि रूपकोत्प्रेक्षे ।

इत्येतानि विलासोज्ज्वलानि दोलाप्रपञ्चचरितानि ।
कस्य न लिखति चित्ते निपुणः कंदर्पचित्रकरः ॥

इत्यमुना प्रकारेणैतानि दोलाप्रपञ्चचरितानि कर्मभूतानि कंदर्पचित्रकरः कर्ता कस्य कामिनश्चित्ते न लिखति ? अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । किंभूतानि ? विलासा उज्ज्वलाः शुचयो येषु तानि । विलास उज्ज्वलश्च येषु तानीति वा । 'शृङ्गारः शुचिरुज्ज्वलः' इति कोषात् । अत्र रूपकम् ।

राजा—

कथमवतीर्णा कर्पूरमञ्जरी ! रिक्ता दोला, रिक्तं च मम चित्तम्, रिक्तानि दर्शनोत्सुकानि मम नयनानि ।

विदूषकः—

तडिल्लेखेव क्षणदृष्टनष्टा ।

---

1 'मज्झ चित्तं' इति टीकापाठः । 2 'कधमवइण्णा' इति टीकाभिमतः पाठः ।

राजा—मा एवं भण । हरिअंदपुरि व्व दिट्ठा पणट्ठा अ । (स्मृतिनाटितकेन ।)

मंजिट्ठी ओट्ठमुद्दा णवघडिअसुवण्णुज्जला अंगलट्ठी
दिट्ठी बालिंदुलेहाधवलिमजअणी कुंतला कज्जलाहा ।
इत्थं वण्णाण रेहा विहरइ हरिणीचंचलच्छी अ एसा
कंदप्पो [1]जाअदप्पो जुअजणजअणे पुण्णलक्खो [2]विभाइ ॥४१॥

राजा—

मैवं भण ! हरिश्चन्द्रपुरीव दृष्टा प्रनष्टा च ।

स्मृतीति । स्मृतिलक्षणमुक्तं प्राक् ।

मंजिट्ठी इति ।

माञ्जिष्ठी ओष्ठमुद्रा नवघटनसुवर्णोज्ज्वलाङ्गयष्टि-
र्दृष्टिर्बालेन्दुरेखाधवलिमजयिनी कुन्तलाः कज्जलाभाः ।
इत्थं वर्णानां रेखा विहरति हरिणीचञ्चलाक्षी चैषा
कंदर्पो दीर्घदर्पो युवजनजये पूर्णलक्ष इव भाति ॥

माञ्जिष्ठीत्यनेन मञ्जिष्ठानिष्ठरक्ततातिशयवत्त्वमोष्ठमुद्रायां ध्वन्यते । नवा घटना यस्येति बहुव्रीहिः । तथा च तादृशस्वर्णनिरूपितचाकचक्यातिशयवत्त्वमङ्गेषु व्यज्यते । बालेन्दुपदेन च तन्निष्ठाधिकशुक्लत्वमक्षिषु द्योत्यते । 'इन्दुरेखा' इत्यनेन चाकल्हिरवं ज्ञाप्यते । 'कज्जलाभा' इत्यनेन कज्जलनिष्ठनीलिमातिशयवत्त्वं कुन्तलेष्वभिव्यज्यते । अथवा कज्जले आभा येषामिति विपर्यासोपमा, तल्लक्षणं काव्यादर्शे दण्डिनोक्तम् (२।१७) 'सा प्रसिद्धिविपर्यासाद्विपर्यासोपमेष्यते ।' इति । इत्थमनिर्वचनीयाः 'रेखा'पदेन सौन्दर्यगतातिशयविशेषो लक्ष्यते । दीर्घो दर्पोऽस्यास्तीति दीर्घदर्पः । अनेन च लक्ष्यसाधीनीकरणे त्रैलोक्यस्याप्यभावात्कंदर्पोऽपि न क्षीण इति भावः । पूर्णलक्ष्यत्वं स्वाधीनं यावल्लभ्यमेव । अत्रापि रूपकोपमोत्प्रेक्षानुप्रासलक्षणाः शब्दार्थालंकारा ज्ञेयाः ।

---

1 'नवघटनसुवर्णज्वला' इति टीकाकृतः पाठः । 2 'दीर्घदर्पो' इति टीकानुसारी पाठः । 3 'इव भाति' टीकापाठः ।

विदूषकः—एदं तं मरगअपुंजं । इह उववि‍सिअ पिअवअस्सो पडिवालेदु तं । सझा वि सणिहिदा वट्टदि ।

(उभौ तथा कुरुतः ।)

राजा—अइसिसिरं पि हिमाणिं सतावदाइणिं मज्झण्णवेलं अणुहवामि ।

विदूषकः—ता लच्छीसहअरो खणं चिट्ठदु देवो, जाव अहं सिसिरोवआरसामग्गिं संपादेमि । (इति नाट्येन निष्क्रम्य पुरोऽवलोक्य च ।) किं पुण एसा विअक्खणा इदो णिअडिआ आगच्छदि ।

राजा—सणिहिदो सकेदकालो कहिदो [1]मंतीहिं पि । (स्मृत्वा । मदनाकूतमभिनीय ।)

किसलअकरचरणा वि हु कुवलअणअणा मिअकवअणा वि ।
अहह णवचंपअगी तह वि हु तावेइ अच्चरिअ ॥ ५२ ॥

विदूषकः—

एतत्तन्मरक्तपुञ्जम् । इहोपविश्य प्रियवयस्यः प्रतिपालयतु ताम् । संध्यापि संनिहिता वर्तते ।

वयस्येति समुद्दिश्य । 'विदूषकेन वक्तव्यो वयस्येति च भूपतिः ।' इत्युक्तेः ।

राजा—

अतिशिशिरामपि हिमानीं संतापदायिनीं (मध्याह्नवेला) अनुभवामि ।
'हिमानी हिमसहतिः ' इति त्रिकाण्डी ।

विदूषकः—

तल्लक्ष्मीसहचरः क्षणं तिष्ठतु देवः, यावदहं शिशिरोपचारसामग्रीं सपादयामि । किं पुनरेषा विचक्षणा इतो निकटा आगच्छति ।

तल्लक्ष्मीः तत्कान्तिः, तन्मात्रसहाय इत्यर्थः ।

राजा—

संनिहितः सकेतकालः कथितो मन्त्रिभ्यामपि ।

किसलयकरचरणापि खलु कुवलयनयना मृगाङ्कवदनापि ।
अहह नवचम्पकाङ्गी तथापि तापयत्याश्चर्यम् ॥

---

1 'सहीहिं' इति पाठः ।

विदूषकः—(सम्यगवलोक्य ।) अहो, विअक्खणा सिसिरोवआरसामग्गीसहिदा आअदा ।

(ततः प्रविशति शिशिरोपचारसामग्रीसहिता विचक्षणा ।)

विचक्षणा—(परिक्रम्य ।) अहो, पिअसहीए महंतो खु विरहदाहज्जरो ।

विदूषकः—(उपसृत्य ।) भोदि ! किं एदं ?

विचक्षणा—सिसिरोवआरसामग्गी ।

विदूषकः—कस्स कदे [1]

अत्रापि छेकानुप्रासविभावनाहेत्वहेतुसङ्करूपाः शब्दार्थालङ्कारा ज्ञेयाः । विभावनालक्षणमुक्तमभियुक्तैः—'कारणाभावेऽपि कार्योत्पत्तिर्विभावना' इति । अहेतुलक्षणमप्युक्तम्—'कारणे सत्यपि कार्याभावोऽहेतुः' इति । अस्यैव संज्ञा विशेषोक्तिरिति काव्यप्रकाशे । सङ्करलक्षणमप्युक्तम्—'स्वातन्त्र्येणाङ्गत्वेन सन्देहेनैकपद्येन वाऽलङ्काराणामेकत्रावस्थानं सङ्करः' इति ।

विदूषकः—
अये, विचक्षणा शिशिरोपचारसामग्रीसहितेहागता ।
'नानूचितस्य पात्रस्य प्रवेशः' इति पूर्वमेव विदूषकमुखेन सूचनम् ।
विचक्षणा—
अहो, प्रियसख्या महान्खलु विरहदाहज्वरः ।
विदूषकः—
भवति ! किमेतत् ?
विचक्षणा—
शिशिरोपचारसामग्री ।
विदूषकः—
कस्य कृते ?

1 'सामग्गीसहिदहत्था' इति टीकानुगुणः पाठः ।

विचक्षणा—पिअसहीए कदे ।

विदूपकः—ता मह वि अद्धं देहि ।

विचक्षणा—किं णिमित्तं ?

विदूपकः—महाराअस्स कदे ।

विचक्षणा—कि पुण कारणं तस्स ?

विदूपकः—कप्पूरमंजरीए वि कि ?

विचक्षणा—किं ण जाणासि महाराअस्स दंसणं ?

विदूपकः—तुवं पि कि ण जाणासि महाराअस्स कप्पूरमंजरीए दंसणं ?

(इत्युभौ हसतः ।)

विचक्षणा—
प्रियसख्याः कृते ।

विदूपकः—
तन्ममाप्यर्धं देहि ।

विचक्षणा—
किं निमित्तम् ?

विदूपकः—
महाराजस्य कृते ।

विचक्षणा—
किं पुनः कारणं तस्य ?

विदूपकः—
कर्पूरमञ्जर्या अपि किम् ?
कारणमिति पूर्वतनाध्याहारः ।

विचक्षणा—
किं न जानासि महाराजस्य दर्शनम् ?

विदूपकः—
त्वमपि किं जानासि महाराजस्य कर्पूरमञ्जर्या दर्शनम् ?

विचक्षणा—ता कहिं महाराओ ?

विदूषकः—तुह वअणेण मरगअपुंजे चिट्ठदि ।

विचक्षणा—ता महाराएण सह मरगअपुंजदुआरे चिट्ठ खणं, जेण उहअदंसणे जादे सिसिरोवआरसामग्गीए जलंजली दिज्जदि ।

विदूषकः—(तामुपसृत्य।) तहिं गच्छ जदो णागच्छसि । (इति क्षिपति।) (पुनस्तां प्रति।) ता कीस दुआरदेसे भविदव्वं ?

विचक्षणा—देवीए आदेसेण कप्पूरमंजरी समाअच्छदि ।

विदूषकः—किं तीए आदेसो ?

विचक्षणा—तहि देवीए बालतरुणो तिण्णि आरोविदा ।

विचक्षणा—
तत्कुत्र महाराजः ?
विदूषकः—
तव वचनेन मरकतपुञ्जे तिष्ठति ।
विचक्षणा—
तन्महाराजेन सह मरकतपुञ्जद्वारे तिष्ठ क्षणम्, येनोभयदर्शने जाते शिशिरोपचारसामग्र्या जलाञ्जलिर्दीयते ।
विदूषकः—
तत्र गच्छ यतो नागच्छसि । तत्किं द्वारदेशे भवितव्यम् ?
विचक्षणा—
देव्या आदेशेन कर्पूरमञ्जरी समागच्छति ।
विदूषकः—
किं तस्या आदेशः ?
विचक्षणा—
तत्र देव्या बालतरवस्त्रय आरोपिताः ।

विदूषकः—के के ?

विचक्षणा—कुरवअतिलअअसोआ ।

विदूषकः—ता किं तेहि ?

विचक्षणा—भणिदा सा देवीए । जधा,—

कुरवअतिलअअसोआ आलिंगणदंसणग्गचलणहआ ।
विअसंति कामिणीणं ता ताणं देहि दोहलअ ॥ ४३ ॥

एण्हि तं संपादइस्सदि ।

विदूषकः—
कः कः ?

विचक्षणा—
कुरवकतिलकाशोकाः ।

विदूषकः—
तत्कि तैः ?

विचक्षणा—
भणिता सा देव्या । यथा,—

कुरबकतिलकाशोका आलिङ्गनदर्शनाग्रचरणहताः ।
विकसन्ति कामिनीनां तत्तेषां देहि दोहदकम् ॥

यद्यस्मात्कारणात्कामिनीनामालिङ्गनदर्शनाग्रचरणहताः कुरवकादयो वृक्षा विकसन्ति उत्फुल्ला भवन्ति, तत्तस्मात्तेषां दोहदकं देहीति यत्पदाध्याहारेण योजना । यद्वा,—तदिदमिति तच्छब्देन पूर्वोक्तालिङ्गनादि परामृश्य योजयम्, तदा न यत्पदाध्याहारः । कुरवकादिवृक्षस्य कामिन्यालिङ्गनादिविषयैर विकासो पर्यन्त इति कविसंप्रदायः । तथोक्तम्—'पादाहतः प्रमदया विकसत्यशोकः शोकं जहाति बकुलो मुखसीधुसिक्तः । आलिङ्गितः कुरबकः कुरुते विकासमालोकितस्तिलक उत्कलिको विभाति ॥' इति । 'आलिङ्गनेनैव मृगायताक्ष्याः कुरुबको यं तिलकः

विदूषकः—ता मरगअपुंजादो विअवअस्सं आणिअ तमालविड-वंतरिअं टाविअ एदं पच्चक्खं करइस्सं। (तथा नाटयित्वा। राजानं प्रति।) भो भो, उट्ठिअ पेक्ख णिअहिअअसमुद्दचंदलेहं।

(राजा तथा करोति।)

(ततः प्रविशति विशेषभूषिताङ्गी कर्पूरमञ्जरी।)

कर्पूरमञ्जरी—कहिं पुण विअक्खणा ?

विचक्षणा—(तामुपगम्य।) सहि ! कीरदु देवीए समादिट्ठं।

राजा—वअस्स ! किं पुण तं ?

विदूषकः—तमालविडवंतरिदो भविअ जाण।

(राजा तथा करोति।)

प्रयाति। अशोकशाखी पुनरङ्घ्रिपातैर्विकाशी विरलो हि लोके ॥' इति च।
अत्रापि टीकानुसारः।

इदानीं सम्पादयिष्यति।

विदूषकः—

तन्मरकतपुञ्जादपि वयस्यमानीय तमालविटपान्तरिते स्थापयित्वा एतत्प्रत्यक्षं कारयिष्यामि। भो भोः, उत्थाय प्रेक्षस्व निजहृदयसमुद्रचन्द्रलेखाम्।

निजहृदयमेव समुद्रस्तत्र चन्द्रलेखेव कर्पूरमञ्जरी ताम्।

कर्पूरमञ्जरी—

क पुनर्विचक्षणा ?

विचक्षणा—

सखि ! कीदृशं देव्या समादिष्टम्।

कुरबकार्थिना दोहददानमिच्छथे.।

राजा—

वयस्य ! किं पुनस्तत् ?

विदूषकः—

तमालविटपान्तरितो (भूत्वा) जानीहि।

विचक्षणा—एस कुरवअतरू ।

(कर्पूरमञ्जरी तमालिङ्गति ।)

राजा—

णवकुरवअरुक्खो कुंभथोरत्थणीए
रहसविरइदेणं णिब्भरालिंगणेणं ।
तह कुसुमसमिद्धिं लंभिदो सुंदरीए
जह भसलउलाणं एत्थ जत्ता समत्ता ॥ ४४ ॥

विदूषकः—भो, पेक्ख पेक्ख महेंदजालं । जेण,—

वालो वि कुरवअतरू तरुणीए गाढमुवगूढो ।
सहस त्ति कुसुमणिअरं मअणसरे विअ समुग्गिरइ ॥ ४५ ॥

विचक्षणा—

एष कुरवकतरुः ।

राजा—

नवकुरवकवृक्षः कुम्भस्थूलस्तन्या
रभसविरचितेन निर्भरालिङ्गनेन ।
तथा कुसुमसमृद्धिं लम्भितः सुन्दर्या
यथा भ्रमरकुलानां तत्र यात्रा प्रवृत्ता ॥

जातेति यावत् । 'अथ च तत्र' इति 'ततः' इत्यर्थे । तत्र ततो यात्रा गमनागमनं समाप्तमित्यर्थः । सर्वदा तत्रैव तिष्ठन्तीति भावः । यद्वा,—असमाप्तेति नञ्प्रश्लेषः । तत्रेति विषयसप्तमी । तथा च तद्विषये यात्रा वृक्षान्तरात्तत्रागमनं तत्र समाप्तमित्यर्थः । अनेन कुसुमोद्गमः, तत्र च सौरभातिशयो ध्वन्यते । अत्रापि छेकानुप्रासरूपकोपमासंकरा अलंकाराः ।

विदूषकः—

भोः, प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व महेन्द्रजालम् । येन,—

बालोऽपि कुरवकतरुस्तरुण्या गाढमुपगूढः ।
सैति कुसुमनिकरं मदनशरानिव समुद्गिरति ॥

---

¹ इति टीकाकृतः पाठः । ² 'मदनमर' इति टीकापाठः ।

राजा—ईदिसो जेव दोहलस्स पहावो ।

विचक्षणा—अअं तिलअदुमो ।

(कर्पूरमञ्जरी चिरं निर्वर्णयलोक्यति ।)

राजा—

तिक्खाणं तरलाणं कज्जलकलाखंवग्गिदाणं पि से
पासे पंचसरं सिलीमुहधरं णिचं कुणंताणँ अ ।
णेत्ताणं तिलअदुमे णिवडिदा धाडी मअच्छीअ जं
तं सो मंजरिपुंजदंतुरसिरो रोमंचिदो व्व ट्ठिओ ॥ ४६ ॥

विचक्षणा—एसो वि असोअसाही ।

(कर्पूरमञ्जरी चरणताडनं नाटयति ।)

राजा—
ईदृश एव दोहदस्य प्रभावः ।

विचक्षणा—
अयं तिलकद्रुमः ।

राजा—

तीक्ष्णयोस्तरलयोः कज्जलकलामसृणितयोरप्यस्याः
पार्श्वे पञ्चशरं शिलीमुखधरं नित्यं कुर्वतोश्च ।
नेत्रयोस्तिलकद्रुमे निपतिता धाटी मृगाक्ष्या य-
त्तत् मञ्जरीपुञ्जदन्तुरशिरा रोमाञ्चित इव स्थितः ॥

तीक्ष्णयोर्दीर्घयोः [illegible], कज्जलकला सूक्ष्मं कज्जलं तरलं [illegible], पञ्चशरं कामम् अस्याः कर्पूरमञ्जर्याः पार्श्वे शिलीमुखधरं बाणधरं नित्यं सर्वदा कुर्वतोः, मृगाक्ष्या नेत्रयोर्धाटी [illegible] तिलकद्रुमे यद् [illegible] [illegible] मञ्जरीपुञ्जेन दन्तुरं [illegible] शिरो यस्य सः । [illegible] रोमाञ्चित इव [illegible] इव वर्तते इत्यर्थः । शिलीमुखधरं पञ्चशरं पार्श्वे नित्यं [illegible] [illegible] । तेन च [illegible] [illegible] । [illegible] ।

विचक्षणा—
एषोऽप्यशोकशाखी ।

विचक्षणा—एस कुरवअतरू ।

(कर्पूरमञ्जरी तमालिङ्गति ।)

राजा—

णवकुरवअरुक्खो कुंभथोरत्थणीए
रहसविरइदेणं णिब्भरालिंगणेणं ।
तह कुसुमसमिद्धिं लंभिदो सुंदरीए
जह भसलकुलाणं एत्थ जत्ता समत्ता ॥ ४४ ॥

विदूषकः—भो, पेक्ख पेक्ख महेंदजालं । जेण,—
बालो वि कुरवअतरू तरुणीए गाढमुवगूढो ।
सहस त्ति कुसुमणिअरं मंअणसरे विअ समुग्गिरइ ॥ ४५ ॥

विचक्षणा—

एष कुरवकतरुः ।

राजा—

नवकुरवकवृक्षः कुम्भस्थूलस्तन्या
रभसविरचितेन निर्भरालिङ्गनेन ।
तथा कुसुमसमृद्धिं लम्भितः सुन्दर्या
यथा भ्रमरकुलानां तत्र यात्रा प्रवृत्ता ॥

जातेति यावत् । 'अथ च तत्र' इति 'ततः' इत्यर्थे । तत्र ततो यात्रा गमनागमनं समाप्तमित्यर्थः । सर्वदा तत्रैव तिष्ठन्तीति भावः । यद्वा,—अत्रसमाप्तेति नञ्प्रश्लेषः । तत्रेति विषयसप्तमी । तथा च तद्विषये यात्रा वृक्षान्तरात्तदागमनं तत्र समाप्तमित्यर्थः । अनेन कुसुमोद्गमः, तत्र च सौरभातिशयो व्यज्यते । अत्रापि पूर्वोक्तानुप्राससम्पत्तोपमार्थकरा अलंकाराः ।

विदूषकः—

राजा—ईदिसो ज्जेव दोहलस्स पहाओ ।

विचक्षणा—अअं तिलअदुमो ।

(कर्पूरमञ्जरी चिरं निर्वर्ण्यावलोकयति ।)

राजा—

तिक्खाणं तरलाणँ कज्जलकलासंवग्गिदाणं पि से
पासे पंचसरं सिलीमुहधरं णिच्चं कुणंताणँ अ ।
णेत्ताणं तिलअद्दुमे णिवडिदा धाडी मअच्छीअ जं
तं सो मंजरिपुंजदंतुरसिरो रोमंचिदो व ट्ठिओ ॥ ४६ ॥

विचक्षणा—एसो वि असोअसाही ।

(कर्पूरमञ्जरी चरणताडनं नाटयति ।)

राजा—
ईदृश एव दोहदस्य प्रभावः ।
विचक्षणा—
अयं तिलकद्रुमः ।

राजा—

असोअतरुताडणं रणिदणेउरेणंहिणा
कदं च मअलंछणच्छविमुहीअ हेलुल्लसं ।
सिहासु सअलासु वि त्थवअमंडणाडंबरं
ठिदं च गअणंगणे जणणिरिक्खणिज्जं खणं ॥ ४७ ॥

विदूषकः—भो वअस्स ! जं सअं ण कदं दोहलदाणं देवीए जाणासि एत्थ किं कारणं ?

राजा—तुमं जाणासि ?

विदूषकः—भणामि जइ देवो ण कुप्पदि ।

राजा—को एत्थ रोसावसरो ? भण उम्मुद्दिदा जीहा ।

राजा—

अशोकतरुताडनं रणितनूपुरेणाङ्घ्रिणा
कृतं च मृगलाञ्छनच्छविमुख्या हेलालसम् ।
शिखासु सकलास्वपि स्तबकमण्डनाडम्बरं
स्थितं च गगनाङ्गणे जननिरीक्षणीयं क्षणम् ॥

मृगलाञ्छनच्छविः शशाङ्ककान्तिर्मुखे यस्याः । मृगलाञ्छनस्य च्छविर्यस्मिन् तादृशं मुखं यस्या इति वा । तादृश्या कर्पूरमञ्जर्या । चन्द्रेणाभयमपि समकालो दोहदमभूदिति द्योत्यते । अत्रापि स्फुटार्थमिति गाथानुप्रासेऽपि पादगतोऽनुप्रासः कृतः ।

विदूषकः—

विदूषकः—

इह जइ वि कामिणीणं सुंदेरं धरइ अवअवाण सिरी ।
अहिदेवअ व्व णिवसइ तह वि हु तारुण्णए लच्छी[2] ॥ ४८ ॥

राजा—सुणिदो[3] दे अहिप्पाओ । किं पुण किं पि भणामो ।

बालाओ होंति कोऊहलेण एमेव चवलचित्ताओ ।
दरोल्लसिअथणीओ[4] पुण धरंति मअरद्धअरहस्सं ॥ ४९ ॥

विदूषकः—तरुणो वि रूअरेहारहस्सेण फुल्लंति । ण उणो रइरहस्सं जाणंति ।

(नेपथ्ये ।)

वैतालिकः—सुहसज्झा भोदु देवस्स ।

विदूषकः—

इह यद्यपि कामिनीनां सौन्दर्यं धारयत्यवयवानां श्रीः ।
अधिदैवतेव निवसति तथापि खलु तारुण्ये लक्ष्मीः ॥

अत्रापि व्यतिरेकोपमा ।

राजा—

श्रुतस्तेऽभिप्रायः । किं पुनः किमपि भणामः ।

बाला भवन्ति कौतूहलेनैवमेव चपलचित्ताः ।
दरोल्लसितस्तन्यः पुनर्निर्वहन्ति मकरध्वजरहस्यम् ॥

विदूषकः—

तरुण्योऽपि रूपरेखारहस्येन विकसन्ति । न पुना रतिरहस्यं जानन्ति ।
यतस्तरुणीकुचसंस्पर्शेन विनापि विकसन्तीति भावः ।

वैतालिकः—

सुखसन्ध्या भवतु देवस्य,—

---

1 'विब्भमदि' इति पाठः । 2 'वीए' इति पाठः । 3 'सुणिदो' इति टीकाभिमतः पाठः ।
4 'दरुल्लसिअथणीसु पुणो णिव्वहइ मअर' इति टीकाभिमतः पाठः ।

लोआणं लोअणेहिं सह कमलवणं अद्धणिद्दं कुणंतो
मुंचंतो तिव्वभावं सह अ संहरिसं माणिणीमाणसेहिं।
मंजिट्ठारत्तसुत्तच्छविकिरणचओ चक्कवाएक्कमित्तो
जादो अत्थाचलत्थो उवह दिणमणी पक्कणारंगपिंगो॥ ५०

राजा—भो वअस्स! संणिहिदो सञ्झासमओ वट्टदि।

विदूषकः—संकेदकालो कधिदो वंदीहिं।

कर्पूरमञ्जरी—सहि विअक्खणे! गमिस्सं दाव। विआलो संपत्तो।

विचक्षणा—एवं कीरदु।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे।)

इति द्वितीयं जवनिकान्तरम्।

तृतीयं जवनिकान्तरम्

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—(तामनुध्याय ।)

दूरे किज्जदु चंपअस्स कलिआ कज्जं हलिद्दीअ किं
ओल्लोल्लाइ वि कंचणेण गणणा का णाम जच्चेण वि ।
लावण्णस्स णउग्गदिंदुमहुरच्छाअस्स तिस्सा पुरो
पच्चग्गेहि वि केसरस्स कुसुमक्केरेहि किं कारणं ॥ १ ॥

अवि अ,—

मरगअमणिगुच्छा हारलट्ठि व्व तारा
भमरकवलिअद्धा मालईमालिअ व्व ।
रहसवलिअकंठी तीअ दिट्ठी वरिट्ठा
सवणपहणिविट्ठा माणसं मे पइट्ठा ॥ २ ॥

दूरे इति ।

दूरे क्रियतां चम्पकस्य कलिका कार्यं हरिद्रया किं
उत्तसेन च काञ्चनेन गणना का नाम जात्येनापि ।
लावण्यस्य नवोद्गतेन्दुमधुरच्छायस्य तस्याः पुरः
प्रत्यग्रैरपि केसरस्य कुसुमोत्करैः किं कारणम् ॥

तस्या लावण्यस्येति सम्बन्ध । अत्राक्षेपोपमे । आक्षेपलक्षणमुक्तं दण्डिना—'प्रतिषेधपुर सरोऽक्षिप्ताक्षेप ।' काव्यादर्शेऽपि (२।१२०)—'प्रतिषेधोक्तिराक्षेप.' इति ।

अपि च,—

मरकतमणिगुच्छा हारयष्टिरिव तारा
भ्रमरकवलितार्धा मालतीमालिकेव ।
रभसवलितकण्ठी तस्या दृष्टिर्वरिष्ठा
श्रवणपथनिविष्टा मानसं मे प्रविष्टा ॥

तारेव भ्रमरभेन कवलितार्धं यस्या इति वा । अत्रापि रूपकोपमे ।

---

1 'ओल्लोल' इति टीकाकृत्पाठः । 2 'दिट्ठी'–'पइट्ठा' इति टीकाकारस्य पाठः ।

विदूषकः—भो वअस्स ! किं तुवं भज्जाजिदो व्व किं पि किं पि कुरुकुराअंतो चिट्ठसि ?

राजा—वअस्स ! पिअं सुविणअं दिट्ठं । तं अणुसंधामि ।

विदूषकः—ता कीदिसं तं कधेदु पिअवअस्सो ।

राजा—

जाणे पंकरुहाणणा सुविणए मं केलिसज्जागदं
कंदोट्टेण तडत्ति ताडिदुमणा हत्थंतरे संठिदा ।
ता कोड्डेण मए वि झत्ति गहिदा दिढं धरिदंचले
तं मोत्तूण गदं च तीअ सहसा णट्ठा खु णिद्दा वि मे ॥ ३ ॥

विदूषकः—(स्वगतम् ।) भोदु एवं दाव । (प्रकाशम् ।) भो वअस्स ! अज्ज मए वि सुविणअं दिट्ठं ।

राजा—(सकौतुकम् ।) ता कहिज्जदु कीदिसं तं सुविणअं ।

विदूषकः—
भो वयस्य ! किं त्वं भार्याजित इव किमपि किमपि कुरुकुरायमाणस्तिष्ठसि ?
राजा—
वयस्य ! [प्रियं] स्वप्नं दृष्टम् । तमनुसंदधामि ।
विदूषकः—तत् [कीदृशं तत्] कथयतु प्रियवयस्यः ।
राजा—

विदूषकः—अज्ज ! जाणे सुविणए सुरसरिसोत्ते सुचो म्हि ।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—ता हरसिरोवरि दिण्णलीलाचआए गंगाए पक्खालिदो म्हि तोएण ।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो सरअसमअवरिसिणा जलहरेण जहिच्छं पीदो म्हि ।

राजा—अच्छरिअं अच्छरिअं, तदो तदो ?

विदूषकः—तदो चिंताणक्खत्तगदे भअवदि मचंडे तंबवण्णीणदीसंगमे समुद्दं गदो सो महामेहो । जाणे अहं पि तस्स गैंब्भट्ठिदो गच्छामि ।

विदूषकः—
अद्य जाने स्वप्ने सुरसरित्स्रोतसि स्नुतोऽस्मि ।

राजा—
ततस्तत ?

विदूषकः—
तद्धरशिरस उपरि दत्तलीलाचरणाया गङ्गायाः प्रक्षालितोऽस्मि तोयेन ।

राजा—
ततस्तत ?

विदूषकः—
तत शरत्समयवर्षिणा जलधरेण यथेच्छं पीतोऽस्मि ।

राजा—
आश्चर्यमाश्चर्यम्, ततस्तत ?

विदूषकः—
तत चिन्तानक्षत्रगते भगवति मार्तण्डे ताम्रपर्णीनदीसंगमे समुद्रं गतोऽसौ महामेघः । जानेऽहमपि (तस्य) गर्भस्थितो गच्छामि ।

---

1 'अच्छिन्न त्त' इति टीकाकृत्पाठः । 2 'संगर' इति टीकापाठः । 3 'गैराभ' इति टीकापाठः ।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो सो तहिं थूलजलबिंदूहिं वरिसिदुं पउट्टो। अहं च रअणाअरसुत्तिहिं मुत्तासुत्तिणामधेआहिं संपुडं समुप्पडिअ जलबिंदूहि समं पीदो म्हि। ताण च दसमासप्पमाणं मोत्ताहलं भविअ गब्भे सठिदो।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—

तदो चउसट्ठिसु सुत्तिसु ट्ठिदो घणंबुबिंदू जिदवंसरोअणो।
सुवत्तुलं णिच्चलमच्छमुज्जलं कमेण पत्तो णवमोत्तिअत्तणं॥ ४॥

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो सो हं अत्ताण ताणं सुत्तीणं गब्भगदं मुत्ताहलत्तणेण मण्णेमि।

राजा—
ततस्ततः ?
विदूषकः—
ततोऽसौ तत्र स्थूलजलबिन्दुभिर्वर्षितुं प्रवृत्तः। अहं च रत्नाकरशुक्तिभिर्मुक्ता(शुक्ति)नामधेयाभिः संपुटं समुद्घाट्य जलबिन्दुभिः समं पीतोऽस्मि। तासां च दशमासप्रमाणं मुक्ताफलं भूत्वा गर्भे स्थितः।
राजा—
ततस्ततः ?
विदूषकः—

ततश्चतुःषष्टिषु शुक्तिषु स्थितो घनाम्बुबिन्दुर्जितवंशरोचनः।
सुवर्तुलं निश्चलमच्छमुज्ज्वलं क्रमेण प्राप्तो नवमौक्तिकत्वम्॥

राजा—
ततस्ततः ?
विदूषकः—
ततः सोऽहमात्मानं तासां शुक्तीनां गर्भगतं मुक्ताफलत्वेन मन्ये।

---

1 'संपुडं समुग्घाडिअ' इति टीकाकृतः पाठः। 2 'णिच्चल' इति टीकाकृतः पाठः।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो परिणदिकाले समुद्दाओ कड्डिदाओ ताओ सुत्तिओ फाडिदाओ अ । अहं चदुसट्ठिमुत्ताहलत्तणं गदो ठिदो । कीदो च एक्केण सेट्ठिणा सुवण्णलक्खं देइअ ।

राजा—अहो विचित्तदा सुविणअस्स । तदो तदो ?

विदूषकः—तदो तेण आणिअ वेअडिएहिं विद्धाविदा मोत्तिआ । मम वि ईसीसि वेअणा समुप्पण्णा ।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो,—

तेणं च मुत्ताहलमंडलेणं एक्केक्कदाए दसमासिएणं ।
एक्कावली लंट्ठिकमेण गुच्छा सा संठिदा कोटिसुवण्णमुल्ला ॥ ५ ॥

राजा—
ततस्ततः ?

विदूषकः—
ततः परिणतिकाले समुद्रात्कर्षितास्ताः शुक्तयः, विदारिताश्च । अहं चतुःषष्टिमुक्ताफलत्वं गतः स्थितः । क्रीतश्चैकेन श्रेष्ठिना सुवर्णलक्षं दत्त्वा ।

राजा—
अहो विचित्रता स्वप्नस्य । ततस्ततः ?

विदूषकः—
ततस्तेनानीय वेधकारैर्वेधितानि मौक्तिकानि । मामपीषद्वेदना समुत्पन्ना ।

राजा—
ततस्ततः ?

विदूषकः—
ततः,—

तेनापि मुक्ताफलमण्डलेनैकैकतया दशमासिकेन ।
एकावली ग्रन्थिक्रमेण गुम्फिता सा संस्थिता कोटिसुवर्णमूल्या ॥

---

1 'वेअआरएहि वेआविआइं' इति टीकानुमतो पाठः । 2 'तेणावि' इति टीकानुमतः पाठः । 3 'गंठि' इति टीकाभिमतः पाठः ।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो तं करंडिआए कदुअ साअरदत्तो णाम वाणिओ गदो पंचालाहिवस्स सिरिवज्जाउहस्स णअरं कण्णउज्जं णाम । तहिं च सा विक्किणीदा कोडीए सुवण्णस्स ।

राजा—तदो तदो ?

विदूषकः—तदो अ,—

दट्ठूण थोरत्थणतुंगिमाणं एक्कावलीए तह चंगिमाणं ।
सा तेण दिण्णा दइआइ कंठे रज्जंति छेआ समसंगमम्मि ॥ ६ ॥

अवि अ,—

णहवहलिदजोण्हाणिज्झरे रत्तिमज्झे
कुसुमसरपहारत्तासंमीलिदाणं ।

राजा—
ततस्ततः ?

विदूषकः—
ततस्तां करण्डिकायां कृत्वा सागरदत्तो नाम वणिग्गतः पाञ्चालाधिपस्य श्रीवज्रायुधस्य नगरं कान्यकुब्जं नाम । तत्र च सा विक्रीता कोट्या सुवर्णस्य ।

राजा—
ततस्ततः ?

विदूषकः—
ततश्च,—

दृष्ट्वा स्थूलस्तनतुङ्गिमानमेकावल्यास्तथा चङ्गिमानम् ।
सा तेन दत्ता दयितायाः कण्ठे रज्यन्ति छेकाः समसंगमे ॥

कण्ठदानात्पीनस्तनसंगमो भविष्यतीति भावः । छेका विदग्धाः ।

अपि च,—

नभोवहलितज्योत्स्नानिर्भरे रात्रिमध्ये
कुसुमशरप्रहारत्राससंमीलितयोः ।

विदूषकः—भो, देवीगदे पणअप्परूढे वि पेम्मे किं णु कप्पूर-मंजरिं सव्वंगवित्थारिअलोअणो पिअंतो विअ [1]पलोएसि ? किं तत्तो परिहीअमाणगुणा देवी ?

राजा—*मा एवं भण,*—

कीए वि संघडदि कस्स वि पेम्मगंठी
एमेअ इत्थ ण हु कारणमत्थि रूअं ।
चंगत्तणं पुणु महिज्जदि जं तहिं पि
तं दिज्जए पिसुणलोअमुहेसु मुद्दा ॥ ९ ॥

विदूषकः—भो वअस्स ! किं पुण एदं पेम्मं पेम्मं ति भणंति ?

विदूषकः—

भोः, देवीगते प्रणयप्ररूढेऽपि प्रेम्णि किमिति कर्पूरमञ्जरीं सर्वाङ्गविस्तारितलोचनः पिबन्निवावलोकयसि ? किं ततोऽपि परिहीणप्रमाणगुणा देवी ?

परिहीणं प्रमाणं येषामेवंविधा गुणा यस्याः सा ।

राजा—

मैवं भण,—

कयाचित्संघटते कस्यापि प्रेमग्रन्थि-
रेवमेव तत्र न खलु कारणमस्ति रूपम् ।
चङ्गत्वं पुनर्गृह्यते यत्तत्रापि
तद्दीयते पिशुनलोकमुखेषु मुद्रा ॥

प्रेमग्रन्थिसंघटने न रूपातिशयः कारणं, किं तु तत्स्वभावादेव भवति । तथापि यत्सौन्दर्यान्वेषणं क्रियते केवलं तत्कुटिलमुखेषु मुद्रा दीयते । निमित्तस्यानस्य प्रेमानुबन्ध इति पिशुनजनाकाङ्क्षायां तद्विपर्ययपरत्वेन एवं सौन्दर्यगुणपुरस्सरता इत्यर्थः । अत्राप्यर्थान्तरन्यासानुप्रासादयः ।

विदूषकः—

भोः (वयस्य !) किं पुनरेतत् [प्रेम] प्रेमेति भणन्ति ?

---

1 'पलोएसि । किं तत्तो परिहीणपमाणगुणा' इति टीकानुसारी पाठः ।

राजा—

जाणं सहावपसरंतसलोलदिट्ठी-
पेरंतलुंठिअमणाण परोप्परेण ।
वड्ढंतवम्महविइण्णरसप्पसारो
ताणं पआसइ लहू वि स [1]चित्तभेओ ॥ ११ ॥

अवि अ,—

अंतो णिविट्ठमणविब्भमडंबरो जो
सो भण्णए मअणमंडणमेत्थ पेम्मं ।
दुल्लक्खअं पि पअडेइ जणो जअम्मि
तं जाणिमो सुहदुलं मअणेंदजालं ॥ १२ ॥

विदूषकः—किं च, जदि चित्तगदं पेम्मं अणुराअं उप्पादेदि, त किं किज्जदि मंडणाडंबरविडंबणाए ?

राजा—

ययोः स्वभावप्रसरत्सलोलदृष्टि-
पर्यन्तलुण्ठितमनसोः परस्परेण ।
वर्धमानमन्मथवितीर्णरसप्रसार-
स्तयोः प्रकाशते लघुरिव चित्तभावः ॥

स्वभावतः प्रसरन्त्यः सलोला या दृष्टयस्तासां प्रान्तैर्लुण्ठितं मनो ययोः । लुण्ठितमित्यनेन तदेकरसता ध्वन्यते ।

अपि च,—

अन्तर्निविष्टमनोविभ्रमडम्बरो यः
स भण्यते मदनमण्डनमत्र प्रेम ।
दुर्लक्ष्यमपि प्रकटयति जनो यस्मिन्
तज्जानीमः सुखदुःखं मदनेन्द्रजालम् ॥

विदूषकः—

किं च, यदि चित्तगतं प्रेमानुरागमुत्पादयति, तत्किं क्रियते मण्डनाडम्बरविडम्बनया ?

---

1 'लहुं विअ चित्त' इति टीकानुसारी पाठः । 2 'भावो' इति टीकानुसारी पाठः ।

जाणे सिरीअ जइ किज्जदि को वि [1]भेद्दो
माणिक्कभूसणणिअंसणकुंकुमेहिं ॥ १५ ॥

अवि अ,—

किं लोअणेहिं तरलेहिं किमाणणेण
चंदोवमेण [2]सिहिणेहिं किमुण्णएहिं ।
तं किं पि अण्णमिह भूवलए णिमित्तं
जेणंगणाउ हिअआहि ण ओसरंति ॥ १६ ॥

विदूषकः—एवं णेदं । किं पुण अण्णं पि मे कधेसु, जं कुमारत्तणे माणुसस्स णं मणोज्जं तस्स वि तारुण्णएण किं पि चंगत्तणं चडदि ।

जाने श्रिया यदि क्रियते कोऽपि भावो
माणिक्यभूषणनिवसनकुङ्कुमैः ॥

अपि च,—

किं लोचनैस्तरलैः किमाननेन
चन्द्रोपमेन स्तनैः किमुन्नतैः ।
तत्किमप्यन्यदिह भूवलये निमित्तं
येनाङ्गना हृदयान्नापसरन्ति ॥

तधा अ,—

अंगं लावण्णपुण्णं सवणपरिसरे लोअणे फारतारे
वच्छं थोरत्थणिल्लं तिवलिवलइअं मुट्ठिगेज्झं च मज्झं ।
चक्काआरो णिअंबो तरुणिमसमए किं णु अण्णेण कज्जं
पंचेहिं चेअ बाला मअणजअमहावेजअंतीउ होंति ॥ १९ ॥

(नेपथ्ये।)

सहि कुरंगिए! इमिणा सिसिरोवआरेण णलिणि व्व कामं [3]किलिस्सामि।

विस व्व विसकंदली विसहर व्व हारच्छडा
वअस्समिव अत्तणो किरदि तालविंटाणिलो ।
तहा अ करणिग्गअं जलइ अंतधाराजलं
ण चंदणमहोसहं हरइ देहदाहं च मे ॥ २० ॥

तथा च,—

अङ्गं लावण्यपूर्णं श्रवणपरिसरे लोचने हारतारे
वक्षः स्थूलस्तनं त्रिवलिवलयितं मुष्टिग्राह्यं च मध्यम् ।
चक्राकारो नितम्बस्तरुणिमसमये किं त्वन्येन कार्यं
पञ्चभिरेव बाला मदनजयमहावैजयन्त्यो भवन्ति ॥

हारे हरणशीले तारे चक्षुषी ।

(नेपथ्ये।)

सखि कुरङ्गिके! अनेन शिशिरोपचारेण नलिनीव कामं क्लाम्यामि।
शिशिरोपचारः शीतलोपचारः, शिशिरर्तुसमीपागमनं च ।

विषमिव बिसकन्दली विषधर इव हारच्छटा
वयस्यमिवात्मनः किरति तालवृन्तानिलः ।
तथा च करनिर्गतं ज्वलति चन्द्रधाराजलं
न चन्दनमहौषधं हरति देहदाहं च मे ॥

तालवृन्तानिल आत्मनो वयस्यं तापं किरति विकिरतीत्यर्थः ।

---

1 'हार' इति टीकापाठः। 2 'देव' इति टीकानुगः पाठः। 3 'किलिम्मामि' इति टीकानुगः पाठः।

विदूषकः—सुदं पिअवअस्सेण । भरिआ कण्णा पीऊसगंडूसेण । ता किं अज्ज वि उवेक्खीअदि घणघम्मेण किलम्मंती मुणालिआ, गाढक्कढिअदूसहेण सलिलेण सिंचिज्जती केलिकुंकुमथलिआ छम्मासिअमुत्तिआणं झडित्ति फुडंती एक्कावली, गंठिवण्णकेआरिआ लुडिज्जंती गंधहरिणएहिं । ता सच्चं सुविणअं ते संपण्णं । एहि, पविसम्ह । उब्भिज्जदु मअरद्धअपडाअं । पअट्टदु कंण्ठकुहरम्मि पंचमहुंकाराणां रिंछोली । थक्कंतु बाहप्पवाहा । मंथरिज्जंतु णीसासप्पसरा । लहदु लावण्णं पुणण्णवभावं । ता एहि । खडक्किआदुआरेण पविसम्ह ।

(इति खिडक्किकोद्घाटनं नाटयन्ति, ततः प्रविशति नायिका कुरङ्गिका च ।)

नायिका—(ससाध्वस स्वगतम् ।) अम्मो, किं एसो सहसा गअणंगणादो अवइण्णो पुण्णिमाहरिणंको ? किं वा तुट्ठेण णीलकंठेण णिअ-

---

विदूषकः—

श्रुतं प्रियवयस्येन । भृतौ कर्णौ पीयूषगण्डूषैः । तत्किमद्याप्युपेक्ष्यते घनघर्मेण क्लाम्यन्ती मृणालिका, गाढक्वथितदुःसहेन सलिलेन सिच्यमाना केलिकुङ्कुमस्थली, षण्मासिकमौक्तिकानां झटिति स्फुटन्त्येकावली, ग्रन्थिपर्णकेदारिका लुण्ठ्यमाना गन्धहरिणेन । तत्सत्यं ते स्वप्नं संपन्नम् । एहि, प्रविशावः । उत्थाप्यतां मकरध्वजपताका । प्रवर्ततां कण्ठकुहरे पञ्चमहुंकाराणां रचना । स्थगीक्रियन्तां बाष्पप्रवाहाः । मन्थरीक्रियन्तां निःश्वासप्रसराः । लभतां लावण्यं पुनर्नवभावम् । तदेहि, खिडकिकाद्वारेण प्रविशावः ।

नायिका—

अम्मो, किमेष सहसा गगनाङ्गनादवतीर्णः पूर्णिमाहरिणाङ्कः ! किं वा तुष्टेन

---

1 'एक्कावली' इति टीकापाठः । 2 'गंधहरिणेण' इति टीकादृतः पाठः । 3 'उट्ठिज्जदु' इति टीकादृतः पाठः । 4 'कंठकुहरम्मि' इति टीकानुसारी पाठः ।

देहं लंभिदो मणोहवो ? किं वा हिअअस्स दुज्जणो णअणाण सज्जणो मं संभावेदि ? (प्रकाशम्।) सहि कुरंगिए! इदं इंदजालं विअ पेक्खामि।

विदूषकः—(राजानं हस्ते गृहीत्वा।) भोदि! सच्चं इंदजालं संपण्णं।

(नायिका लज्जते।)

कुरङ्गिका—सहि कप्पूरमंजरि! अब्भुट्ठाणेण संभावेहि भट्टारअं।

(नायिका उत्थातुमिच्छति।)

राजा—(हस्ते गृहीत्वा।)

उट्ठिऊण थणभारभंगुरं मा मिअंकमुहि! भंज मज्झअं।
तुज्झ इंदिसणिवेसदंसणे लोअणाण मअणो पसीददु॥ २१॥

अवि अ,—

जिस्सा पुरो हेरदि णो हरिआललच्छी
रोसाणिअं ण कणअं ण अ चंपआइं।

नीलकण्ठेन निजदेहं लम्भितो मनोभवः? किं वा हृदयस्य दुर्जनो नयनानां सज्जनो मां संभावयति? सखि कुरङ्गिके! इदमिन्द्रजालमिव पश्यामि।

तुष्टेन रत्यादिस्तुत्या तुष्टेनेत्यर्थः। 'किं वारुष्टेन' इति पाठेऽरुष्टेनेत्यकारप्रश्लेषः। तथापि रत्यादिस्तुत्या रोषरहितेनेत्यर्थः। अथवा नाकारप्रश्लेषः। किं तु रुष्टेन क्रुद्धेन नीलकण्ठेन पुनः शरीरमुत्पाद्य पुनर्दाहेनाधिकतरपीडादानाय पुनः स्वदेहं प्रापितो मनोभव इत्यर्थः।

विदूषकः—

भवति! सत्यमिन्द्रजालं संपन्नम्।

कुरङ्गिका—

सखि कर्पूरमञ्जरि! अभ्युत्थानेन संभावय भट्टारकम्।

राजा—

उत्थाय स्तनभारभङ्गुरं मा मृगाङ्कमुखि! भञ्जय मध्यम्।
तवेदृशनिवेशदर्शनाल्लोचनयोर्मदनः प्रसीदतु॥

अपि च,—

यस्याः पुरो न हरिता दलिता हरिद्रा[1]
उज्ज्वलीकृतं न कनकं न च चम्पकानि।

---

1 'हरिता दलिता हरिद्रा' इति टीकाकृतः पाठः।

ताइं सुवण्णकुसुमेहिँ विलोअणाइं
अच्चेमि जेहिँ हरिणच्छि ! तुमं सि दिट्ठा ॥ २२ ॥

विदूषकः—गब्भहरवासेण सेअसलिलसित्तगत्ता संभूदा तत्तभोदी कप्पूरमंजरी। ता इमं सिचअंचलेण विजिस्सं दाव। (तथा कुर्वन्।) हा हा, कहं वरिल्लपवणेण णिव्वाणो पदीवो। (विचिन्त्य स्वगतम्।) भोदु, लीलुज्जाणं ज्जेव गच्छम्ह। (प्रकाशम्।) भो, अधआरणचिदं वट्टदि। ता णिक्कमम्ह सुरंगामुहेण ज्जेव पमदुज्जाणं दाव।

(सर्वे निष्क्रमणं नाटयन्ति।)

राजा—(कर्पूरमञ्जरीं करे धृत्वा।)

मज्झ हत्थठिदपाणिपल्लवा ईसि संचरणचंचुरा भव।
जं चिराअ कलहंसमंडली भोदु केलिगमणम्मि दूहवा ॥ २३ ॥

(स्पर्शसुखमभिनीय।)

जे णवस्स तउसस्स कंटआ जे कदंबकुसुमस्स केसरा।
अज्ज तुज्झ करफंससक्खिणो ते हवंतु मह अंगणिज्जिदा ॥ २४ ॥

तानि सुवर्णकुसुमैर्विलोचने
अर्चयामि याभ्यां हरिणाक्षि ! त्वमसि दृष्टा ॥

विदूषकः—
गर्भगृहवासेन स्वेदसलिलसिक्तगात्रा संभूता तत्रभवती कर्पूरमञ्जरी। तदिमां सिचयाञ्चलेन वीजयिष्यामि तावत्, हा हा, कथं वस्त्राञ्चलपवनेन निर्वाणः प्रदीपः! भवतु, लीलोद्यानमेव गच्छाम। भो, अन्धकारवृत्तं वर्तते। तन्निष्क्रमाम, सुरङ्गामुखेनैव प्रमदोद्यानं तावत्।

राजा—
मम हस्तस्थितपाणिपल्लवा ईषत्संचरणचञ्चुरा भव।
चिराय कलहंसमण्डली भवतु केलिगमने दुर्भगा ॥
ये नवस्य त्रपुसस्य कण्टका ये कदम्बकुसुमस्य केसराः।
अद्य तव करस्पर्शमहिम्ना भवन्ति ममाङ्गनिर्जिताः ॥

1 'चंचुरा' इति टीकापाठः। 2 'कलहंसमंडल' इति टीकानुसपाठः। 3 'दुल्लही' इति टीकानुसपाठः। 'मह अंगणिज्जिदा', 'मम निर्जिताः पुनः' इत्यपि पाठो क्वचित्।

(नेपथ्ये ।)

वैतालिकः—सुहणिबंधणो भोदु देवस्स चंदुज्जोओ ।

भूगोले तिमिराणुबंधमलिणे भूमीहरे व्व ट्ठिदे
संजादा णवभुज्जपिंजरमुही जोण्हाइ पुव्वा दिसा ।
मुंचंतो मुचुकुंदकेसरसिहासोहाणुकारे करे
चंदो एक्ककलाकमेण अ गदो संपुण्णबिंबत्तणं ॥ २५ ॥

अवि अ,—

अकुंकुममचंदणं दसदिसावहूमंडणं
अकंकणमकुंडलं भुवणमंडलीभूसणं ।
असोसणममोहणं मअरलंछणस्साउहं
मिअंककिरणावली णहअलम्मि पुंजिज्जदि ॥ २६ ॥

कार्ये कारणवदुपचाराद्देहजन्यरोमाञ्चनिर्जिता इत्यर्थः ।

वैतालिकः—

सुखनिबन्धनो भवतु देवस्य चन्द्रोद्योतः ।

भूगोले तिमिरानुबन्धमलिने भूमिगृह इव स्थिते
संजाता नवभूर्जपिञ्जरमुखी ज्योत्स्नया पूर्वा दिशा ।
मुञ्चन्मुचुकुन्दकेसरश्रीशोभानुकारान्करां-
श्चन्द्रः पश्य कलाक्रमेण च गतः संपूर्णबिम्बत्वम् ॥

तिमिरस्यानुबन्धस्तेन मलिने भूगोले भूमिगृह इव स्थिते । चन्द्रोदयानन्तरं यथा क्षणमात्रमेव नीलिमा स्थिता तथा श्यामे भूगोले स्थिते सतीत्यर्थः । 'भूमीघरे' इति वा पाठः, तत्र भूमिगृहे इत्यर्थः । एककलाद्विकलाद्युदयक्रमेणेति कलाक्रमेणेत्यस्यार्थः ।

अपि च,—

अकुङ्कुममचन्दनं दशदिशावधूमण्डनं
अकङ्कणमकुण्डलं भुवनमण्डलीभूषणम् ।
अशोषणममोहनं मकरलाञ्छनस्यायुधं
मृगाङ्ककिरणावली नभस्तले पुञ्जीभवति ॥

---

1 'भूमीघरे' इति टीकाकृत्पाठः । 2 "...सिहासोहाणुआरे करे' इति टीकानुगतः पाठः । 3 'देवस्स चन्दो' इति टीकाभिमतः पाठः ।

विदूषकः—भो, एसा कंचणचंडेण वण्णिदा चदुज्जोअलच्छी । ता संपद माणिक्कचंडस्सावसरो ।

(नेपथ्ये ।)

द्वितीयो वैतालिकः—

डज्झंतागुरुधूववट्टिकलिआ दिज्जंतदीवुज्जला
 लंबिज्जंतविचित्तमोत्तिअलदा मुच्चंतपारावआ ।
सज्जिज्जंतमणोज्जकेलिसअणा जंपंतहंसआ
 सेज्जुच्छंगवलंतमाणिणिजणा वट्टंति लीलाहरा ॥ २७ ॥

'अकुङ्कुम' इत्यनेन नवोद्गतायास्तस्या पीतत्व ध्वन्यते। 'अचन्दन' इत्यनेन चन्दनाधिकशीतलता द्योत्यते । 'दश'शब्देन चैत्रवधूमात्रशोभाकरमण्डनान्तर-वैलक्षण्यं द्योत्यते । 'अकङ्कण' इत्यादिना भूषणान्तरवैचित्र्यमस्या अभिव्यज्यते । 'अशोपण' इत्यादिनायुधवैलक्षण्यं चास्या द्योत्यते ।

विदूषक —

भो, [एषा] काञ्चनचण्डेन वर्णिता चन्द्रोद्योतलक्ष्मी । तत्साप्रत माणिक्य-चण्डस्यावसर ।

द्वितीयो वैतालिक —

दह्यमानागुरुधूपवर्तिकलिका दीयमानदीपोज्ज्वला
 लम्ब्यमानविचित्रमौक्तिकलता मुच्यमानपारावता ।
सज्जीक्रियमाणमनोज्ञकेलिशयना जल्पद्धंसता
 शय्योत्सङ्गवलन्मानिनीजना वर्तन्ते लीलागृहा ॥

दह्यमाना अगुरुधूपवर्तय एव कलिका येषु । यद्वा,—दह्यमानेत्यादि उज्ज्वला इत्यन्तमेकं पदम् । तदा दह्यमानागुरुधूपाश्च ते वर्तिकलिकाभिर्दीयमानदीपोज्ज्वला-श्चेत्यर्थ । अथवा दह्यमानागुरुधूपयुक्तवर्तिकलिकाभिरेव दीयमानदीपोज्ज्वला इत्यर्थ । तदा शोभाधिक्यं व्यज्यते ।

---

1 "वत्तिकलिआ' इति टीकानुसारी पाठ । 2 'सज्जाहरा'इत्यपि पाठः ।

अवि अ,—

देंता कप्पूरपूरच्छुरणमिव दिसासुंदरीणं मुहेसुं
लण्हं जोण्हं किरंता भुअणजणमणाणंदणं चंदणं च।
जुण्णं कंदप्पकंदं तिहुअणकलणाकंदलिल्लं कुणंतो
जादा एणंकपादा सरअजलहरम्मुक्कधाराणुकारा ॥ २८ ॥

विदूषकः—

²दिसअवअंसो णहसरहंसो।
णिहुअणकंदो वट्टइ चंदो ॥ २९ ॥

कुरङ्गिका—

ससहररईअमरट्टो माणिणिमाणघरट्टो।
णवचंपअकोअंडो मअणो जअइ पचंडो ॥ ३० ॥

अपि च,—

ददतः कर्पूरपूरच्छुरणमिव दिशासुन्दरीणां मुखेषु
श्लक्ष्णां ज्योत्स्नां किरन्तो भुवनजनमनआनन्दनं चन्दनमिव।
जीर्णं कंदर्पकन्दं त्रिभुवनकलनाकन्दलितं कुर्वन्तो
जाता एणाङ्कपादाः सजलजलधरोन्मुक्तधारानुकाराः ॥

श्लक्ष्णां कोमलां ज्योत्स्नां किरन्त इति संबन्धः। तादृशास्ते कीदृशा इव कर्पूरपूरच्छुरणं ददत इवेति विशिष्टवैशिष्ट्यन्यायेन संबन्धः। 'दिशासुन्दरीणाम्' इत्युभयत्र संबध्यते। त्रिभुवनेति। विना कामं कस्यापि सृष्टेरभावात्। कन्दलयन्तः पल्लवयन्तः इत्यनेन कामिनां कामातिशयजनकत्वं किरणानां व्यङ्ग्यम्। जलधरोन्मुक्तधारासाम्येन मेघाप्रतिहतत्वं तेषु द्योत्यते।

विदूषकः—

दिग्वधूत्तंसो नभःसरोहंसः।
निधुवनकन्दः प्रसरति चन्द्रः ॥

कुरङ्गिका—

शशधररचितगर्वो मानिनीमानघरट्टः।
नवचम्पककोदण्डो मदनो जयति प्रचण्डः ॥

---

1 'सअजल'' इति टीकादृतः पाठः। 2 'दिसवहुत्तंसो' इति टीकापाठः। 3 'पसरइ' इति टीकाभिमतः पाठः।

(कर्पूरमञ्जरीं प्रति ।) पिअसहि ! तए कदं चंदवण्णणं महाराअस्स पुरदो पढिस्सं ।

(कर्पूरमञ्जरी लज्जते । कुरङ्गिका पठति ।)

मंडले ससहरस्स गोरए दंतपंजरविलासचोरए ।
भादि लांछणमओ फुरंतओ केलिकोइलतुलं धरंतओ ॥ ३१ ॥

राजा—अहो, कप्पूरमंजरीए अहिणवअत्थदंसणं, उत्तिविचित्तणं रमणीओ सद्दो, रसणिस्संदो अ । (तां प्रति ।)

मा कहिं पि वअणेण विब्भमो होहि इत्ति तुह णूणमिंदुणा ।
लंछणच्छलमसीविसेसओ पेक्ख विंबवलए णिए कदो ॥ ३२ ॥

किं च,—

[3]पंडुरंगि ! जइ रज्जए मुहं कोमलंगि ! खडिआरसेण दे ।
दिज्जए पुण कवोलकज्जलं ता लहेज्ज ससिणो विडंबणं ॥ ३३ ॥

(चन्द्रमुद्दिश्य ।)

घरट्टः पेषणयन्त्रम् ।

प्रियसखि ! त्वया कृतं चन्द्रवर्णनं महाराजस्य पुरतः पठिष्यामि ।

मण्डले शशधरस्य गौरे दन्तपञ्जरविलासचौरे ।
भाति लाञ्छनमृगः स्फुरन्केलिकोकिलतुलां धारयन् ॥

राजा—

अहो कर्पूरमञ्जर्या अभिनवार्थदर्शनम्, रमणीयः शब्दः, उक्तिविचित्रता, रसनिष्यन्दश्च ।

मा कथमपि वदनेन विभ्रमो भवत्विति तव नूनमिन्दुना ।
लाञ्छनच्छलमषीविशेषकः पश्य बिम्बफलके निजे कृतः ॥

किं च,—

पाण्डुरेण यदि रज्यते मुखं कोमलाङ्गि ! खटिकारसेन ते ।
दीयते पुनः कपोलकज्जलं तदा लभते शशिनो विडम्बनम् ॥

---

1 "दंसणं, रमणीओ सद्दो उत्तिविचित्तदा रस" इति टीकापाठः । 2 'बिंबफलए' इति टीकापाठः । 3 'पंडुरेण' इति टीकाकृत्सम्मतः पाठः ।

मुक्कसंक ! हरिणंक ! किं तुवं सुंदरीपरिसरेण हिंडसे ।
[1]गोरगंडपरिपंडुरत्तणं पेच्छ दिण्णमिमिणा मुहेण दे ॥ ३४ ॥

(नेपथ्ये महान्कलकलः । सर्वे आकर्णयन्ति ।)

राजा—किं पुण एसो महाकोलाहलो ?

कर्पूरमञ्जरी—(ससाध्वसम् ।) पिअसहि ! एदं अवगमिअ आगच्छ ।

(कुरङ्गिका निष्काम्य प्रविशति ।)

विदूषकः—देवीए पिअवअस्सस्स वंचणा किदेत्ति तक्केमि ।

कुरङ्गिका—पिअसहि ! एदं जेव पिअवअस्सस्स वंचणा गदं

मुक्तशङ्क ! हरिणाङ्क ! किं त्वं सुन्दरीपरिसरेण हिण्डसे ।
गौरगण्डपरिपाण्डुरत्वं पश्य दत्तममुना मुखेन ते ॥

अनेन सुन्दरीमुखेन ते तुभ्यं गौरगण्डपरिपाण्डुरत्वं दत्तमिति त्वमेव पश्येति वाक्यार्थः कर्म । तादृशसुन्दरीसविधे त्वं किं कुतो न परिभ्रमसि ? अत्यनुचितं करोषीति भावः । अत एव साभिप्रायं संबोधनमाह—**मुक्तशङ्केति** । एतादृशं वस्तु यतः प्राप्तं तत्र भक्तिर्नास्तीति किमुच्यते ? शङ्कापि लोकलज्जापि ते नास्तीति महदाश्चर्यमिति भावः । यद्वा,–यदेकदेशमुखैकदेशेनापि तवैतावद्दत्तं तन्निकटाटनेन विशेषान्तरप्राप्तिरपि सभाव्यते । तदपि त्वं नाचरसीति महानज्ञत्वमिति भावः ।

राजा—
किं पुनरेष महाकोलाहलः ?

कर्पूरमञ्जरी—
प्रियसखि ! एतदवगम्यागच्छ ।
एतत् कलकलविषयवस्तु ।

विदूषकः—
देव्या प्रियवयस्यस्य वञ्चना कृतेति तर्कयामि ।

कुरङ्गिका—
प्रियसखि ! भट्टारकस्य वचनां कृत्वा त्वया सह सगमं ज्ञात्वागच्छति देवी । तेन कुब्जवामनकिरातवर्षवरसौविदल्लानामेष कोलाहलः ।

---

1 'तुज्झ विव'' इत्यपि पाठः । 2 'भट्टारअस्स वचणं अदुअ तए सह संगमं जाणिअ आअच्छदि' इति टीकापाठः ।

अवगमिअ ओअच्छदि । ता कुज्जवामणकिरादवरिसघरसोविदल्लाणं एस हल्वोलो ।

कर्पूरमञ्जरी—(सभयम्।) ता मं पेसेदु महाराओ जेण अहं इमिणा सुरंगामुहेण ज्जेव पविसिअ रक्खाघरं गच्छामि । जाव देवी महाराएण सह संगमं ण जाणादि ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति तृतीयं जवनिकान्तरम् ।

कर्पूरमञ्जरी—

तन्मां प्रेषयतु महाराजो येनाहमनेन सुरङ्गामुखेनैव प्रविश्य रक्षागृहकं गच्छामि । यथा देवी महाराजेन सह संगमं न जानाति ।

इति श्रीमद्विद्वद्वृन्दवन्दितारविन्दसुन्दरपदद्वन्द्ववृन्दमतिमयदाभकरभरारकठोर-
किरणकरप्रभप्रतिभप्रभाकरभट्टात्मजवासुदेवविरचिते कर्पूरमञ्जरी-
प्रकाशे तृतीयं जवनिकान्तरं समाप्तम् ।

---

1 'आअच्छदि देवी' इति टीकापाठः ।

चतुर्थं जवनिकान्तरम्

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—अहो, गाढअरो गिम्हो, पवणो अ पअंडो । ता कधं णु सहिदव्वो ? जदो,—

इह कुसुमसरेक्कगोअराणं इदमुभअं पि हु दूसहं ति मण्णे ।
जरढरइकरालिदो अ कालो [2]सुहअजणेण पिएण विप्पलंभो ॥ १ ॥

विदूषकः—एक्के दाव वम्महस्स वहणिज्जा, अण्णे तावसोसणिज्जा । अम्हारिसो उण जणो ण कामस्स वाहणिज्जो ण तावस्स सोसणिज्जो ।

(नेपथ्ये ।)

ता किं [3]णु खु दे समूलुप्पाडिदचूडिअं[4] सीसं करइस्सं ।

राजा—

अहो, गाढतरो ग्रीष्मः, पवनश्च प्रचण्डः । तत्कथं नु सोढव्यः ? यतः,—

इह कुसुमशरैकगोचराणामिदमुभयमपि सुदुःसहमिति मन्ये ।
जरठरविकरालितश्च कालस्तथा च जनेन प्रियेण विप्रलम्भः ॥

विदूषकः—

एके तावन्मदनस्य बाधनीयाः, अन्ये तापशोषणीयाः । अस्मादृशः पुनर्जनो न कामस्य बाधनीयो न तापस्य शोषणीयः ।

नेपथ्ये—

तत्किं न खलु ते समूलोत्पाटितचूलिकाविकलं शीर्षं करिष्ये ।

---

1 अत्र 'गाढअरम्हो गिम्हो पवला मअणो कहं णु सोढव्वो ।
सा उण सारंगच्छो एक्क घरे वि दुलहा विहिणा ॥' इति पाठः ।
2 'तह अ जणेण' इति टीकापाठः । 3 'ण खु' इति टीकाधृतः पाठः । 4 '°चूलिआविअलं' इति टीकापाठः ।

राजा—(विहस्य ।) वअस्स ! लीलावणसच्छंदचारिणा केलिसूएण किं भणिअं ?

विदूषकः—(सक्रोधम् ।) आ दासीए उत्त ! सूलाअरणजोग्गो सि ।

(नेपथ्ये ।)

सव्वं तुम्हारिसाहिंतो संभावीअदि, जदि मे ण होंति पक्खावलीओ ।

राजा—(विलोक्य ।) कधं उड्डीणो विअ । (विदूषकं प्रति ।)

णिसा तलिणविरथरा तह दिणेसु बहुत्तणं
सत्ती लहइ खंडणं तह अखंडिओ रई ।
णिदाहदिअसेसु विप्फुरइ जस्स एस क्कमो
कहं ण स विही तदो खुरसिहाहि खंडिज्जदि ॥ २ ॥

किं च, णिउणं सेवणिज्जो जइ सुहअसंगमो मोदि । जदो,—

राजा—
वयस्य ! लीलावनस्वच्छन्दचारिणा केलिशुकेन किं भणितम् ?

विदूषकः—
आः दास्याःपुत्र ! शूलाकरणयोग्योऽसि ।

नेपथ्ये—
सर्वं युष्मादृशेभ्यः संभाव्यते, यदि मे न भवन्ति पक्षावल्यः ।

राजा—
कथमुड्डीन एव ।

निशास्तनितविस्तरा यथा दिनेषु बह्वत्वं
शशी लभते खण्डनं तथा अखण्डितो रविः ।
निदाघदिवसेषु विस्फुरति यस्येष क्रमः
कथं न स विधिस्ततः क्षुरशिखाभिः खण्ड्यते ॥

किं च निपुणं सेवनीयो यदि सुभगसंगमो भवति ।

सुभगः संगमो यस्य । तादृशानां च कौतुकमतां प्रसेवेति भावः । शुभः संगमो दम्भविरहितो वा ।

१ 'अह अ खंडिओ रई' इति टीकाकृतः पाठः ।

मज्झण्णे सिरिखंडपंककलणा आ संज्झमोल्लंसुअं
लीलामज्जणमा पओससमअं साअं सुरा सीअला ।
गिम्हे पच्छिमजामिणीणिहुवणं जं किं पि पंचेसुणो
एदे पंच सिलीमुहा विजइणो सेसा सरा जज्जरा ॥ ३ ॥

विदूषकः—मा एवं भण,—

पंडुच्छविच्छुरिदणाअलदादलाणं
साहारतेल्लपरिपेसलपोप्फलाणं ।
कप्पूरपंसुपरिवासिदचंदणाणं
भद्दं णिदाहदिवसाण वअस्स ! भोदु ॥ ४ ॥

यतः,—

मध्याह्ने श्रीखण्डपङ्ककलना आ संध्यमार्द्रांशुकं
लीलामज्जनमा प्रदोषसमयं सायं सुरा शीतला ।
ग्रीष्मे पश्चिमयामिनीनिधुवनं यत्किमपि पञ्चेषो-
रेते पञ्च शिलीमुखा विजयिनः शेषाः शरा जर्जराः ॥

ननु कंदर्पस्य पञ्चाधिकानां शराणामेवाभावात्कथं 'शेषाः शरा जर्जराः' इत्युक्तमिति चेन्न, कार्यक्षमपञ्चशरवत्तामात्रादेव पञ्चशरत्वव्यवहारोपपत्तावतिरिक्तशराभावकल्पने मानाभाव इत्यभिप्रायात् । यद्वा,—पञ्चैवेषवो मदनस्य, तथापि कालभेदेनान्यानन्यानुपादत्त इति पूर्वस्वीकृतेषु जर्जरता युक्तैवेति न कोऽपि दोषः ।

विदूषकः—
मैवं भण,—

पाण्डुच्छविच्छुरितनागलतादलानां
सहकारतैलपरिपेशलपूगफलानाम् ।
कर्पूरपांसुपरिवासितचन्दनानां
भद्रं निदाघदिवसानां वयस्य ! भवतु ॥

पाण्डुच्छवीत्यादि हेतुगर्भविशेषणानि । तथा च यत एतादृशा अत एषां भद्रं भवत्वित्यर्थः ।

---

1 'फरिससीअला' इति पाठः ।

राजा—एदं पुण एत्थ रमणिज्जं,—

सपंचमतरंगिणो सवणसीअला वेणुणो
समं सिसिरवारिणा वअणसीअला वारुणी।
सचंदणघणत्थणी णअणसीअला कामिणी
णिदाहदिवसोसहं सअलसीअलं कस्स वि॥ ५॥

अवि अ,—

लीलुत्तंसे सिरीसं सिहिणपरिसरे सिंधुवाराण हारो
अंगे थोलं चरिल्लं रमणपणइणी मेहला उप्पलेहिं।
दोसुं दोकंदलीसुं णवबिसवलआ कामविज्जो मणोज्जो
तावातंकेक्कतंतं महुसमअगदे एस वेसोऽबलाणं॥ ६॥

राजा—

इदं पुनरत्र रमणीयम्,—

सपञ्चमतरङ्गिणः श्रवणशीतला वेणवः
समं शिशिरवारिणा वदनशीतला वारुणी।
सचन्दनघनस्तनी नयनशीतला कामिनी
निदाघदिवसौषधं सकलशीतलं कस्यापि॥

कस्यापीत्यपिपर्याये। शीतलं यद्वस्तु तन्निदाघदिवसौषधम्। तापनाशनायेति शेषः। कस्य वा न भवति? अपि तु सर्वस्यापि भवतीति काकुः।

अपि च,—

विदूषकः—अहं पुण भणामि—

मज्झण्हसण्हघणचंदणपंकिलाणं
साअं णिसेविअणिरंतरमज्जणाणं।
सामासु वीअणअवारिकणुक्खिदाणं
दासत्तणं कुणदि पंचसरो वहूणं॥ ७॥

राजा—(स्मरणमभिनीय।)

पच्चग्गं णवरूवभंगिघडणारंभे जणे संगमो
जाणं ताणँ खणं व रत्तिदिअहा गच्छंति दीहा अवि।
जाणं ते अ मणं पि देंति ण रइं चित्तस्स संताविणो
ताणं जंति भणोरहेक्कजणणा मासोवमा वासरा॥ ८॥

(विदूषकं प्रति।) वअस्स! अत्थि तग्गदा का वि वत्ता?

विदूषकः—अत्थि, सुणादु पिअवअस्सो। कहेमि सुहासिअं दे।

विदूषकः—

अहं पुनर्भणामि—

मध्याह्नश्लक्ष्णघनचन्दनपङ्किलाना
सायं निषेवितनिरन्तरमज्जनानाम्।
श्यामासु व्यजनजवारिकणोक्षितानां
दास्यं करोति पञ्चशरोऽबलानाम्॥

राजा—

प्रत्यग्रं नवरूपभङ्गिघटनारम्भे जने संगमो
येषां तेषां क्षणमिव झटिति दिवसा वर्तन्ते दीर्घा अपि।
येषां ते च मनसि ददति न रतिं चित्तस्य संतापिन-
स्तेषां यान्ति जगन्ति दीर्घतमा मासोपमा वासराः॥

वयस्य! अस्ति तद्गता कापि वार्ता?

विदूषकः—

अस्ति, शृणोतु प्रियवयस्यः। कथयामि सुभाषितं ते। यतःप्रभृति कर्पूरमञ्जरी

---

1 'झत्ति दिअहा वट्टंति दीहा' इति टीकानुगुणः पाठः। 2 'अअम्मि दीहरतमा मासोवमा' इति टीकादृतः पाठः।

जो सा कप्पूरमंजरीए रक्खाभवणे सुरंगा दिण्णा सा देवीए दिट्ठा ! तदो पहुदि तं सुरंगादुआरं देवीए पिहुलसिलासंचएण णीरंधं करिअ पिहिद। अणंगसेणा, कलिंगसेणा, कामसेणा, वसंतसेणा, विब्भमसेण त्ति पच सेणाणामधेआओ चामरधारिणीओ फरक्किदफरआ करवालहत्थपादक्कसहस्सेण सह कारामंदिरस्स रक्खाणिमित्तं पुव्वदिसि णिउत्ताओ ।

अणगलेहा, चित्तलेहा, चदलेहा, मिअंकलेहा, विब्भमलेहे त्ति लेहणामधेआओ पंच सेरंधीओ पुलिदसिलीमुहधणूदण्डेण णिविडणिबद्धतूणीरदुद्धयेण धाणुक्कसहस्सेण सम दक्खिणाए दिसाए णिवेसिदाओ ।

कुन्दमाला, चदणमाला, कुवलअमाला, कचणमाला, बउलमाला, मंगलमाला, माणिक्कमाल त्ति सत्त मालतणामधेआओ णवणिसिंदकुनहत्थपाइक्कसहस्सेण सम तबूलकरंकवाहिणीओ मच्छिमाए दिसाए णिवेसिदाओ ।

अणगकेली, बबरकेली, कदप्पकेली, सुदरकेली, चदोदृकेलि त्ति

रक्षाभवनात्सुरङ्गाद्वारे देव्या दृष्टा, तत प्रभृति तत्सुरङ्गाद्वारं देव्या बहुलशिलासंचयेन नीरन्ध्रं कृत्वा पिहितम् । अनङ्गसेना, कलिङ्गसेना, कामसेना, वसन्तसेना, विभ्रमसेनेति पञ्च सेनानामधेयाश्चामरधारिण्यः स्फारस्फुरत्करवालहस्तपदातिसहस्रेण सह कारामन्दिरस्य रक्षानिमित्तं पूर्वदिशि नियुक्ताः ।

अनङ्गलेखा, चित्रलेखा, चन्द्रलेखा, मृगाङ्कलेखा, विभ्रमलेखेति लेखानामधेयाः पञ्च सैरन्ध्र्यः पुलिन्दशिलीमुखधनुर्दण्डेन निबिडनिबद्धतूणीरद्वयेन धानुष्कसहस्रेण समं दक्षिणस्यां दिशि निवेशिताः ।

कुन्दमाला, चन्दनमाला, कुवलयमाला, काञ्चनमाला, बकुलमाला, मङ्गलमाला, माणिक्यमालेति सप्त मालानामधेया नवनिस्त्रिंशकुन्तहस्तपदातिसहस्रेण समं ताम्बूलकरङ्कवाहिन्यः पश्चिमायां दिशि निवेशिताः ।

अनङ्गकेलिः, पुष्पकेलिः, कन्दर्पकेलिः, सुन्दरकेलिः, चन्द्रोदयकेलिरिति पञ्च

---

1 'जो सा कप्पूरमंजरीए' इति टीकाकृत्पाठः । 2 'मज्झे सो सुरंगादुआरे देवीए' इति टीकाकार ।

पंच केलीअंतणामधेआओ मज्जणकारिणीओ फलअखग्गकम्पविदुरिल्लेण पाइक्कसहस्सेण समं उत्तरदिसाए आढत्ताओ ।

ताणं पि उण उवरि मदिरावदी, केलिवदी, कल्लोलवदी, तरंगवदी, अणंगवदी त्ति पंच वदीणामधेआओ परिचारिआकुमारीओ कणअवेत्तदंडहत्थाओ सुहासिअपढिआओ बंदीणामधेआओ सेणाए अज्झक्खीकदाओ ।

राजा—अहो देवीए सामग्गी अंतेउरोचिदा ।

विदूषकः—भो वअस्स ! एसा देवीए सारंगिअ णाम सही किं पि विण्णविदुं[1] पेसिदा ।

(ततः प्रविशति सारङ्गिका ।)

सारङ्गिका—जअदु जअदु भट्टा । देव ! देवी विण्णवेदि—अज्ज चतुत्थदिअहे भविअवडसावित्तीमहूसवोवअरणाइं केलिविमाणं[2] आरुहिअ देवेण पेक्खिदव्वाइं त्ति ।

केलीतिनामधेया मज्जनकारिण्यः फलकखड्गकम्पनीयपणेन पदातिसहस्रेण समसुत्तरदिशयाज्ञप्ताः ।

तासामपि पुनरुपरि मदिरावती, केलिवती, कल्लोलवती, तरङ्गवती, अनङ्गवतीति पञ्च वतीतिनामधेयाः परिचारिककुमार्यः कनकवेत्रदण्डहस्ताः सुभाषितपाठिका बन्दीनामधेयाः सेनाया अध्यक्षीकृताः ।

राजा—

अहो देव्याः सामग्र्यन्तःपुरोचिता ।

विदूषकः—

भो वयस्य ! एषा देव्या सारङ्गिका नाम सखी किमपि निवेदितुं प्रेषिता ।

सारङ्गिका—

जयतु जयतु भर्ता । देव ! देवी विज्ञापयति—चतुर्थदिवसे भाविवटसावित्रीमहोत्सवोपकरणानि केलिविमानप्रासादमारुह्य प्रेक्षितव्यानीति ।

---

1 'णिवेदिदुं' इति टीकाभिमतः पाठः । 2 'विमाणप्पासादमारुहिअ' इति टीकापाठः ।

राजा—जं[1] देवी आदिसदि ।

(चेटी निष्क्रान्ता । उभौ प्रासादाधिरोहणं नाटयतः ।)

(ततः प्रविशति चर्चरी ।)

विदूषकः—

मुत्ताहलिल्लाहरणोच्चआओ लासावसाणे तलिणंसुआओ ।
सिंचंति अण्णोण्णमिमाउ पेच्छ जंतज्जलेणं मणिभाइणेहिं ॥ ९ ॥

इदो अ,–

परिब्भमंतीउ विचित्तवंधं इमाउ दोसोलह णच्चणीओ ।
खेलंति तालाणुगदप्पआओ तुहंगणे दीसदि दंडरासो ॥ १० ॥
समंससीसा समबाहुहत्था रेहाविसुद्धा अवराउ देंति ।
पंतीहिं दोहिं लअतालवंधं परोप्परं साहिमुही हुवंति ॥ ११ ॥
मोत्तुण अण्णा मणिवारआइं जंतेहि धरासलिलं खिवंति ।
पडंति ताओ सहिआणमंगे मणोभुवो वारणवाणचंगा ॥ १२ ॥

राजा—

यद्देव्याज्ञापयति ।

विदूषकः—

मुक्ताफलाभरणोच्चया लास्यावसाने चलितांशुकाः ।
सिञ्चन्त्यन्योन्यमिमाः पश्य यन्त्रजलैर्मणिभाजनैः ॥

लास्यावसाने इमा अन्योन्य सिञ्चन्तीति सम्बन्धः ।

तथ,–

परिभ्रमन्त्यो विचित्रबन्धं इमा द्विषोडश नर्तक्यः ।
खेलन्ति तालानुगतपदास्त्वदङ्गणे दृश्यते दण्डरासः ॥
समानशीर्षाः समबाहुहस्ता रेखाविशुद्धा अपराश्च ददति ।
पङ्क्तिभ्यां द्वाभ्यां लयतालबन्धं परस्परं साभिमुख्या भवन्ति ॥
मुक्त्वा अन्या मणिवारकाणि यन्त्रैर्धारासलिलं क्षिपन्ति ।
पतन्ति ताश्च प्रियाणामङ्के मनोभुवो वारणबाणकल्पाः ॥

---

1 'जं देवी आणवेदि' इति टीकापाठः । 2 'लास विभायणे' इति टीकापाठः ।
3 "वारणाणा" इति टीकानुगुणः पाठः ।

इमा मसीकज्जलकालकाआ तिकंडचावाउ विलासिणीओ ।
पुलिंदरूवेण जणस्स हासं समोरपिच्छाहरणा कुणंति ॥ १३ ॥
हत्थे महामंसवलीधराओ हुंकारफेक्काररवा रउद्दा ।
णिसाअरीणं पडिसीसएहिं अण्णा मसाणाभिणअं कुणंति ॥ १४ ॥
का वि वामिदकरालहुड्डुक्का रम्ममद्दलरवेण मअच्छी ।
[1]दोलआहिं पडिवाडिचलाहिं चल्लिकम्मकरणम्मि पअट्टा ॥१५॥
किंकिणीकझणज्झणसद्दा कंठगीदलअजंतिदताला ।
जोगिणीवलअणच्चणकेलिं तालणेउररवं विरअंति ॥ १६ ॥
कोदुहल्लवसजंगमवेसा [2]वेणुवादणपरा अवराओ ।
कालवेसवसहासिअलोआ ओसरंति पणमंति हसंति ॥ १७ ॥

(विहस्य ।)

सारङ्गिका—(पुरोऽवलोक्य ।) एसो महाराओ पुणो [3]मरगअपुं जंजादो कअलीघरं अणुप्पविट्टो । ता अग्गदो गदुअ देवीएविण्णविअंवि·

इमा मषीकज्जलश्यामकायास्त्रिकाण्डचापाश्च विलासिन्यः ।
पुलिन्दरूपेण जनस्य हासं समयूरपिच्छाभरणाः कुर्वन्ति ॥
हस्ते महामांसबलिधारिण्यो हुंकारफेत्काररवा रौद्राः ।
निशाचरीणां प्रतिशीर्षकैरन्याः श्मशानाभिनयं कुर्वन्ति ॥
कापि वादितकरालहुडुक्का रम्यमर्दलरवेण मृगाक्षि ।
भ्रूलताभ्यां परिपाटीचलाभ्यां चेटीकर्मकरणे प्रवृत्ता ॥
किङ्किणीकृतरणज्झणशब्दाः कण्ठगीतलययन्त्रितताला: ।
योगिनीवलयनर्तनकेलिं तालनूपुररवं विरचयन्ति ॥
कौतूहलवशचञ्चलवेषा वेणुवादनपरा अपराः ।
कालवेषवशहासितलोका अपसरन्ति प्रणमन्ति हसन्ति ॥

सारङ्गिका—

एष महाराजः पुनर्मरकतपुञ्जमेव गतः । कदलीगृहं चानुप्रविष्टः । तदग्रतो

---

1 'भूलदाहिं' इति टीकापाठः । 2 'चचलवेसा' इति टीकाद्दतपाठः । 3 'मरगअपुंजं लेव गदो । कअलीघरं अ' इति टीकापाठः ।

णवेमि। (उपसृत्य।) जअदु जअदु भट्टा। देवी विण्णवेदि जधा संझासमए तुम्हे परिणाइदव्व त्ति।

विदूषकः—भोदि! किं एदं अकंडकुम्हंडपडणं?

राजा—सारंगिए! सव्वं वित्थरेण कहेसु।

सारङ्गिका—एदं विण्णवीअदि,—अणंतरादिक्कंतचउद्दसीदिअसे देवीए पोम्मराअमाणिक्कमअं गोरिं कदुअ भइरवाणंदेण पडिट्ठाविदा। सअं च दिक्खा गहिदा। तदा ताए विण्णत्तो जोईसरो गुरुदक्खिणा-णिमित्तं। भणिदं च तेण—जदि अवस्सं गुरुदक्खिणा दाअव्वा ता एसा दीअदु महाराअस्स। तदो देवीए विण्णत्तं जं आदिसदि भअवं तं काअव्वं। पुणो वि उल्लविदं तेण। अत्थि एत्थ लाडदेसम्मि चंडसेणो णाम राआ। तस्स दुहिदा घणसारमंजरि त्ति। सा देवण्णएहिं आइट्ठा त्ति—एसा चक्क-वट्टिघरिणी भविस्सदि त्ति। तदो सा महाराएण परिणेदव्वा जेण गुरु-

---

गत्वा देवीविज्ञापितं विज्ञापयामि। जयतु जयतु भर्ता। देवी विज्ञापयति यथा संध्यासमये यूयं मया परिणेतव्या इति।

विदूषकः—
भवति! किमेतदकालकूष्माण्डपतनम्?

राजा—
सारङ्गिके! सर्वं विस्तरेण कथय।

सारङ्गिका—
इदं विज्ञाप्यते,—अनन्तरातिक्रान्तचतुर्दशीदिवसे देव्या पद्मरागमणिमयी गौरी कृत्वा भैरवानन्देन प्रतिष्ठापिता। स्वयं च दीक्षा गृहीता। ततस्तया विज्ञप्तो योगीश्वरो गुरुदक्षिणानिमित्तम्। भणितं च तेन यद्यवश्यं गुरुदक्षिणा दातव्या तदेषा दीयतां महाराजस्य। ततो देव्या विज्ञप्तं यदादिशति भगवान् [तत्कर्तव्यम्]। पुनरप्यु-ल्लपितं तेन। अस्त्यत्र लाटदेशे चण्डसेनो नाम राजा। तस्य दुहिता घनसारमञ्जरी इति। सा दैवज्ञैरादिष्टा एषा चक्रवर्तिगृहिणी भविष्यतीति। ततो महाराजेन

---

1 'जुअं मए' इति टीकाभिमतः पाठः। 2 'अकाण्डकोहंडपडणं' इति टीकानुसारी पाठः। 3 'भअमणिईं' इति टीकापाठः।

दक्खिणा दिण्णा भविस्सदि, भट्टा वि चक्कवट्टी कदो होदि। तदो देवीए विहसिअ भणिदं जं आणवेदि भअवं तं कीरदि। अहं च विण्णविदुं पेसिदा। गुरुस्स गुरुदक्खिणा सा दिण्णा।

विदूषकः—(विहस्य।) ता उवक्खाणं। सीसे सप्पो देसंतरे वेज्जो। इह अज्ज विवाहो, लाडदेसे घणसारमंजरी।

राजा—किं ते भइरवाणंदस्स पहावो परोक्खो। (तां प्रति।) कहिं संपदं भइरवाणंदो!

सारङ्गिका—देवीए कारिदे पमदुज्जाणस्स मज्झट्ठिदे वडतरुमूले चामुंडाअदणे भइरवाणंदो देवीए समं आगमिस्सदि। ता अज्ज दक्खिणाविहिदो कोऊहलपरो विवाहो। ता इह ज्जेव्व देवेण ठादव्वं। (इति परिक्रम्य निष्क्रान्ता।)

राजा—वअस्स! सव्वं एदं भइरवाणंदस्स विअंभिदं ति तक्केमि।

परिणेतव्या, येन गुरुदक्षिणा दत्ता भविष्यति, भर्तापि चक्रवर्ती कृतो भवति। ततो देव्या विहस्य भणितं यदादिशति भगवान्। अहं च विज्ञापयितुं प्रेषिता गुरोर्गुरुदक्षिणानिमित्तम्।

विदूषकः—

एतत्तत्सविधानकं शीर्षे सर्पो देशान्तरे वैद्यः। इहाद्य विवाहो लाटदेशे घनसारमञ्जरी।

राजा—

किं ते भैरवानन्दस्य प्रभावो न प्रत्यक्षः? कुत्र सांप्रतं भैरवानन्दः?

सारङ्गिका—

देव्या कारिते प्रमदोद्याने मध्यस्थिते वटतरुमूले चामुण्डायतने भैरवानन्दो देव्या सममागमिष्यति। तदद्य दक्षिणाविहितः कौतूहलपरो विवाहः। तदिहैव देवेन स्थातव्यम्।

राजा—

वयस्य! सर्वमेतद्भैरवानन्दस्य विजृम्भितमिति तर्कयामि।

---

1 'गुरुदक्खिणाणिमित्तं' इति टीकानुगुणः पाठः। 2 'एदं तं सविधाणअं' इति टीकाभिमतः पाठः। 3 'पहाओण पच्चक्खो' इति टीकापाठः।

विदूषकः—एवं णेदं । ण हु मअलंछणमंतरेण अण्णो मिअं-
कमणिपुत्तलिअं पज्झरावेदि । ण हु सरअसमीरमंतरेण सेहालिआकुसु-
मुक्करं विकासेदि ।

(ततः प्रविशति भैरवानन्दः ।)

भैरवानन्दः—इअं सा वडतरुमूले णिब्भिण्णस्स सुरंगादुआरस्स
पिधाणे चामुंडा । (हस्तेन प्रणम्य पठति ।)

कप्पंतकेलिभवणे कालस्स पुरोऽसुराण रुहिरसुरं ।
जयइ पिअंती चंडी परमेट्ठीकघालचसएण ॥ १८ ॥

(उपविश्योपविश्य ।) अज्ज वि ण णिग्गच्छदि सुरंगादुवारेण कप्पूरमंजरी ।

(ततः प्रविशति सुरङ्गोद्घाटितकेन कर्पूरमञ्जरी ।)

कर्पूरमञ्जरी—भअवं । पणमिज्जसि ।

भैरवानन्दः—उइदं वरं लहेसु । इह ज्जेव उपविस ।

(कर्पूरमञ्जरी तथा करोति ।)

विदूषकः—

एवमेतत् । न खलु मृगलाञ्छनमन्तरेणान्यो मृगाङ्कमणिपुत्तलीं प्रस्नेदयति ।
न खलु शरत्समीरमन्तरेण शेफालिकाकुसुमोत्करं विकासयति ।

भैरवानन्दः—

इयं सा वटतरुमूले निर्भिन्नस्य सुरङ्गाद्वारस्य पिधाने चामुण्डा ।

कल्पान्तकेलिभवने कालस्य पुराणरुधिरसुराम् ।
जयति पिबन्ती चण्डी परमेष्ठिकपालचषकेण ॥

अद्यापि न निर्गच्छति सुरङ्गाद्वारेण कर्पूरमञ्जरी ।

कर्पूरमञ्जरी—

भगवन् । प्रणम्यसे ।

भैरवानन्दः—

उचितं वरं लभस्व । इहैवोपविश ।

---

1 पुराणरुहिरसुरं इति टीकाकृतः पाठः ।

भैरवानन्दः—(स्वगतम्।) अज्ज वि ण एदि देवी।

(प्रविश्य।)

राज्ञी—(परिक्रम्यावलोक्य च।) अए, इअं भअवदी चामुंडा। (प्रणम्यावलोक्य च।) अध इअं कप्पूरमंजरी। ता किं णेदं। (भैरवानन्दं प्रति।) इदं विण्णवीअदि, णिअभवणे विवाहसामग्गिं कदुअ आअद म्हि। तदो गेण्हिअ आगमिस्सं।

भैरवानन्दः—वच्छे! एवं कीरदु।

(राज्ञी व्यावृत्य परिक्रामति।)

भैरवानन्दः—(विहस्य। स्वगतम्।) इअं कप्पूरमंजरीघरं अण्णेसिदुं गदा (प्रकाशम्।) पुत्ति कप्पूरमंजरि! सुरंगादुवारेण ज्जेव तुरिदपदं गदुअ णिअभवणे चिट्ठ। देवीआगमणे पुणो आगंतव्वं।

(कर्पूरमञ्जरी तथा करोति।)

देवी—इदं रक्खाघरं (प्रविश्यावलोक्य च) अए, इअं कप्पूरमंजरी। सा क्वा वि सारक्खिआ मए दिट्ठा। (प्रकाशम्।) वच्छे कप्पूरमंजरि! कीदिसं

भैरवानन्दः—
अद्यापि नागच्छति देवी।

राज्ञी—
अये, इयं भगवती चामुण्डा। अथ इयं कर्पूरमञ्जरी। तत्किमिदम्? इदं विज्ञाप्यते—निजभवने विवाहसामग्रीं कृत्वा आगतास्मि। ततस्तां गृहीत्वाऽऽगमिष्यामि।

भैरवानन्दः—
वत्से! एवं क्रियताम्।

भैरवानन्दः—
इयं कर्पूरमञ्जरीस्थानमन्वेष्टुं गता। पुत्रि कर्पूरमञ्जरि! सुरङ्गाद्वारेणैव त्वरितपदं गत्वा स्वस्थाने तिष्ठ। देव्यागमने पुनरागन्तव्यम्।

देवी—
इदं रक्षागृहम्। अये, इयं कर्पूरमञ्जरी। सा कापि सदृशा मया दृष्टा। वत्से कर्पूरमञ्जरि! कीदृशं ते शरीरम्?

---

1 "मजरीठाणं' इति टीकाधृतः पाठः। 2 'सड्ढाणे' इति टीकानुगुणः पाठः।

ते सरीरं ? (आकाशे।) किं भणसि—मह सरीरे वेअणा समुप्पण्ण त्ति ?

राज्ञी—(स्वगतम्।) ता पुणो तहिं गमिस्सं। (प्रविश्य पार्श्वतोऽवलोक्य च।) हला सहीओ! विवाहोवकरणाइं लहु गेण्हिअ आमच्छध। (इति परिक्रामति।)

(प्रविश्य कर्पूरमञ्जरी तथैवास्ते।)

राज्ञी—(पुरोऽवलोक्य।) इअं कप्पूरमंजरी।

भैरवानन्दः—वच्छे विब्भमलेहे! आणीदाइं विवाहोवअरणाइं ?

राज्ञीः—अध इं। किं पुण घणसारमंजरीसमुचिदाइं आहरणाइं विसरिआइं। ता पुणो गमिस्सं।

भैरवानन्दः—एवं भोदु।

(देवी नाटितकेन निष्क्रामति।)

आकाश इति। 'किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत्। श्रुत्वेवानुक्तमपि चेत्तत्स्यादाकाशभाषितम्॥' इति भरतः।

किं भणसि मम शरीरे वेदना [समुत्पन्नेति।] ?।

राज्ञी—
तत्पुनस्तत्र गमिष्यामि। हला सख्यः! विवाहोपकरणानि लघु गृहीत्वागच्छत।

राज्ञी—
इयं कर्पूरमञ्जरी।

भैरवानन्दः—
वत्से विभ्रमलेखे! आनीतानि विवाहोपकरणानि।

देवी—
आनीतानि, किं पुनर्घनसारमञ्जरीसमुचितान्याभरणानि विस्मृतानि। तत्पुनर्गमिष्यामि।

भैरवानन्दः—
एवं क्रियताम्।

भैरवानन्दः—पुत्ति कप्पूरमंजरि । तं ज्जेव कीरदु ।

(कर्पूरमञ्जरी निष्क्रान्ता ।)

राज्ञी—(रक्षागृहं प्रविश्य कर्पूरमञ्जरीं दृष्ट्वा ।) अए, सारिक्खदाए विडंबि म्हि । (स्वगतम् ।) झाणविमाणेण णिव्विग्घपरिसप्पिणा तं आणेदि महाजोई (प्रकाशम् ।) सहीओ ! जं जं णिवेदिदं तं तं लहुअं गेण्हिअ आअच्छध । (चामुण्डायतनप्रवेशनाटितकेन तामवलोक्य ।) अहो सारक्खिदा !

भैरवानन्दः—देवि ! उवविस । महाराओ वि आअदो ज्जेव वट्टदि ।

(ततः प्रविशति राजा विदूषकः कुरङ्गिका च ।)

भैरवानन्दः—आसणं महाराअस्स ।

(सर्वे यथोचितमुपविशन्ति ।)

राजा—(नायिकां प्रति ।) एसा सा कप्पूरमंजरी । सरीरिणी मअरद्धअपारिद्धिआ देहंतरसंठिदा[1] सिंगारसवरचावलट्ठी दिवससंचारिणी पुण्णिमाचंदचंदिआ । अवि अ गुणगुणमाणिक्कमंजूसा

भैरवानन्दः—
पुत्रि कर्पूरमञ्जरि ! तथैव क्रियताम् ।

राज्ञी—
अये, सादृश्येन विडम्बितास्मि । ध्यानविमानेन निर्विघ्नपरिसर्पिणा तामानयति महायोगी । सख्यः ! यद्यन्निवेदितं तत्तद्गृहीत्वागच्छत । अहो सादृश्यम् ।

भैरवानन्दः—
देवि ! उपविश । महाराजोऽप्यागत एव वर्तते ।

भैरवानन्दः—
आसनं महाराजस्य ।

राजा—
एषा शरीरिणी मकरध्वजपापर्धिका देहान्तरेण संस्थिता शृङ्गाररसलक्ष्मीव !

---

1 'देहंतरेण संठिदा' टीकापाठः ।

रअणमई अंजणसलाआ। जधा अ एसा आरण्णकुसुमणिप्फण्णा महुलच्छी। किं च,—

भुवणजअपडाआ रूअरेहा इमीए
　　जह तह णअणाणं गोअरं जस्स जादि।
वसइ मअरकेऊ तस्स चित्ते विचित्ते
　　वलइअधणुदंडो पुंखिदेहिं सरेहिं ॥ १९ ॥

विदूषकः—(जनान्तिकम्।) सच्चं कदं तए आहाणअं। तडं गदाए वि णावाए ण विस्ससीअदि। ता तुण्हीओ चिट्ठ।

राज्ञी—(कुरङ्गिकां प्रति।) तुमं महाराअस्स विवाहणेवच्छं कुरु। सारंगिआ वि घणसारमंजरीए करेदु।

(इत्युभे उभयोर्विवाहनेपथ्यकरणं नाटयतः।)

भैरवानन्दः—उवज्झाओ हक्कारीअदु।

दिवससंचारिणी पूर्णिमाचन्द्रचन्द्रिका, अपि च प्रगुणगुणमाणिक्यमञ्जूषा। रत्नमय्यञ्जनशलाका तथा चैषा रत्नकुसुमनिष्पन्ना मधुलक्ष्मी।

किं च,—

भुवनजयपताका रूपरेखाऽस्या
　　यथा तथा नयनयोर्गोचरं यस्य याति।
वसति मकरकेतुस्तस्य चित्ते विचित्रे
　　वलयितधनुर्दण्डः पुङ्खितैः शरैः ॥

विदूषकः—
सत्यं कृतं त्वयाभाणकम्। तटं गताया अपि नौकाया न विश्वसितव्यम्। तत्तूष्णीं तिष्ठ।

राज्ञी—
त्वं महाराजस्य नेपथ्यं कुरु। सारङ्गिका घनसारमञ्जर्याः करोतु।

भैरवानन्दः—
उपाध्याय आकार्यताम्।

---

1 अस्याग्रे 'भैरवानन्दः—वच्छे! एदं विवाहमंगलमुहुत्तं। ता महाराअस्स मविञ्जदु तए अप्पोविंदम्वविद्णं' इति वाक्यमधिकं दृश्यते।

राज्ञी—अज्जउत्त ! एसो उवज्झाओ अज्जकविंजलओ चिट्ठदि । ता कीरदु अग्गिआरिअं ।

विदूषकः—एस सज्जो म्हि । भो वअस्स ! उत्तरीए गंठिं दाइस्सं दाव । हत्थेण हत्थं गेण्ह कप्पूरमंजरीए ।

राज्ञी—(सचमत्कारकम् ।) कुदो कप्पूरमंजरी ?

भैरवानन्दः—(तं तस्या भावमुपलभ्य विदूषकं प्रति ।) तुमं सुट्ठुतरं भुल्लो सि । जदो कप्पूरमंजरीए घणसारमंजरि त्ति णामंतरं जाणासि ।

राजा—(करमादाय ।)

जे कंटआ तिउसमुद्धफलेसु होंति
जे केअईकुसुमगब्भदलावलीसु ।
फंसेण णूणमिह मज्झ [1]सरीरदिण्णा
ते सुंदरीअ बहला पुलअंकुरिल्ला [2] ॥ २० ॥

राज्ञी—
आर्यपुत्र ! एष उपाध्याय आर्यकपिञ्जलस्तिष्ठति । तत्क्रियतामग्निकार्यम् ।

विदूषकः—
एष सज्जोऽस्मि । भो वयस्य ! उत्तरीये ग्रन्थिं दास्यामि तावत् हस्तेन हस्तं गृहाण कर्पूरमञ्जर्याः ।

राज्ञी—
कुतः कर्पूरमञ्जरी ?

भैरवानन्दः—
त्वं सुष्ठुतरं भ्रान्तोऽसि । यतः कर्पूरमञ्जर्या घनसारमञ्जरीति नामान्तरं जानासि ।

राजा—
ये कण्टकास्त्रपुसमुग्धफलानां सन्ति
ये केतकीकुसुमगर्भदलावलीषु ।
स्पर्शेन नूनमिह मम शरीरस्य
ते सुन्दर्या बहलाः पुलकाङ्कुराः ॥

---

1 'सरीरअस्स' इति टीकापाठः । 2 "अंकुराओ' इति टीकाकृतः पाठः ।

विदूषकः—भो वअस्स ! भामरीओ दिज्जंतु । हुदवहे लाजंजलीओ खिप्पिज्जंतु ।

(राजा भ्रमणं नाटयति । नायिका धूमेन व्यावृतमुखी तिष्ठति । राजा परिणयति । राज्ञी सपरिवारा निष्क्रान्ता ।)

भैरवानन्दः—विवाहे दक्खिणा दिज्जदु आचारिअस्स ।

राजा—दिज्जदु । वअस्स ! गामसअं ते दिण्णं ।

विदूषकः—सोत्थि होदु । (इति नृत्यति ।)

भैरवानन्दः—महाराअ ! किं ते पुणो अ पिअं कुणोमि ?

राजा—जोईसर ! कमवरं पिअं वट्टदि । जदो,—

कुंतलेसरसुआकरफंसप्फारसोक्खसिढिलीकिदसग्गो ।
पालएमि वसुहातलरज्जं चक्कवट्टिपअवीरमणिज्जं ॥ २१ ॥

तधा वि इदं होदु दाव ।

विदूषकः—
भो वयस्य ! भ्रामर्यो दीयन्ताम् । हुतवहे लाजाञ्जलयः क्षिप्यन्ताम् ।

भैरवानन्दः—
विवाहे दक्षिणा दीयते आचार्यस्य ।

राजा—
दीयते । वयस्य ! ग्रामशतं ते दत्तम् ।

विदूषकः—
स्वस्ति भवतु ।

भैरवानन्दः—
महाराज ! किं ते पुनरपि प्रियं करोमि ?

राजा—
योगीश्वर ! किमपरं प्रियं वर्तते ? यतः,—

कुन्तलेश्वरसुताकरस्पर्शस्फारसौख्यशिथिलीकृतस्वर्गः ।
पालयामि वसुधातलराज्यं चक्रवर्तिपदवीरमणीयम् ॥

तथापीदं भवतु तावत् ।

---

1 अस्याग्रे वैतालिकः—'सुहाअ होदु विवाहमहूसवो देवस्स' इति पाठः ।

सत्थो णंददु सज्जणाण सअलो वग्गो खलाणं पुणो
णिच्चं खिज्जदु भोदु बंभणजणो सच्चासिहो सव्वदा।
मेहो मुंचदु साचिदं पि सलिलं सस्सोचिअं भूअले
लोओ लोहपरम्मुहो णुदिअहं धम्मे मदि भोदु अ ॥ २२॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति चतुर्थं जवनिकान्तरम् ।

सार्थो नन्दतु सज्जनानां सकलो वर्गः खलानां पुन-
र्नित्यं खिद्यतु भवतु ब्राह्मणजनः सत्याशीः सर्वदा।
मेघो मुञ्चतु संचितमपि सलिलं सस्योचितं भूतले
लोको लोभपराङ्मुखोऽनुदिवसं धर्मे मतिर्भवतु च ॥

इति श्रीमद्विद्वद्वृन्दवन्दितारविन्दसुन्दरपदद्वन्द्वकुन्दप्रतिमयशःप्रकरप्रखरकठोरकिरणकरप्रभप्रतिभप्रभाकरभट्टात्मजवासुदेवविरचिते कर्पूरमञ्जरी-प्रकाशे चतुर्थं जवनिकान्तरं समाप्तम् ।

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

---

1 'तणुदिअह विप्फुरंतो मणीसिजणसअलगुणविणासअरो। रित्तत्तणदावग्गी विरमउ कमलावइकखवरिसेण ॥' इति चात्र पाठो लभ्यते। एवमेव

'जं मुद्धं तिमिसं णवं च पणसं जे पारिभद्दद्दुमा
'जे दंडा कमलाण किं च कुसुमं जं केअईसंभवं।
संके तुज्झ कलेवरे गुणगणं लद्धं बला तारिसा
रोमचा फुडपुट्टकंटअमिसा मेल्लंति णिच्चुल्लसा ॥

भैरवानन्दः—

अण्णं किं दे पिअं करीअदु ? तधा वि इदं भोदु,—

अणुदिअहं विप्फुरंतो मणीसिजणसअलगुणविणासअरो।
रित्तत्तणदावग्गी विरमउ विमलाकडक्ख व रिसेण

राजा—

इदो वि परं किं पिअं जदो,—

देवी रोसकसाअमाणसवई णो होइ सावत्त ए
लद्धापुण्णससंकमंडलमुही सिंगारसंजीविणी।
संजाआ अवि चक्कवट्टिपअवी किं अण्णमब्भत्थणं
सव्वं तुज्झ अणुग्गहेण भरिअं जं माणुसे लब्भइ ॥' इत्यधिकः पाठः ।

महाकविश्रीराजशेखरविरचितं

बालभारतम्

प्रथमोऽङ्कः

नमः शिवाय संसारसरोजस्य रजस्विनः ।
विकासाश्चर्यसूर्याय संकोचसकलेन्दवे ॥ १ ॥

अपि च,–

ये सीमन्तितगात्रभस्मरजसो ये कुम्भकद्वेषिणो
ये क्लीढाः श्रवणाश्रयेण फणिना ये चन्द्रशैत्यद्रुहः ।
ये कुप्यद्गिरिजाविभक्तवपुषश्चित्तव्यथासाक्षिणः
शंभोर्दक्षिणनासिकापुटमुचः श्वासानिलाः पान्तु वः ॥ २ ॥

(नान्द्यन्ते ।)

सूत्रधारः—(परिक्रम्य विचिन्त्य च ।) अहो, किमपि कमनीया कवेरात्मन्याशीः ।

व्यासः कन्दो वेदविद्यालतानां जैह्म्यं चक्षुर्निर्निमेषं कवीनाम् ।
यो येनार्थी तस्य तत्प्रक्षरन्ती वाङ्मूर्तिर्मे देवता संनिधत्ताम् ॥ ३ ॥

व्यासो वैखानसवृषा सत्यः सत्यवतीसुतः ।
भारतीं भारतकविर्दद्याद्द्वैपायनो मम ॥ ४ ॥

(विमृश्य च ।) अहो मसृणोद्धता सरस्वती यायावरस्य । यदाह,—

ब्रह्मभ्यः शिवमस्तु वस्तु विततं किंचिद्वयं ब्रूमहे
हे सन्तः ! शृणुतावधत्त च धृतो युष्मासु सेवाञ्जलिः ।
यद्वा किं विनयोक्तिभिर्मम गिरां यद्यस्ति सूक्तामृतं
मार्द्यन्ति स्वयमेव तत्सुमनसो याच्ञा परं दैन्यभूः ॥ ५ ॥

---

१. अस्य नाटकस्य प्रचण्डपाण्डवमित्यपि नामान्तरम्, अस्यार्द्धमेव लभ्यमस्माभिः

(पुरोऽवलोक्य च।) कथमेते महोदयमहानगरलीलावतंसा विद्वांसः सामाजिकाः। तदेवं विज्ञापयामि। (अञ्जलिं बद्ध्वा।)

सा शुक्तिर्मधुपानकेलिचषकं वेणीविभूषामणिः
सीतायाः स च कुम्भसंभवमुनेः प्राप्ता च सैकावली।
पर्यङ्कः स च विद्रुमद्रुममयस्तद्रामसिंहासनं
चिह्नं यस्य यशोनिधिर्विजयतां सोऽयं रघोरन्वयः॥ ६॥

तत्र च,—

नमितमुरलमौलिः पाकलो मेकलानां
रणकलितकलिङ्गः केलितट् केरलेन्दोः।
अजनि जितकुलूतः कुन्तलानां कुठारो
हठहृतरमठश्रीः श्रीमहीपालदेवः॥ ७॥

तेन च रघुवंशमुक्तामणिना आर्यावर्तमहाराजाधिराजेन श्रीनिर्भयनरेन्द्रनन्दनेनाधिकृताः सभासदः! सर्वानेष वो गुणाकरः सप्रश्रयं विज्ञापयति—विदितमेतत्तु भवताम्, यदुत नाट्याचार्येण रङ्गविद्याधरेण प्रतिज्ञातम्—

राजशेखरकवेर्महात्मनो बालभारतमिदं हि नाटकम्।
योऽभिनेष्यति रसैर्निरन्तरं मत्स्तुतां स परिणेष्यति क्षितौ॥ ८॥

(आकाशे।) तत्रभवन्तः! किं ब्रूथ—इदं हि तद्बालभारतं यस्य हि प्रचण्डपाण्डवमिति नामान्तरम्? (अञ्जलिं बद्ध्वा।) यदादिशन्ति परि-

---

१. महोदयमिति कान्यकुब्ज(कनौज)नगरस्य नामान्तरम्. २. मुरल-मेकल-कलिङ्ग-केरल-कुलूत-कुन्तल-रमठाख्या देशविशेषाः. ३. पाकलो हस्तिज्वरः 'गान्धाराधिपगन्धभवभूतिः। पाकल' इति हर्षचरितम्. 'कलभं कठर इव कूटपाकल' इति मालतीमाधवे द्विपपाकल एव कूटपाकलः. ४. आदिष्टोऽसि—श्रीमहीपालदेवेन, यस्येमां पुराविदः प्रशस्तिगाथामुदाहरन्ति—'यः संश्रुत्य प्रकृतिगहनामार्यचाणक्यनीतिं जित्वा नन्दान्कुसुमनगरं चन्द्रगुप्तो जिगाय। कर्णाटत्वं ध्रुवमुपगतानद्य तानेव हन्तुं दोर्दर्पाढ्यः स पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेवः॥' इति चण्डकौशिके आर्यक्षेमीश्वरः. स एवायमपि महीपालदेव इति तु न निश्चयः.

पदमेसराः। (किंचित्सलज्जम्।) भवदनुचराः पञ्च भ्रातरो वयम्, पञ्चापि नाम समर्थास्तदभिनयने, किं पुनरस्माकं पितृव्यपुत्राः शतं सन्ति भरतपुत्राः। ते च तदभिनेतुमिच्छन्ति, न च ते शक्नुवन्ति। तन्निमित्तं च महदस्माभिः सह वैरं वर्तते। (आकाशे।) किं ब्रूथ—एकविषयाभिलाषो हि वैरकन्दं कन्दलयति। भवद्भिः कुलान्तकरं वैरं तेषाम्। यतो दुर्बुद्धयस्ते सुबुद्धयो भवन्तः। उक्तं हि तेनैव महासुमतिपुत्रेण,—

श्रियः प्रसूते विपदो रुणद्धि यशांसि दुग्धे मलिनं प्रमार्ष्टि।
संस्कारशौचेन परं पुनीते शुद्धा हि बुद्धिः कुलकामधेनुः॥ ९॥

(अञ्जलिं बद्ध्वा।) सुगृहीतमार्यवचनम्। बद्धो वाससो ग्रन्थिः। यदित्थमामनन्ति,—

अनूचानो हि यद्ब्रूते सा स्वयंभूः सरस्वती।
तदार्षं न मृषार्थं स्यात्सा दृष्टिर्विदुषां दृढा॥ १०॥

अपि च,—

आपन्नार्तिहरः पराक्रमधनः सौजन्यवारांनिधि-
स्त्यागी सत्यसुधाप्रवाहशशभृत्कान्तः कवीनां मतः।
वर्ण्यं वा गुणरत्नरोहणगिरेः किं तस्य साक्षादसौ
देवो यस्य महेन्द्रपालनृपतिः शिष्यो रघुग्रामणीः॥ ११॥

तत्रैवंविधो देवज्ञानां प्रवादः,—

बभूव वल्मीकभवः पुरा कविस्ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्ठताम्।
स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेखया स वर्तते संप्रति राजशेखरः॥ १२॥

(आकाशे।) किं ब्रूथ—तत्प्रस्तूयतामिति? यदादिशन्ति गुरवः।

(नेपथ्ये गीयते।)

हरचूडामणिरिन्दुस्त्रिजगद्दीपश्च दिनकरो देवः।
मासान्तसंगताविह लोकस्य हिताय वर्तेते॥ १३॥

सूत्रधारः—(आकर्ण्य।) कथमुपक्रान्तमेव कुशीलवैः? यद्वाल्मीकिव्यासयोः प्रावेशिकी ध्रुवा गीयते। (विचिन्त्य।) ध्रुवा हि नाट्यस्य प्रथमे प्राणाः। यतः,—

प्रथयति पात्रविशेषान् सामाजिकजनमनांसि रञ्जयति।
अनुसंदधाति च रसान्नाट्यविधाने ध्रुवा गीतिः॥ १४॥

तद्भवतु, अहमप्यनन्तरकरणीयाय सज्जो भवामि। (इति निष्क्रान्तः।)

प्रस्तावना।

(ततः प्रविशति वाल्मीकिर्व्यासश्च।)

व्यासः—(सपादोपग्रहम्।) भगवन् अद्भुतसंभव! एष व्यासः पाराशर्योऽभिवादयते।

वाल्मीकिः—(पृष्ठे पाणिं निधाय।) वत्स सात्यवतेय! स्वप्रबन्धपरिसमाप्त्या वर्धस्व।

व्यासः—परमनुगृहीतोऽस्मि। (अञ्जलिं बद्ध्वा।)

योगीन्द्रश्छन्दसां द्रष्टा रामायणमहाकविः।
वाल्मीकजन्मा जयति प्राच्यः प्राचेतसो मुनिः॥ १५॥

वाल्मीकिः—अष्टादशपुराणसारसंग्रहकारिन्! कियान्वर्तते नवेतिहासो भारतम्?

व्यासः—पुनः पुनरविनयोद्घाटनेन मा लज्जयतु मामुपाध्यायः। के वयं नाम रामायणमहाकवेः पुरतः?

ये विद्यापरमेश्वराः स्तुतधियो ये ब्रह्मपारायणे
येषां वेदवदादृता स्मृतिमयी वाग्लोकयात्राविधौ।
स्नाताः स्वर्गतरङ्गिणीमपि सदा पूतां पुनन्त्यत्र ये
व्युत्पत्त्या परया रसोपनिषदां रामायणस्यास्य ते॥१६॥

वाल्मीकिः—तदेहि । मासां सायंतनीं संध्यामुपासहे । ततः श्रावयि(श्रो)ष्यामि । संप्रति हि,—

अयमहिमरुचिर्भजन्प्रतीचीं कुपितवलीमुखतुण्डताम्रबिम्बः ।
जलनिधिमकरैरुदीक्ष्यते द्राङ्मधरुधिरारुणमांसपिण्डलोभात् ॥ २१ ॥

अपि च,—

निर्यद्रासरजीवपिण्डकरणिं कुर्वन् कवोष्णैः करै-
र्मौक्षिप्तं रविबिम्बमम्बरतलादस्ताचलं चुम्बति ।
किं च स्तोकतमःकलापकलनाश्यामायमानं मना-
ग्धूमश्यामपुराणचित्ररचनारूपं जगज्जायते ॥ २२ ॥

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

विष्कम्भकः ।

(ततः प्रविशति ब्राह्मणवेषो युधिष्ठिरो भीमसेनादयश्च)

सहदेवः—इत इतः ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

युधिष्ठिरः—वत्स सोदर वृकोदर ! परपुरंजय धनंजय ! मण्डितपाण्डवकुल नकुल ! द्विपदुःसह सहदेव ! इह हि महाराजसमाजे न जाने कमवलम्बिष्यते राधावेधकीर्तिवैजयन्ती ।

भीमः—(विहस्य ।)

आया वेत्ति निजां न विक्रमकलां त्वं विश्वरक्षामणिः
किंब्रूमोऽस्य किरीटिनो न घटते द्रोणेन यस्योपमा ।
माद्रीनन्दनयोर्नरेन्द्र ! विनयच्छद्म हि वीरव्रतं
न भ्राता स तवास्ति यस्य पुरतो राधां परो विध्यति ॥ २३ ॥

अर्जुनः—

दुर्नमं यदि मुरारिकार्मुकं दुर्भिदं यदि शरव्यमुन्नतम् ।
दुर्जया यदि च राजमण्डली तत्प्रभो द्रुपदजा न दुर्लभा ॥ २४ ॥

---

१. राधा धन्विनां लक्ष्यविशेषः

नकुलः—निखिलनरेन्द्रवृन्दाधिष्ठितान्मञ्चसंचयानपास्य मुनिप्राय-विप्रजनपरिगृहीतं मञ्चमारोहामो वयमपि विप्रवेषधारिण एव ।

(सर्वे समारुह्य यथोचितमुपविशन्ति ।)

(नेपथ्ये ।)

ईदो इदो कुमारधिट्ठज्जुण्णो भट्टिआरिआ अ ।

युधिष्ठिरः—प्राप्तैषा स्वयंवरमैत्री ।

(ततः प्रविशति सधृष्टद्युम्ना द्रौपदी वन्दी सखी च ।)

(परिक्रामितकेन)

धृष्टद्युम्नः—(एकतोऽवलोक्य ।) कथं तातद्रुपदमनुग्रहीतुं महर्षयोऽपि स्वयंवरयात्रामञ्चमध्यासते, तदेतानभ्यर्हयामि । (सप्रश्रयमञ्जलिं बद्ध्वा ।)

स्वस्त्यापस्तम्ब ! तुभ्यं त्वमसि ननु मुने ! कस्य नो माननीय-
स्त्वां वन्दे याज्ञवल्क्य ! द्विजसदसि कवे ! त्वां स्तुवे भारतस्य ।
विश्वामित्रः पवित्रं जगति विजयते काममन्त्रे ! नमस्ते
विश्वप्रष्ठे वसिष्ठे कृतनतिरपरान्स्तौमि हर्षान्महर्षीन् ॥ २५ ॥

(द्रौपदी प्रणमति ।)

धृष्टद्युम्नः—(अन्यतोऽवलोक्य ।)

लक्ष्मीं संवननैर्भुजैर्नृपतयः स्वस्त्यस्तु वः स्वागतं
नन्वेते गृहमेधिनां धुरि वयं यद्गृहमभ्यागताः ।
दृष्टः येन मयादृशां पुनरियान्पूज्यः समाजो जग-
त्युत्कण्ठा भवता च संप्रति पुरः सेयं स्थिता द्रौपदी ॥ २६ ॥

सखी—ईदो इदो भट्टिदारिआ । जम्याहिवाहिणो, वाममाधिमेदुं ।

युधिष्ठिरः—(सस्पृहमवलोक्य स्वगतम् ।) हहो लोचनचकोरौ ! युवामत्यातृप्तेः पिबन्त द्रौपदीवदनेन्दुचन्द्रिकाम् ।

---

१. 'इत इत कुमारधृष्टद्युम्नो भर्तृदारिका च' इति छाया २ 'इत इतो भर्तृदारिके । [illegible]रिकाप[illegible], वामम[illegible] ।' (?) इति छाया

द्रौ० म० ९

कण्ठे मौक्तिकदाम गण्डतलयोः कार्पूरमच्छं रजः
सान्द्रं चन्दनमङ्गके विचकिलस्रक्शेखरं मूर्धनि।
तन्वी गाढमियं चकास्ति तनुनी चीनांशुके बिभ्रती
शीतांशोरधिदेवतेव गलिता व्योम्नि द्रुतं गच्छतः ॥ २७ ॥

भीमः—(द्रौपदीसंभाषणमनुसंधाय । स्वगतम् ।)

श्रोणीबन्धस्त्यजति तनुतां सेवते मध्यभागः
पद्भ्यां मुक्तास्तरलगतयः संश्रिता लोचनाभ्याम्।
धत्ते वक्षः कुचसचिवतामद्वितीयं तु वक्त्रं
त्वद्गात्राणां गुणविनिमयः कल्पितो यौवनेन ॥ २८ ॥

अर्जुनः—(स्वगतम् ।) हृदय! कारय चक्षुषी पारणम्। पुरतो द्रौपदी। अस्याः खलु वयो विशेषोचितमधुना संभाव्यते,—

शारीद्यूतकलाकुतूहलि मनश्छेकोक्तिशिक्षारति-
र्नित्यं दर्पणपाणिना सहचरीवर्गेण चाचार्यकम्।
प्रौढस्त्रीचरितानुवृत्तिषु रसो बाल्येऽपि लज्जा मना-
क्स्तोकारोहिणि[1] यौवने मृगदृशां कोऽप्येष रम्यः क्रमः ॥२९॥

नकुलः—(स्वगतम् ।) नेत्रे! यथाशक्ति विस्तारं भजेथाम्।

स्मितपरिचयावृत्तिर्वाचामपाङ्गतरङ्गितं
नयनरचितं पादन्यासो नितम्बभरालसः।
अवहृ सुतनोर्लीलासूत्रैः कृतं पदमङ्गके
वहतु मदनः शोभामार्गे धनुर्ननु संप्रति ॥ ३० ॥

सहदेवः—(स्वगतम् ।) क्षणं चक्षुषी! निमेषदोषमपाकुरुतम्। इदमग्रे हृदयलेखमगानुष्यं लावण्यम्।

तरङ्गय दृशौ मनाक्कुवलय दिक्षु पान्युत्पलैः
करौ वलय जायतां सरसिजाकरो जङ्गमः।
विहस्य पुनरुक्ततां सुतनु लम्भयैकावली-
मुदञ्चय मुखं भवत्वयमखण्डचन्द्रोदयः ॥ ३१ ॥

---

१. 'स्तोकारोहणि' इति पाठान्तरम्.

बन्दी—(तारस्वरमास्थाय।)

सकलभुवनरक्षाग्रस्ततन्द्रा नरेन्द्राः!
शृणुत गिरमुदारामादराच्छ्रावयामि।
इह हि सदसि राधां यः शरव्यीकरोति
स्मरविजयपताका द्रौपदी तत्कलत्रम्॥ २२॥

सखी—कथं विभ्रमताण्डवितभ्रूमञ्जरीभ्रमरपङ्क्तिलाञ्छितेन नयनोत्पलखण्डेन घूर्णमानं पिबदिव द्रौपदीवदनलावण्यामृतमितोऽभिमुखं वर्तते नरेन्द्रचक्रम्।

बन्दी—अहह कुसुमायुधस्याप्रतिहतं भगवतः शासनम्। यतः,—

न्यस्तं ताण्डवितभ्रु चक्षुरमुना कण्ठो लुठत्पञ्चमः
संवृत्तोऽस्य करोत्ययं च तरलं हारं करान्दोलनैः।
मिथ्यासौ स्मयते स्थितो भणितिभिः किं चैष पैषञ्चिको
यत्सत्यं मदिरां विनैव मदनो यूनां मनोन्मादभूः॥ २३॥

कथमहंपूर्विकया सर्व एव धनुरारोपयितुं संरभन्ते!

धृष्टद्युम्नः—हंहो कंदर्पचण्ड! निवार्यतामियमहमहमिका महीपालानाम्।

बन्दी—(त्रिष्टुभा।)

सर्वे कार्मुककर्मठाः क्षितिभुजः सर्वेऽपि शृङ्गारिणः
सर्वे मानमदोद्धताः शृणुत मे बन्दी वचो बन्दिनः।
दुर्धर्षं धनुरस्य तस्य पतितं तस्याप्ययस्त्वसौ
यस्य श्याम महर्द्धि तडितनमं ग्रीवा पदाः पण्डिनी॥२४॥
(सर्वे परिक्रामन्ति।)

बन्दी—(द्रौपदीं दृष्ट्वा।)

ब्रह्मोर्मीणि गतागतानि कुरुते या चन्द्रलेखाङ्किते
तस्याः शांतनवोऽप्यनुग्रहपदाः स्वर्गापगायाः सुतः।

---

१. [illegible]

वन्दित्वैतमुदग्रभार्गवशरश्रेणीव्रणालंकृतं
भीष्मं सुभ्रु ! ततः स्वयंवरनृपाः प्रत्येकमालोकय ॥ ३५ ॥

सखी—द्रुपदनन्दिनि ! गङ्गातनयः शान्तनव एषः । तद्गुरुत्वेन प्रणमतु ।

द्रौपदी—यः किल कुमारब्रह्मचारी । नमो नमः पाण्डवकौरवपितामहाय ।

(सर्वे परिकामितकेन ।)

वन्दी—(स्वगतम् ।) अयं भगवतो भीष्मादनूनगरिमा द्रोणाचार्यः । (प्रकाशं द्रौपदीं प्रति ।)

सदाशिवप्रशिष्योऽयमवधिः सर्वधन्विनाम् ।
आकर्णपलितः सुभ्रु ! द्रोणाचार्यः प्रणम्यताम् ॥ ३६ ॥

द्रौपदी—यः पाण्डवकौरवाणां धनुर्वेदविद्यागुरुः ।

बन्दी—निजदोःस्तम्भसंभावनागर्वखर्वितविवेकान्नृपतीनवलोक्य किमाह भारद्वाजः—

शिष्योऽस्मि भार्गवमुनेः कुरुपाण्डवानां
कोदण्डकर्मणि गुरुस्तदिदं ब्रवीमि ।
हे भूभुजो जयवपूंषि धनूंषि धत्त
मुक्त्वाऽर्जुनं तु भुवि विध्यति कोऽत्र राधाम् ॥ ३७ ॥

द्रौपदी—नमो नमस्ते द्रोणाय कलशोद्भवाय ।

(सर्वे परिकामितरेन ।)

वन्दी—

दूरोदञ्चिमरीचिरत्नरचनाचित्रं तनुत्रं तनो-
स्तरल्य त्रिदशेश्वराय ददतो यस्य स्मितं चक्षुषा ।
पाञ्चालीवदनेन्दुसुन्दरतया सेनैव पर्यश्रुणा
सोऽयं पश्यति दुर्धरं धनुरिदं राधां च राधासुतः ॥ ३८ ॥

---

२. राधा: धन्विनां लक्ष्यविशेषः ।

(विचिन्त्य ।) अहो महाप्रभावं भार्गवं धनुः । यदमुना मम चक्षुर्ज्ञानमुन्मीलितम् । येनास्य प्रभावं [च] भावं च भूपतीनां प्रत्यक्षमिव पश्यामि ।

सखी—सखि ! दानकीर्तिसंतर्पितभुवनकर्णः कर्ण एषः ।

द्रौपदी—यो दुर्योधनप्रसादलब्धचम्पाधिपत्यः ।

बन्दी—(विहस्य स्वगतम् ।) अहो महात्मनामपि कैतवानुगृहीता वृत्तयः । यदेषः,—

दुर्नमं दहनसंभवं धनुः संशये न च सतां प्रवृत्तयः ।
अङ्गराज इति चिन्तयन्निमां भावते व्रज पुरः कुरूद्वहः ॥३९॥

(सर्वे परिक्रामितकेन ।)

स एव—(प्रकाशम् ।)

यौवराज्याभिषेकार्हो वीरो दुर्योधनानुजः ।
दुःशासनो महाचेप एप मञ्चं विमुञ्चति ॥ ४० ॥

सखी—यो दुःशलप्रभृतीनामेकोनशतस्य ज्येष्ठः, कनिष्ठो दुर्योधननरेन्द्रस्य ।

धृष्टद्युम्नः—(स्वगतम् ।) यथार्थनामा दुःशासन एवायम् ।

चापं प्रति त्रिचतुराणि पदानि दत्त्वा
कृष्णाहठग्रहनिमित्तविषण्णचेताः ।
दुःशासनो नृपतिचक्रविमुक्ततार-
हुंकारलज्जितमनाः शनकैः प्रयाति ॥ ४१ ॥

द्रौपदी—अपि नाम चण्डचरित एपः ।

बन्दी—(निरूप्य ।) नमो नमो विष्णुकोदण्डपणमन्धाय ।

(स्वगतम् ।)

द्रौपदीं परिणयन्तमर्जुनं विद्धराधमवलोक्य मायया ।
दोर्बलं विफलमात्मनो विदन्नीडयैव विनतो निवर्तते ॥ ४२ ॥

(परिक्रामितकेन ।)

बन्दी—

गान्धाराधिपतेः पुत्रः सुबलस्य बलीयसः ।
मातुलः कुरुराजस्य राजते नृपतिर्गुणैः ॥ ४३ ॥

द्रौपदी—यो द्यूतकैतवविचक्षणः श्रूयते ।

सखी—आम् । एतस्य किल हृदयचिन्तिता निवर्तन्ते भीमसेनस्य पुनः रक्षिता । (?)

बन्दी—

यात्राकृतोऽस्य चतुरङ्गचमूसमुत्थे
पांसूत्करे वियति सर्पति वीतरन्ध्रे ।
दिङ्नागनागपतिकेशवकच्छपाना-
मूर्ध्वे क्षणाद्भवति भूवलयस्य भारः ॥ ४४ ॥

(स्वगतम् ।)

धारितं द्रुपदजास्वयंवरे कार्मुकं शकुनिना करेण यत् ।
तस्य सर्वजनहासहेतवे कंधरां समधिरुह्य तत्स्थितम् ॥ ४५ ॥

(पुनरवलोक्य विहस्य च ।) कथं विमुक्तराधावेधाभिमानस्य स्वयंवरवदुत्तीर्णं स्कन्धाद्धनुः ।

(सर्वे परिनामितमेव ।)

बन्दी—

सिन्धुयन्त्रितयाश्रोऽयं सिन्धुराजो जयद्रथः ।
सिन्धुपारोत्तमहयः सिन्धुरप्रतिमो बले ॥ ४६ ॥

अपि च,—

अस्याहवे दलितदाडिमबीजलौल्या-
न्मुक्ताफलेषु करिणां रुधिरारुणेषु ।
व्योम्नः क्षुधाभिपततस्तरसा निरीक्ष्य
नाकस्त्रियो यदु हसन्ति सहस्ततालम् ॥ ४७ ॥

द्रौपदी—यो दुर्योधनभगिनीपतिः ।

धृष्टद्युम्नः—कथं धनुरारोपणपणं प्रत्ययमुदास्ते ?

बन्दी—

दुःशलागुणगणेन रञ्जितो लज्जितश्च कुरुराजसंनिधौ।
कौतुकागमनमात्मनो वदन्नासनाच्चलति नो जयद्रथः ॥ ४८ ॥

(परिक्रामितकेन ।)

बन्दी—

दुर्योधनो नृपकिरीटविटङ्करत्न-
रश्मिच्छटाच्छुरितपादयुगाङ्गुलीकः ।
हेलाचलच्चमरनर्तितकर्णपूरः
शूरः शरासनविदां प्रथमोऽयमास्ते ॥ ४९ ॥

अस्य च,—

पादौ वाससि सान्द्रकुङ्कुमरसन्यासप्रसक्ताकृति-
र्यातुर्दिग्विजये न यैः प्रणयितां नीतः प्रणामाञ्जलेः ।
ते त्र्यम्बककपालपात्ररुचिभिस्तारास्थिहारार्थिभिः
कङ्कालव्रतमीप्सुभिश्च मुदितैः कापालिकैर्वीक्षिताः ॥ ५० ॥

द्रौपदी—यः खण्डपरशुचूडामणेः कुलालंकरणम् ।

सखी—आं, सखि ! स एवैषः ।

द्रौपदी—अलीकम् । किं पुनः सप्रदीपितजतुभवनत्वेन विषाशन-दातृत्वेन च च्छलप्रहारी एषः ।

बन्दी—किमाह महाराजदुर्योधनः ।

निर्दिशन्तु निजबाहुविक्रमं शार्ङ्गनाम्नि धनुर्पाह पार्थिवाः ।
साभिमानहृदयस्तु मादृशः कः पणेन परिणेतुमिच्छति ॥ ५१ ॥

(विचिन्त्य स्वगतम् ।) कथमभिमानाङ्गीकरणेन परिहार एषः । (परिक्रामितकेन प्रकाशम् ।) स एष भगवतो वासुदेवस्यापि वन्दनीयो बलभद्रः ।

१. वन्दस.

कि कि कि चु चु चुम्बनैर्म म मुधा यक्त्राम्बुजस्याग्रतो
दे दे देहि पि पि प्रिये सु सु सुरां पात्रे त्रि रे रेवति ।
मा मा मा वि विलम्बनं कु कु कुरु प्रेम्णा हली याचते
यस्येत्थं मदघूर्णितस्य तरसा वाचः स्खलन्त्याकुलाः ॥ ५२ ॥

अपि च,—

नीलाम्बरं नलिनदाम च यस्य भूषा
यत्प्रीतिकारि मधुरं मधु रेवती च ।
लीलार्धदष्टधनुरग्र हली सहेलं
शारैः स एष खलु खेलति खेलगामी ॥ ५३ ॥

द्रौपदी—यः किलैरावणवारण इव सदा मदस्वच्छन्दः ।

वन्दी—किमाह कामपालः—

रेवतीं त्रिभुवनैकसुन्दरीं न प्रकोपयति रोहिणीसुतः ।
तेन नैष विदधाति कौतुकी हक्त्रिभागमपि कृष्णकार्मुके ॥ ५४ ॥

(पुनः ।)

वन्दी—

यः पीयूषभुजां पुरः प्रहरतां दम्भोलिपाणिं रणे
निर्जित्योर्जितशार्ङ्गनिर्गतशरश्रेणीभिरुद्दामभिः ।
शच्या वाञ्छितमौलिबन्धरचनैः पुष्पैः सदा सुन्दरां-
श्चक्रे नन्दनपारिजाततरून्विश्वंभरासाक्षिणः ॥ ५५ ॥

वृषतुरगकरीन्द्रस्यन्दनाद्याकृतीनां
किमपरमसुराणां मन्थिता सोऽयमास्ते ।
कृतसुरपरितोषः षोडशस्त्रीसहस्र-
प्रणिहितपरिरम्भस्यास्पदं पद्मनाभः ॥ ५६ ॥

द्रौपदी—यस्य किल कलकण्ठीमञ्जुलजल्पिनी रुक्मिणी प्रथमकलत्रम् । यस्य काञ्चनाभा सत्यभामा संवननं हृदयस्य ।

वन्दी—किमाह देवो वासुदेवः ।

यस्मिन्मदस्य मदनस्य च भूमिमार्यौ
यस्मिन्नमी च यदुवंशभुवः कुमाराः ।
नन्वत्र सोऽहममुना कमलाननार-
स्त्रीचक्रकेलिचतुरश्रविणेन छले ॥ ५७ ॥
(परिक्रामितकेन ।)

बन्दी—

यस्याचाणूरचूर्णीकरणसहभुवः पूतनाकृत्स्नानां
कर्तारः कंसवंशप्रशमपरभवः केशिनः क्रूराकाराः ।
यस्यासन्दानदर्पप्रबलकुवलयापीडपीडाप्रगल्भाः
क्रीडाडिम्भस्य लीलोद्धतचरणिधराः केलयः कालियारेः ॥५८॥

तस्यैष शम्बरमहासुरसुन्दरीणां
सिन्दूरमण्डनहरेण पराक्रमेण ।
शश्वत्सकामकमनीयजनोपमानं
प्रत्यक्षपञ्चविशिखस्तनयः पुरस्तात् ॥ ५९ ॥

द्रौपदी—यः किल यादवकुमाराणां मध्ये निरुपमरूपरेखाजय-
पताकां निर्विलम्बमवलम्बते ।

बन्दी—धृष्टद्युम्न आर्य !

उद्यतः क्रतुकृशानुजन्मनः कर्तुमेव धनुषोऽधिरोहणम् ।
शार्ङ्गिणा भगवता ससंभ्रमं भ्रूनिटङ्कघटनेन वार्यते ॥ ६० ॥

(परिक्रामितकेन ।)

बन्दी—कथं सात्यकिः,

धनुर्विद्यारहस्येषु शिष्योऽयं सव्यसाचिनः ।
प्रद्युम्नस्य सहाध्यायी सात्यकिः सत्यसंगरः ॥ ६१ ॥

अपि च,—

यः सत्यस्य निधिः श्रियां च सरणिः शास्त्रं च शस्त्रं च यो
यो दाता च दयालुरेव च पदं कीर्तेश्च …

तस्यैतस्य स एष दूषणकणः कारुण्यपुण्यात्मनः
पात्रापात्रविवेचनं न यदभूत्सर्वस्वदानेष्वपि ॥ ६२ ॥

द्रौपदी—यो यादवकुमारोऽपि भूत्वा अनास्वादितकादम्बरीरसः स एतस्य गुणो दोषो वा क्रियताम् ।

बन्दी—

यागकुण्डशिखिगर्भसंभवं बन्द्यते न तु करेण लङ्घ्यते ।
इत्युदीर्य चतुरोक्ति सात्यकिः पूजया परिहरत्ययं धनुः ॥ ६३॥

(परिक्रामितकेन ।)

शिशुपालमहीपालो मेकलानां कुलोद्भवः ।
अयं सजयनिर्घोषो दमघोषसुतः परः ॥ ६४ ॥

पाणिप्रस्थैर्बकुलसुमनःसौरभं यो मिमीते
दंपत्योर्यः सुरतसमरे सौख्यसंख्यां करोति ।
यश्च ज्योत्स्नां चुलकपटलैः काममाचामतीन्दोः
शक्तः स्तोतुं यदि स निखिलान्यस्य कीर्त्यद्भुतानि ॥ ६५॥

द्रौपदी—यो निर्जितसुरासुरः ।

बन्दी—

दक्षिणं करमुपैति वामतो वाममञ्चति च दक्षिणादिति ।
दूरतोऽस्य नृपतेर्गुणार्पणं धारणेऽपि धनुषो विडम्बना ॥६६॥

(परिक्रामितकेन ।)

सत्यसंधो जरासंधः क्रान्तदिग्वलयो बलैः ।
अत्रैष राजते राजा मागधो मगधस्तुतः ॥ ६७ ॥

अस्यासमं समरकर्म दिदृक्षमाणै-
र्दोर्द्वयं फणिभिरापि चमूरजस्तः ।
यत्कूणितेक्षणतया न कबन्धनृत्तं
दृष्टं श्रुतो न च महाभटसिंहनादः ॥ ६८ ॥

द्रौपदी—यो जननीजनितदेहखण्डयुगलो जरया राक्षस्या संधित इति जरासंधो भूपतिः ।

बन्दी—

अस्य वैष्णवमिदं महाधनुः स्वप्रभावविभवेन भूपतेः ।
अम्बरे भुवि दिशां च संचये दर्शयत्यतनुकार्मुकावलीः ॥६९॥

(परिक्रामितकेन ।)

बन्दी—कथमेते राजानो युगपदुत्थिताश्चापमारोपयितुं विडम्बिताश्च । तथा हि,—

जातं कीकसभङ्गतः शकपतेर्दोर्दण्डयोः खण्डनं
निष्ठ्यूता रमठेश्वरस्य वदनात्कीलालकल्लोलिनी ।
जानुभ्यां जगतीं गतश्च तरसा पाण्ड्यः प्रचण्डोऽप्ययं
कोदण्डेन न खण्डिताः क्षितिभुजो दामोदरीयेण के ॥ ७० ॥

बन्दी—(सविषादम् ।)

हा मन्त्रं शकुनेः कुलक्षयकरं दुर्योधनं हा नृपं
हा भीष्मं च पितामहं गुरुमपि द्रोणं सपुत्रं च हा ।
दग्धा यज्जतुधाम्नि पाण्डुतनया जीवेत्स चेदर्जुनो
राधायन्त्रमविद्धमत्र न भवेत्कन्या च न द्रौपदी ॥ ७१ ॥

धृष्टद्युम्नः—

वैकुण्ठकार्मुकहठाक्रमणैककुण्ठे
दोर्दण्डखण्डनविखण्डितराजचक्रे ।
द्राग्द्रौपदी नमितकण्ठविलोठिहार-
विश्लिष्टयष्टिगणनागुणनां करोति ॥ ७२ ॥

सखी—किं पुनरेष भरितभुवनः कोलाहलो विपुलः !

बन्दी—(अवलोक्य सहर्षम् ।)

धृष्टद्युम्ने विषण्णे हसति मुरजिति द्रौपदीखिन्नचित्ते
कोदण्डप्रौढिमाढ्यत्रपितगुरुबले चात्र राज्ञां समाजे ।
प्रभ्रष्टकृष्णाजिनानां करकैरकजुषां वल्कलव्याकुलानां
विप्राणां कोऽपि मध्यादवतरति युवा कार्मुके दत्तदृष्टिः ॥ ७३ ॥

---

१. करकः कमण्डलुः.

अपि च,–

> व्रीडानतेषु वदनेषु च भूपतीनां
> संचारयन्विकचपङ्कजचारु चक्षुः ।
> अभ्येति मत्तगजखेलगतिः स एष
> साभ्यर्थनं मुनिजनेन निषिध्यमानः ॥ ७४ ॥

अर्जुनः—(कतिचित्पदानि दत्त्वा । चतुर्दिशमवलोक्य ।)

> एतत्कृष्णस्य शार्ङ्गं ननु धनुरतनुप्राणदोर्दण्डचण्डै-
> र्दूराङ्गूपप्रकाण्डैः सपदि परिहृतं शिञ्जिनीसज्जनेषु ।
> मध्ये राज्ञां प्रतिज्ञा मम पुनरियती मञ्जुजायन्त्रयोगे
> प्रत्येकं पर्वमुद्रा त्रुटति तडिति वा जायते कर्मठं वा ॥ ७५ ॥

(सरभसं परिक्रम्य धनुरारोपणं नाटयन्।)

> मद्बाहुयन्त्रयुगयन्त्रितमाततज्यं
> न स्याद्धनुः कथमिदं हि रथाङ्गपाणेः ।
> त्रुट्यटनिर्यदि न याति च भूमिपृष्ठ-
> मा शेषमा च कमठाधिपमभ्युपेयात् ॥ ७६ ॥

भीमः—वत्स नकुल ! भिदुरा भूमिरिति मा कदाचन कदर्थित-कोदण्डकोटिः स्यात्किरीटी । तदस्याधस्ताद्गदां दार्ढ्याय निदधे । (इति तथा करोति ।)

नकुलः—

> धत्से जर्जरतां न मेदिनि ! मुधा मा दोष ! दाढ्यं एषा-
> स्तुभ्यं कूर्मपते ! नमस्त्यज भयं दिग्कुञ्जराः ! स्वस्ति वः ।
> यज्जिष्णुर्भुजयोर्बलेन नयति ज्यां हेलयैवाटनीं
> धत्ते पाणितलं तदस्य धनुषो वामं हिडिम्बापतिः ॥ ७७ ॥

(अर्जुन आरोपयति ।)

सखी—भगवति मिथुनसंघटनैकदेवते ! कुण्ठितनिःशेषनरेन्द्रचक्र-मेकविप्रवीरसमुद्यमदोषं वर्तते स्वयंवरडम्बरम् ।

(अर्जुनो धनुर्मोक्षं नाटयति ।)

बन्दी—

आकर्णाञ्चितचापमण्डलमुचा बाणेन यन्त्रोदर-
च्छिद्रोत्सङ्गविनिर्गतेन तरसा विद्धा च राधामुना।
(द्रौपदीमवलोक्य।)
तुल्यं मोहनशोषणप्रभृतयः प्रक्षेपकुण्ठक्रमाः
कामेन द्रुपदात्मजाहृदि हठाद्न्यस्ताश्च पञ्चेषवः ॥ ७८ ॥

सखी—आश्चर्यमाश्चर्यम्। असलिलात्कुवलयोत्पत्तिरकुसुमं कुसुमकोदण्डकाण्डममग्रतघ्नं मनोमोहनमिन्द्रजालमस्या दृष्टिर्विप्रवीरवदने निष्पतन्ती न विरमति।

अर्जुनः—कथं राधावेधानन्तरमियमस्मासु स्निह्यति? यतः,—

जैत्रं तन्त्रं कुसुमधनुषः प्रेमसर्वस्वदूताः
सत्यंकाराः प्रणयवितते स्तुष्टये पुष्टियोगाः।
विन्यस्यन्तः श्रवसि सुतनोर्मेचकाम्भोजभूषा-
मुत्कण्ठन्ते मयि निपतितुं नर्तिताक्षाः कटाक्षाः ॥ ७९ ॥

बन्दी—हा हा धिक्कष्टम्।

ध्रुवमिदमुपदिष्टं कैश्चिदाचार्यपादै-
र्यदुत जनकशोकस्यैकहेतुः कुमारी।
अकलितकुलशीलोऽप्येष यत्कोऽपि धन्वी
द्रुपददुहितुरस्या वाञ्छति स्वामिभावम् ॥ ८० ॥

अर्जुनः—हंहो बन्दिवृन्दारक, किमत्र कुलान्वेषणेन। किं वा मे शीलपर्यालोचनया। धनुरारोपणपणपरिणेया द्रौपदी।

(नेपथ्ये।)

हंहो ब्राह्मण, त्वामेव समुदिता नृपनयो भाषन्ते—

सायकश्च त्वया मुक्तो यन्त्रं वा तेन चाहृतम्।
तन्मा वृथा विकत्थस्व न राधां विद्धवानसि ॥ ८१ ॥

(पुनः साक्षेपम्।)

रे रे ब्राह्मण ! मुञ्च विप्लवममुं श्रुत्यर्थवीथीं स्मर
क्षत्रस्यात्र ननु स्वयंवरविधावेकाधिकारः स्थितः ।
तच्चेन्नाद्रियसे स्मरार्द्रहृदयो दण्ड्यस्त्वमुर्वीभुजां
तत्संकर्षणकार्मुके समुदिता नैते क्षमन्ते नृपाः ॥ ८२ ॥

अर्जुनः—(तान्प्रति ।)

कस्य द्रोणो धनुषि न गुरुः स्वस्ति देवव्रताय
त्यक्ताभ्यासः कुरुपतिरयं श्रीसमुत्थैर्विलासैः ।
भोः कर्णाद्याः ! शृणुत तदिमां ब्राह्मणस्यास्य वाणीं
राधायन्त्रं रचयत पुनर्विद्धमप्यस्त्वविद्धम् ॥ ८३ ॥

सखी—सखि ! इतस्तरलितहारहारिवक्षः उन्मुक्तचक्रमुचण्डस्थित-चित्रदण्डमाकर्णकृष्टकोदण्डमण्डलमधिष्ठितभिन्दिपालमाहितसंघट्टपट्टिश-मसंख्यशङ्कुसंभूषणमलंकृतकनककवचं समन्ततः समुत्तरति वृन्दं नरेन्द्राणाम् ।

बन्दी—

संघट्टोत्पिष्टचूडाच्युतमणिकणिकाकर्बुरैर्बाहुदण्डै-
स्तूणोत्कीर्णास्त्रदण्डाः क्षितिपतय इमे सर्वतः संरभन्ते ।
अग्रे कृत्वा विलोलां द्रुपददुहितरं विद्धराधाहार्यं
बाणं कोदण्डदण्डे विदधदयमितो वर्तते विप्रवीरः ॥ ८४ ॥

(नेपथ्ये ।)

देवस्य द्युमणेः कुले नृपतयो ये चात्र चूडामणेः
श्रीकण्ठस्य निवेदयामि तदिदं तेषां द्वयेषामपि ।
विप्रश्रीवरवान्सहायरहितः कोऽप्येष यः पश्यतां
राधावेधकरो हठेन हरते कीर्त्या समं द्रौपदीम् ॥ ८५ ॥

भीमः—वत्स धनंजय ! त्वं कराकलितद्रौपदीक एव मामनुवर्तस्व अहं राजचक्रस्य पुरतो भवामि । (तथा करोति ।)

---

१. भीष्माय.

नकुलः—आर्य ! इमं तालतरुमायुधीकुरु ।

(भीमस्तथा करोति ।)

बन्दी—

उत्पाटितमहातालः कृतचण्डगदाधरः ।
विप्रवीरो द्वितीयोऽपि पार्थिवानां पुरः स्थितः ॥ ८६ ॥

अर्जुनः—(राजकमवलोक्य ।)

अयमहमिह विप्रः प्रोतराधारहस्य-
त्रिभुवनजयमुद्रा द्रौपदी चेयमत्र ।
कलयथ यदि दोष्णश्चापदण्डप्रचण्डां-
स्त्यजत रथगजस्यास्तत्पुरस्योपकण्ठम् ॥ ८७ ॥

बन्दी—(विचिन्त्य ।)

वीर्यं वचसि विप्राणां क्षत्रियाणां भुजद्वये ।
इदमत्यन्तमाश्चर्यं भुजवीर्या हि यद्द्विजाः ॥ ८८ ॥

(अर्जुनमवेक्ष्य पठति ।)

(नेपथ्ये ।)

साधु ब्राह्मण ! साधु क्षत्रमार्गमनुवर्तसे ।

भीमः—यथेवम्,—

प्रसर्पतु रणाङ्गणे रुधिरकेलिकल्लोलिनी
भवन्तु फलिता इव द्विरदमुण्डखण्डैर्दिशः ।
नृमांसकवलान्तरेष्वपि च साम्रिलेखैर्मुखैः
कृतान्तजयमङ्गलं विदधतु ध्वनिं फेरवाः ॥ ८९ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविश्रीराजशेखरकृते प्रचण्डपाण्डवापरनाम्नि बालभारते नाटके
राधावेधो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति विदुरः सशारोपकरणः पुरुषश्च ।)

विदुरः—

आ देवाद्दिव्यपङ्केरुहसदनजुषोऽस्मिन्महाराजवंशे
विष्वक्सेनावताराद्विजयिनि जगतामत्र चित्रप्रसूतेः ।
हे विश्वे लोकपालास्त्वमपि वसुमति ब्रूहि वाचं पवित्रा-
मिन्दोरन्यस्य दृष्टो यदि किल कलयाप्यास्तृताङ्कः फलङ्कः ॥ १ ॥

तत्रैव गोत्रे संप्रति तु—

वाच्यं यत्र दुरुक्तयः कुचरितं नानाविधा वर्णिका
लोभः सान्द्रतमो रसः किमपरं भावश्च मोहो महान् ।
शैलूषैः कितवैरनेककपटश्रेणीमहानाटकं
द्यूतं यत्किल तत्र कौरवपतिः प्रस्तावनायां स्थितः ॥ २ ॥

पुरुषः—आर्य धर्मावतार विदुर ! किं पुनरेवं भण्यते ? यतो द्यूत-सहचरा एवं मन्त्रयन्ति—

रणन्मणिनूपुरा रणरणद्धारच्छटाः
क्वणन्मणिकिङ्किणीमुखरमेखलामालिकाः[1] ।
भवन्ति भवनाङ्गणेऽनघघनस्तन्यस्तेषां परं
प्रसन्नदिनस्वामिन इह जयन्ति द्यूतेन ये ॥ ३ ॥

विदुरः—तिमिंगिलगिलन्यायोऽयं शृङ्गयति नात्र जीयते ।

(विचिन्त्य ।)

श्रीनिर्वासनडिण्डिमो घनरव सद्मः स्थितं छद्मनां
सत्योत्सारणघोषणा तत इतो लज्जा निवापाञ्जलिः ।
द्वारं दुर्यशसां पराभवपदं गोष्ठी गरिष्ठापदां
द्यूतं दुर्नयवारिधिर्निपततां कस्तत्र हस्तप्रदः ॥ ४ ॥

पुरुषः—आर्य धर्मावतार विदुर ! किं पुनरिदं सखेदं मण्यते ?

विदुरः—चण्डातक ! शृणु यन्मन्त्र्यते । (पुनस्तदेव पठति ।)

---

१. प्राकृतच्छायारूपोऽयं श्लोकः अत एव च्छन्दोभङ्गः ।

चण्डातकः—अभिन्नो भ्रातृषु, स्वच्छचित्तो मित्रेषु, स्निग्धो बन्धुषु, निसर्गरक्तः कलत्रेषु, विनयभङ्गुरो गुरुषु, प्रसादनिष्ठो भृत्येषु महाराजयुधिष्ठिरः । तत्किमिति तत्रैव कौरवेन्द्रस्य विशेषपरिस्पन्दः ?

विदुरः—किमुच्यते—

युधिष्ठिरो धर्ममयो महाद्रुमः स्कन्धोऽर्जुनो भीमसेनोऽस्य शाखाः ।
माद्रीसुतौ पुष्पफले समृद्धे मूलं कृष्णो ब्रह्म च ब्राह्मणाश्च ॥ ५ ॥

(विचिन्त्य ।) कौरवपतिस्तस्य प्रत्युदाहरणम् ।

दुर्योधनो मन्युमयो महाद्रुमः स्कन्धः कर्णः शकुनिस्तस्य शाखाः ।
दुःशासनः पुष्पफले समृद्धे मूलं राजा धृतराष्ट्रो मनीषी ॥ ६ ॥

यदयमाहूय वारणावतात्प्रेमप्रणयाभ्यां नाम शकुनिकर्णकुरुपतिप्रेरितेन धृतराष्ट्रेण युधिष्ठिरोऽभिहितः—'यदुत वत्स युधिष्ठिर! दुर्योधनकारिते सदसि भ्रातृद्यूतं प्रवर्तयितव्यम्' इति ।

चण्डातकः—ततस्तेन किं प्रतिपन्नम् ?

विदुरः—यत्पाशसयतो वन्य करी प्रतिपद्यते । तथा चाभिहितं तेन,—

राजसूयक्रतोर्यज्वा पाण्डुपुत्रो युधिष्ठिरः ।
आहूतो न निवर्तेय द्यूताय च रणाय च ॥ ७ ॥

पुरुषः—अत एवाहं शकुनिना प्रगुणीकृत्याक्षप्रसारं शारफलकं समर्प्य च संप्रेषितोऽस्मि सभामध्यम् । तदार्य! कथयस्व किं कारणं दुर्योधनस्य दुर्जयत्वे ।

विदुरः—श्रुतो मया कुड्यान्तरितेन शकुनिना सह मन्त्रयमाणो दुर्योधनः—

१. अयं श्लोकोऽग्रिमश्चोभौ महाभारतस्थौ.

तत्रोत्सर्पिणि राजसूयसमये राज्ञः पृथाजन्मनो
द्वीपेशैर्विनयान्वितैरुपचितं चित्रैर्महाप्राभृतैः ।
प्रत्यक्षीकृतवान्यदस्मि विभवं कोषाधिकारे स्थित-
स्तेनाद्यापि निरौषधो मनसि मे दाहज्वरो वर्तते ॥ ८ ॥

अपि च, गान्धाराधिपते मातुल !

मायामये मयसभाधितले महाम्बु
त्यक्त्वा ततो व्रजति मय्यनभिज्ञभावात् ।
यत्कृष्णया विहसितं सह फाल्गुनेन
तन्मे मनः कुसुमलावमिदं लुनाति ॥ ९ ॥

(नेपथ्ये ।)

देवश्चन्द्रकुलप्रतापतिलकः षाड्गुण्यवाचस्पति-
र्वीरो निर्मलकीर्तिनिर्जरगिरिर्भूखण्डविद्याधरः ।
कुन्तद्वीपजयैकलम्बितमहाश्वेतातपत्रोन्नतिः
पाण्डोः पाण्डुयशस्करो विजयते पृथ्वीं पृथानन्दनः ॥ १०

चण्डातकः—युधिष्ठिरबन्दी पठति किंनरकण्ठ एषः ।

(पुनर्नेपथ्ये ।)

नाले शौर्यमहोत्पलस्य विपुले सेतौ समिद्वारिधेः
शश्वत्खड्गभुजंगचन्दनतरौ क्रीडोपधाने श्रियः ।
आलाने जयकुञ्जरस्य सुदृशां कंदर्पदर्पे चिरं
श्रीदुर्योधनदोष्णि विक्रमघने लीनं जगन्नन्दति ॥ ११ ॥

चण्डातकः—एष दुर्योधनमागधः कलकण्ठो नाम ।

विदुरः—संप्राप्तावेतौ युधिष्ठिरदुर्योधनौ सभाम् । एते च भीष्मद्रोणकृपहार्दिक्यकर्णसोमदत्ताश्वत्थामादयो भीमसेनः कौरवेश्वरभ्रातृशतं च प्रविशति, तदावामपि प्रविशावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

विष्कम्भकः ।

---

१. उदाहृतोऽयं श्लोकः क्षेमेन्द्रेणौचित्यविचारचर्चायाम्.

(ततः प्रविशति युधिष्ठिरो भीमसेनश्च, दुर्योधनः शकुनिश्च, तयोश्च ताम्बूलकरङ्कवाहिन्यौ सुनन्दा सुरेखे च ।)

युधिष्ठिरः—

निवर्तयाक्षशास्त्रशकुने शारक्रीडां प्रवर्तय ।
धृतराष्ट्रस्य पाण्डोश्च ममाज्ञामौलिमञ्चति ॥ १२ ॥

किं च,—

राजसूयक्रतोर्यज्वा पाण्डवोऽयं युधिष्ठिरः ।
आहूतो न निवर्तेय द्यूताय च रणाय च ॥ १३ ॥

शकुनिः—(दक्षिणं बाहुमुद्यम्य ।)

हंहो हस्त कृतास्त्र ! दानसलिलप्रक्षालित स्वस्ति ते
लोकेष्वक्षविचक्षणश्च शकुनिः स्वाङ्केऽपि भक्तस्त्वयि ।
वीरे माननिधौ पराक्रमधने तद्भागिनेये मम
श्रीः पार्थप्रथमादपास्य भवता कार्या हि दुर्योधने ॥ १४ ॥

दुर्योधनः—तदार्य ! पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—

हारोऽयं केरलस्त्रीविहसितशुचिभिः पङ्क्तिभिर्मौक्तिकानां
शुक्रेणैकाकृतीनां कृतसकलसभागर्भचन्द्रोदयश्रीः ।
भ्रातृद्यूते पणो मे रजनिचरपतेरर्जितो राजसूये
यस्यैतन्मध्यरत्नं छुरयति ककुभः कौङ्कुमीभिः प्रभाभिः ॥१५॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

दुर्योधनः—

राजावलीक्रमायातो राजकोपः पणो मम ।
शकुन्तलाद्याभरणैर्यः पुनाति च पाति च ॥ १६ ॥

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजदुर्योधनेन । हंहो युधिष्ठिर ! हारितो हारः ।

१ आकाशस्थगृहविशेषेण; स च सर्वनाराध्यः कान्तिवान्स्पूलश्च.

(दुर्योधनः सुरेखायाः कण्ठे परिधत्ते ।)

सुनन्दा—(हसन्ती ।) हंहो महाराज दुर्योधन! युधिष्ठिरकण्ठनिवेशिनमीदृशं हारं समर्थास्मादृशजनयोग्यं यत्करोषि तत्र रोहिणीवल्लभकुलोचितमनुतिष्ठसि ।

भीमः—साधु सुनन्दे! साधु । उचितमभिहितम् ।

सुरेखा—अयि उड्डामरशीले! द्यूतजितेऽपि यन्त्रणा ।

शकुनिः—(स्वगतम् ।) प्रतिभावती सुरेखा । (युधिष्ठिरं प्रति प्रकाशम् ।) अपरः पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—संपादिता तातधृतराष्ट्रस्याज्ञा तदास्ताम् ।

शकुनिः—(विहस्य ।) दुर्योधने क्रीडति कथं धर्मराजो विरमति? नन्वधुनैव प्रतिज्ञातम्—'आहूतो न निवर्तेय द्यूताय च रणाय च' ।

युधिष्ठिरः—(सुनन्दामालोक्य सस्मरणम् ।) यद्येवम्,—

कुर्वन्त्यो नयनैरपाङ्गतरलैर्दीर्घायुषं मन्मथं
तन्वन्त्यो हृदि रागिणां रतिमहावल्लीविलासाङ्कुरम् ।
न्यस्यन्त्यो मदिरामदस्य च हठात्कांचिन्मनोहारिता-
मङ्गैर्मुग्धमधूकपाण्डुभिरिमा वाराङ्गना मे पणः ॥ १७ ॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः?

दुर्योधनः—

सुधावीचीमुचां वाग्भिर्विभ्रमावल्गिकुण्डलः ।
ममापि वारनारीणां स्मरस्मेरो गणः पणः १८ ॥

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजदुर्योधनेन ।

दुर्योधनः—सुरेखे! त्वमेतासां सुनन्दाप्रभृतीनामधिष्ठात्री भव ।

सुरेखा—यत्कुरुपतिराज्ञापयति । (प्रणमति ।)

सुनन्दा—धर्मनन्दनो यदि पुनर्जयत्यस्ति सुरेखाप्रभृतीनां तदहम-
प्यधिष्ठात्री आसिष्ये ।

शकुनिः—अपरः पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—

निरर्गलविनिर्गलद्बहुलगुलाकरालैर्गल-
रमी तडिति ताडितोड्डमरडिण्डिमोड्डामराः ।
मदाचमनचञ्चुरप्रचुरचञ्चरीकोघयाः
पणः परिणतिक्षणक्षततटान्तरा दन्तिनः ॥ १९ ॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

(दुर्योधनस्तदेव पठति । उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जिता दन्तिनः ।

दुर्योधनः—(नेपथ्यं प्रति) दुःशासन ! द्यूतदन्तिनां प्रणेता त्वं
भव ।

(नेपथ्ये ।)

यदादिशत्यार्यदुर्योधनः ।

शकुनिः—अपरः पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—

क्षणज्झणितकिङ्किणीमुखरकंधरासंधिभि-
र्युतास्तरुणतित्तिरिच्छदमनोहरैर्वाजिभिः ।
द्रुणाङ्कघनपट्टिकाश्रितसखङ्गिनः स्तम्भिनो
रथाः प्रचलकाञ्चनध्वजमहापताकाः पणः ॥ २० ॥

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—हारिता रथाः ।

दुर्योधनः—(नेपथ्यं प्रति ।) सखे अङ्गराज ! त्वं रथानां नेता भव ।

(नेपथ्ये।)

यदादिशति कौरवेश्वरः।

शकुनिः—अपरः पणः क्रियताम्।

युधिष्ठिरः—

महीधरधरासु ये सनिनदं पतद्भिः खुरै-
र्लिखन्ति च पठन्ति च स्फुटतरं टकारानिव।
विरोचनहयावलीकुलभुवां स तेषामयं
पणः पवनरंहसां मम तुरंगमाणां गणः॥ २१

(उभौ क्रीडतः।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजदुर्योधनेन।

दुर्योधनः—मातुल! त्वमेषां तुरंगमाणां भर्ता भव।

शकुनिः—यदाह महाराजः। (राजानमुद्दिश्य।)

किं वाजिभिः किमु गजैः किमथो रथैर्वा
सापत्नकं न धृतये धरणी पणोऽस्तु।
एकातपत्रमिदमद्य चिराय राज्यं
धर्मात्मजो भजतु वा धृतराष्ट्रजो वा॥ २२॥

युधिष्ठिरः—यद्येवम्,—

ऐलः प्राक्स पुरूरवाः प्रभुरभूद्यस्योर्वशी वल्लभा
दुष्यन्तः स च योऽप्यसूत भरतं शाकुन्तलं शान्तये।
श्रीमाञ्शंतनुरग्रिमः स च सतां गङ्गाकलत्रेण य-
स्तत्सिंहासनमम्बुराशिरशनां शासन्महीं मे पणः॥ २३॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः?

(दुर्योधनस्तदेव पठति।)

(नेपथ्ये।)

राजन्युधिष्ठिर! नराधिप कौरवेन्द्र!
वंशे युवां भगवतो भवशेखरस्य।

द्यूत न युष्मदुचित ननु चिन्त्यता च
कै क्षत्रियैर्वसुमती पणिता पुराणे ? ॥ २४ ॥

युधिष्ठिरः—भो सभासद ! कथ किल राजसूययज्वा प्रतिज्ञातमर्थं कदर्थयति ?

दुर्योधनः—हहो सभ्या ! अक्षधर्मा अपि न निषिध्यन्ते ।

(उभौ क्रीडत ।)

शकुनिः—जित जित महाराजदुर्योधनेन ।

दुर्योधनः—स्वयमहमस्य राज्यार्धस्याधिष्ठाता ।

शकुनिः—अपर पण क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—कि नामावशिष्ट यत्पणीक्रियते ?

शकुनिः—कि नामापहारित शरीरे तिष्ठति ? शरीरधना हि राजान ।

युधिष्ठिरः—यद्येवम्,—

निर्यान्ति यस्य वदनाद्धितथा न वाचो
यो राजसूयविधिनिर्धुतपापपङ्क ।
सोढा न चानुजमहाविरहस्य योऽस्मि
स्सोऽय स्वय तव पण प्रथम पृथास्तू ॥ २५ ॥

भीमः—(स्वगतम् ।) कथमात्मापि पणीकृत ? अहो सत्यसंधता आर्ययुधिष्ठिरस्य । (प्रकाशम् ।) भवतस्तु क पण ?

दुर्योधनः—

हेल्गानमन्नृपकिरीटविटङ्ककोटि
मैकारिरत्नचितकाञ्चनपादपीठ ।
वैतालिकै स्तुतसमस्तजयोत्सवश्री
सोऽय स्वय प्रतिपणस्तव कौरवेन्द्र ॥ २६ ॥

(उभौ क्रीडत ।)

शकुनिः—जित जित महाराजदुर्योधनेन ।

युधिष्ठिरः—जितोऽस्मि । तन्नियोजय कृत्ये ।

शकुनिः—पुनरपरः पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—कः पुनरपरः पणः ?

शकुनिः—भ्रातरः ।

युधिष्ठिरः—

यो मन्थानकरः क्रतौ निजकुलप्राकारबन्धश्च यो
दोर्भ्यां यः प्रसभं व्यधत्त च जरासंधस्य संधिच्छिदाम् ।
सोऽयं हतहिडिम्बडिम्बविजयी वीरस्त्रिलोकाद्भुतं
भीमो भीमपराक्रमः पृथुगदाव्यग्राग्रपाणिः पणः ॥ २७ ॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

दुर्योधनः—

संकर्षणाग्निजतनूज्ज्वलकीर्तिराशेः
सार्धं मयाधिगतदिव्यमहारहस्यः ।
त्वत्सोदरस्य मम सोदर एष वीरो
दुःशासनः प्रतिपणोऽस्य वृकोदरस्य ॥ २८ ॥

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं कौरवराजेन । अपरः पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—

कर्णप्रावरणैः सहैकचरणानश्वाननैः किंनरां-
स्त्र्यक्षैस्तुल्यशिखान्वलीमुखमुखैर्यक्षांश्च रक्षांसि च ।
निर्जित्य कनकाद्रितो जनपदान्यो राजसूयक्रतौ
सम्राजं कृतवान्युधिष्ठिरमलं सोऽयं किरीटी पणः २९ ॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

यो भार्गवाद्भगवतोऽर्जितचापवेदो
द्रोणेन तुल्यगरिमा मम धर्ममित्रम् ।
स प्रीणितार्थिजनवाग्भिररिक्तकर्णः
कर्णः स्वयं प्रतिपणोऽस्य धनंजयस्य ॥ ३० ॥

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं कौरवराजेन । तदपरं पणं क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—

सौहार्दात्प्रणयादथ प्रथिमतः स्नेहातिरेकाच्च वा
यो देवेन रथाङ्गिनापि समरं हित्वा करं लम्भितः ।
पाश्चात्यक्षितिपालनिर्मलयशः प्रस्तारहारान्तर-
स्नोऽयं मे नकुलः कुलैकतिलको युद्धप्रवीणः पणः ॥३१॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

दुर्योधनः—

नकुलस्यापि ते भ्रातुर्भ्राता प्रतिपणो मम ।
बिभ्रत्कीर्तिमहानावि विकर्णः कर्णधारताम् ॥ ३२ ॥

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजदुर्योधनेन । तदपरं पणं क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—

हेलालोडितपाण्ड्यकेरलबलो यः सिंहलॉल्लङ्घयन्
प्राक्सम्भुज्य विभीषणेन तरसा दूरात्करं लम्भितः ।
नित्यं रावणनिर्जितामरद्वैतेयं सम्भृतो भूषणैः
सौम्यश्रीः सहदेव एष स पणः क्षत्रैकचूडामणिः ॥ ३३ ॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

दुर्योधनः—अनिर्जितो भ्राता विकर्ण एव मम पणः ।

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजाधिराजेन । तदपरं पणं क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—किं नाम[प]हारितम् । कः पुनरपरं पणं क्रियताम् ?

शकुनिः—धर्मदारा द्रौपदी ।

युधिष्ठिरः—

संभूता द्रुपदाध्वरे हुतभुजः पाण्डोर्नृपस्य स्नुषा
राधावेधमहापणेन विजिता राज्ञां पुरः पश्यताम् ।
भूभृन्मौलिमणीन्द्रदीधितिजलैर्या स्नातपादाम्बुजा
सा देवी विनयाभिमानवसतिः कृष्णा वितृष्णा पणः ॥ ३४ ॥

भीमः—भवतस्तु कः पणः ?

दुर्योधनः—

ज्येष्ठत्वात्पाण्डुपूज्यस्य धृतराष्ट्रस्य या स्नुषा ।
सा देवी देवरवती मम भानुमती पणः ॥ ३५ ॥

सुनन्दा—(स्वगतम् ।) एष स ज्येष्ठाभिः कनिष्ठानां विनिमयः ।

(उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजदुर्योधनेन ।

दुर्योधनः—दुःशासन ! आनीयतां द्यूतदासी द्रौपदी ।

(नेपथ्ये ।)

यदादिशति पाण्डवकौरवेश्वरः ।

दुर्योधनः—अपरः पणः क्रियताम् ।

युधिष्ठिरः—न मे पणान्तरमस्तीति प्रतिभाति ।

दुर्योधनः—

वर्षाणि द्वादशारण्ये सह तिष्ठन्तु निष्ठया ।
अज्ञातचर्यया वर्षमावयोर्युधि जीयते ॥ ३६ ॥

(युधिष्ठिरस्तदेवानुवदति । उभौ क्रीडतः ।)

शकुनिः—जितं जितं महाराजदुर्योधनेन ।

(नेपथ्ये ।)

पञ्चानां या कलत्रं द्रुपदमखविधावद्भुतं जन्म यस्याः
पूता या राजसूयावभृथपरिगमे मन्त्रपूतैः पयोभिः ।
तामेनां द्यूतदासीं कुरुपतिनियमं मूर्ध्नि कृत्वा मयान्तः
केशेष्वाकृष्यमाणां शृणुत नृपतयो यस्य शक्तिः स पातु ॥ ३७ ॥

दुर्योधनः—कथमय सपादितमदाज्ञ सद्रौपदीको वत्सो दु शासनः प्राप्त ।

(तत प्रविशति यथानिर्दिष्टा द्रौपदी दु शासनश्च । दु शासनस्तदेव पठति ।)

सुनन्दा—(सहसोपसृत्य हस्तामोऽ नाट्य ती ।) दु शासन ! मुञ्च मुञ्च पाञ्चालीकेशपाशम् ।

दुःशासनः—(तामपनुद्य मम ताडव गेक्ष्य विहस्य च ।)

यन्मुक्त स्फारतारध्वनिभरितसभाकुञ्जगर्भं सरोप
हुकार कातराणा तरलितहृदय फाल्गुनस्याग्रजेन ।
शुर्वेद्धिहारियद्धीनहननिबिडिताङ्गूटकूटाग्रपंक्त
न्यस्ता खड्गेषु रक्तत्सरुषु सरभस सप्रहाराय हस्ता ॥ ३८ ॥

सुनन्दा—(पुन पाणिमाग्न नाटयित्वा ।)

धम्याचुम्बितपल्लवाना रहना स्नेहेन धूप्यधुम्रो
येषा पुष्पकवेणिबन्धनकर स आस्ते रात्रिंदिनम् ।
चण्ड पाण्डवगेहिन्याश्चिकुरे रे कर्षता त्वया
कि दु शासन ! दु सहा धनलिता हालाहलाग्राङ्कुरा ॥३९॥

द्रौपदी—वत्स दु शासन ! मुञ्च मुञ्च केशपाशम् । कथमेकवस्त्रा भूत्वा गुरुनरेन्द्रपुरत सचरिष्ये ?

दुःशासनः—(विहस्य ।) तन्न्यपनयाम्येकवस्त्रता कोटवीकरणेन । (वहुवस्त्रतापनयन नाटयन् ।)

यावद्वैष द्रुपदद्हितु कृष्यते वस्त्रमस्या
स्तस्थानऽन्यद्भवति पिदधत्तावदङ्ग ततश्च ।
शिघ्र चैतन्मम रसतल वासमा चैप राशि
स्तन्मन्येऽसौ त्रिभुवनमनोमोहिनीं वेत्ति विद्याम् ॥ ४० ॥

द्रौपदी—भो दु शासन ! मम किमपतिनतानुचित करोपि ?

---

१ आक्रन्दच्छायेयम् २ कोटवी नग्ना स्त्री

दुःशासनः—अये पाञ्चालि ! पञ्चानां कलत्रं भूत्वा किमपि व्रीडसे ! (साक्षेपम् ।)

हे द्रौपदि ! त्वमसि कात्र पतिव्रतानां
किं दृष्टपञ्चपुरुषा वनिता कलत्रम् ।
दुर्योधनस्य तदिमं भज वाममूरु-
मास्फालितं मुकुलिताङ्गुलिना करेण ॥ ४१ ॥

द्रौपदी—(तदनादृत्याञ्जलिं बद्ध्वा ।) हंहो सभासन्निहिता गुरवो नरेन्द्राश्च ! द्रौपदी निर्णयं पृच्छति ।

(नेपथ्ये ।)

द्रौपदि ! विकर्णस्त्वामाह—'कीदृशो निर्णयः ?'

द्रौपदी—किमहं प्रथमं हारिता द्यूते आत्मा वा धर्मनन्दनेन ?

(नेपथ्ये ।)

प्रज्ञावति ! तवायमभिप्रायः—

यद्यहं हारिता पूर्वं भवामि धृतकिंकरी ।
आत्मा वा हारितः पूर्वं तदा नासि च हारिता ॥ ४२ ॥

दुःशासनः—अरे रे अकर्णविकर्ण ! सभामध्यमध्यासीने भुवनपतावार्यदुर्योधने किमित्थं प्रलपसि ?

(प्रविश्य ।)

विकर्णः—(साक्षेपम् ।)

द्यूतं क्षत्रकुलव्रतं न स भवेद्धेतुः पणः स्वामिनः
संरम्भः किमकाण्ड एव भवता सद्धर्मं परित्यज्यते ।
भो दुःशासन ! कः क्रमो द्रुपदजाकेशाम्बराकर्षणे
दुर्वृत्तं क्षमते न कश्चिदिदं भ्राता विकर्णस्तव ॥ ४३ ॥

दुर्योधनः—(सभ्रुकुटीबन्धम् ।) अरे रे धार्तराष्ट्रबटो ! वाचाटोऽसि ।

विकर्णः—तदद्यप्रभृति,—

न्यायवादी विकर्णोऽत्र भवद्भयो यदहं वहिः ।
तद्यूयं शतमेकोनं पञ्च च संप्रति पाण्डवाः ॥ ४४ ॥

दुर्योधनः—तदतिमुखतस्तव कतरः पन्थाः ?

विकर्णः—

यां मे बलः स बलवान्दलितप्रलम्बां
शिष्येषु सत्स्वपि महत्सु गदामदत्त ।
सा मे यदादिशति हस्ततलावतीर्णा
दुर्वृत्तखण्डनविधा मम सोऽत्र पन्थाः ॥ ४५ ॥

(समन्तादवलोक्य ।)

क्षत्रैकश्रासचिन्ताकुलमनसि नभःसिन्धुपुत्रे पवित्रे
द्रोणे द्राक्स्मश्रु शुभ्रं वलयति शत्रुनौ शिक्षयत्यक्षशिक्षाम् ।
कर्णे कर्णान्तिकस्थे हसति कुरुपतौ द्रष्टय पाण्डवानां
द्रष्टुं दुःशासनं च क्षितिपतितिलकं यान्ति धर्मात्मजं च ॥ ४६ ॥

(दुःशासनः 'हे द्रौपदि' [२।४१] इत्यादि पठति ।)

विकर्णः—(विचिन्त्य ।) अहो उचितकारिता पाण्डवानाम् ।

आकर्ण्य कौरवकुमारवचः प्रचण्ड
मत्युल्लसन्ति गुरुरोषकषायतारः ।
द्राग्दृष्टयो नृपतिसंसदि पाण्डवानां
दृष्ट्वा युधिष्ठिरमुखं पुनरापतन्ति ॥ ४७ ॥

(पुनरवलोक्य ।) अहो किमपि महारम्भः सभासदां क्षोभः ।

च्योतच्चूडामणीनां चलनझणझणत्कारिहारच्छटानां
प्रेङ्खोलत्कङ्कणालीकलकलमुखरैर्दोर्भिरुड्डामराणाम् ।
निःश्वासैः साट्टहासं किमिदमिदमितो वेल्लितभ्रूलतानां
संक्षोभो भूपतीनां निततमपि सभागर्भरन्ध्रं रुणद्धि ॥ ४८ ॥

(पुरोऽवलोक्य ।) अहो कौरवपतेराज्ञा । अहो सत्यता महीपतीनाम् ।

अस्मिन्महासदसि कौरवपाण्डवीये
क्षोभं गते द्रुपदजाचिकुराञ्चनाभि ।
दुर्योधनेन भ्रुकुटी कुटिलीकृता च
जाताश्च भूमिपतयो लिखिता इवैते ॥ ४९ ॥

(सरभसं युधिष्ठिरमुपसृत्य ।) आर्य युधिष्ठिर ! प्रतिष्ठस्व वनवासाय । द्यूत-हारितमनुष्ठीयताम् ।

(सर्वे समुत्तिष्ठन्ति ।)

द्रौपदी—रे रे दुर्योधन !

एष मे कचकर्षणपरिभव आमुक्तबन्धनक्रम-
स्तत्सत्यमेव चञ्चरीकरमणीयकेशपाशच्छटा
नखाग्राङ्कुशकोटिपाटितमहादुःशासनोरःस्थली ।
रक्तोल्लेखिकरेण निश्चितमिदं भीमेन या बध्यते ॥ ५० ॥

भीमः—रे रे दुर्योधन ! भीमसेनस्य शृणु प्रतिज्ञाम्,—

येनेयं याज्ञसेनी नृपसदसि हठात्केशहस्ते गृहीता
यश्चास्या कोटवीत्व व्रत निदधदितो वाससा राशिकार ।
सोऽहं तेनैव रोषारुणनयनपुटः पाणिनोत्पाटितेन
त्वां हन्ता हन्त वक्षस्तटभुवि रटतो दुष्ट दुःशासनस्य ॥ ५१ ॥

अपि च रे रे दुर्योधन !

नखभयचपाठनत्रुटितकीकसाढक्षम
शिरासरणिभिर्मृधे रुधिरमुत्फलत्फेनिलम् ।
महासलिमय त्वया हृदि निवेद्य दौःशासने
युधिष्ठिरसहोदर शृणु वृकोदर पास्यति ॥ ५२ ॥

किं चैकस्मिन्नपराद्धेऽपि तत्सहचारिणोऽप्यपराद्धार [1] ततश्च,—

---

१ इत्यादि प्राकृतभाषया

द्रोणादुपार्जितधनुर्निगमप्रकर्षा-
त्सर्वानपि स्थितवतो वयसि प्रकाशे ।
आवृन्दातं तव हनिष्यति भीमसेनः
काले गदाप्रहरणो रणकर्मशौण्डः ॥ ५३ ॥

ततश्च,—

दोर्दण्डमण्डलितचण्डगदाप्रहारै-
रामूलतस्तडदिति त्रुटितोरुसंधेः ।
दुर्योधनस्य विकटां मुकुटाग्रपीठीं
द्रागलोटयिष्यति रणे चरणेन भीमः ॥ ५४ ॥

शकुनिः—निर्गच्छत वनवासाय । को हि द्यूतजितानामुद्विजते मौखर्येण ?

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविश्रीराजशेखरकृते प्रचण्डपाण्डवापरनाम्नि
बालभारते नाटके द्वितीयोऽङ्कः ।

परिशिष्टम्

कर्पूरमञ्जरीगत-छन्दसां सूचिः

[अत्र ( ) एतच्चिह्नान्तर्वर्त्यङ्का जवनिकान्तरनिर्देशकाः, अग्रेतनास्तच्छ्लोकाङ्काश्चेति पर्यवसेयम् ।]

कर्पूरमञ्जरीस्थश्लोकानां सूची ।

बालभारतस्थश्लोकानां सूची ।